

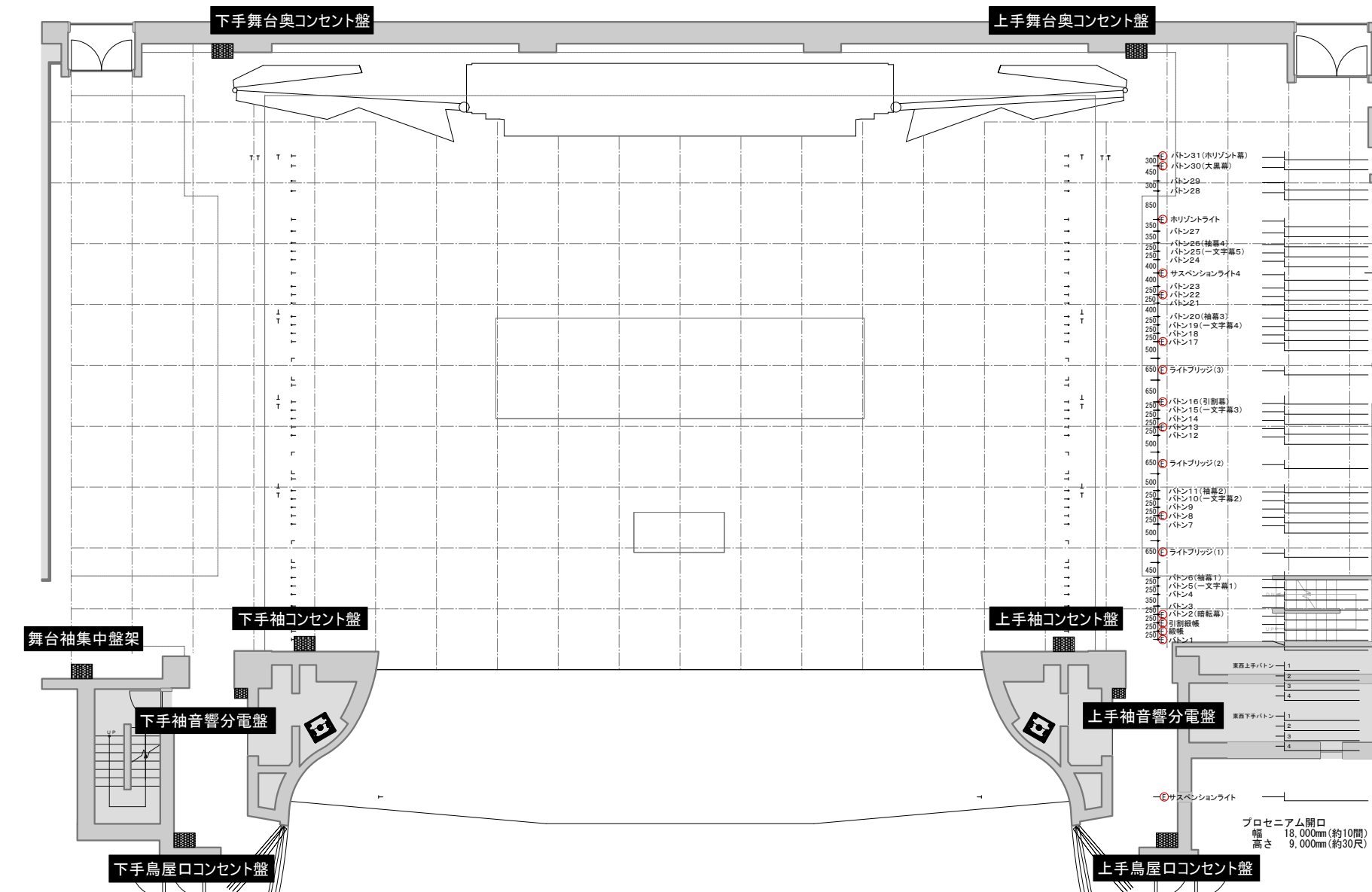
# 大ホール 舞台面音響回線図

下手舞台奥コンセント盤		
	インカム	A~D
BNC	舞台下手袖	1・2
SP	舞台前渡り	13・14
SD-Rack 5	アナログOUT	1-1
		1-2
		1-3
		1-4
MIC	16ch マルチ	A
		A/バラ(メス)
電源	C型	2 口
	平行	2 口

下手袖コンセント盤		
	インカム	A~D
	CUE システム	A~D
VoIP		
BNC	舞台奥 下手	1・2
	舞台奥 上手	1・2
	舞台 上手袖	1・2
	客席PAブース	1・2
	楽屋通路コンセント	1~4
	調光室	1・2
	入出力パッチ盤	1・2
	中劇場	1~4
PA OUT	PA OUT 下手/上手共通	1~8
	移動型はね返り 下手	
SP	下手脇花道	1
	上手脇花道	3
	舞台床コンセント盤	5
		7
		9
	11	
	下手舞台奥	13
	上手舞台奥	15
	フライギャラリー	17
		19
		21
23		
オケピットコンセント盤	25	
スノコ	27	
31		
上手渡り	1~8	
SD-Rack 5	アナログOUT	1-1
		1-2
		1-3
		1-4
MIC	16ch マルチ	A,C,E,F,G,H
		A/バラ(メス)

舞台袖集中盤架		
SD-Rack 3	アナログIN (8ch)	1~6
	アナログOUT (8ch)	1~4
	AES/EBU IN	1~8
	AES/EBU OUT 1	1~8
MIC	16ch マルチ	A~J
		A~Jバラ
	音響室渡り	1~16
	電力増幅器渡り	1~16
	楽屋通路コンセント盤	1~4

下手袖音響分電盤		
電源	C型	5 口
	平行	1 口



下手鳥屋ロコンセント盤		
	インカム	A~D
MIC	16ch マルチ	J
		Jバラ(メス)
電源	平行	2 口
	C型	2 口

上手舞台奥コンセント盤		
	インカム	A~D
BNC	舞台下手袖	1・2
SP	舞台前SP渡り	15・16
SD-Rack 5	アナログOUT	1-5
		1-6
		1-7
		1-8
MIC	16ch マルチ	B
		B/バラ(メス)
電源	C型	2 口
	平行	2 口

上手袖コンセント盤		
	インカム	A~D
	CUE システム	A~D
BNC	舞台下手袖	1・2
PA OUT	PA OUT 下手/上手共通	1~8
	移動型はね返り 上手	
SP	下手脇花道	2
	上手脇花道	4
	舞台床コンセント	6
		8
		10
	12	
	下手舞台奥	14
	上手舞台奥	16
	フライギャラリー	18
		20
		22
24		
オケピットコンセント盤	26	
スノコ	28	
	30	
32		
下手渡り	1~8	
SD-Rack 5	アナログOUT	1-5
		1-6
		1-7
		1-8
MIC	16ch マルチ	B,D,E,F,G,H
		B/バラ(メス)

上手袖音響分電盤		
電源	C型	5 口
	平行	1 口

上手鳥屋ロコンセント盤		
	インカム	A~D
MIC	16ch マルチ	J
		Jバラ(メス)
電源	C型	2 口
	平行	2 口