

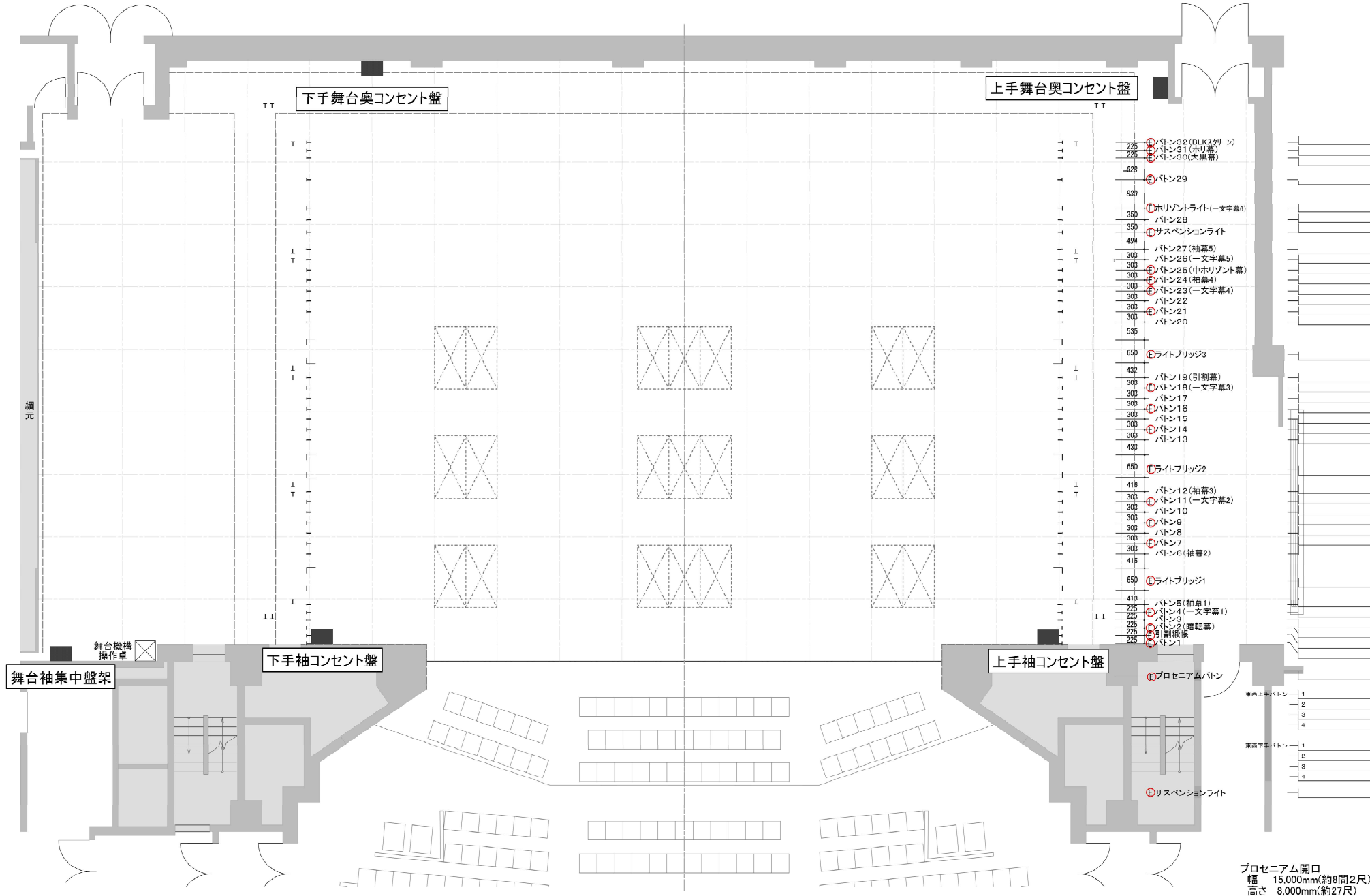
中劇場 舞台面音響回線図

| 下手奥コンセント盤 | | |
|-----------|-----------|----------|
| | インカム | A~D |
| BNC | 下手袖盤 | 1・2 |
| SP | 下手袖渡り | 1~4 |
| D/A | D/A 2 OUT | 6-1 |
| | | 6-2 |
| | | 6-3 |
| | | 6-4 |
| MIC | 16ch マルチ | D |
| | | D/バラ(メス) |
| 電源 | C型 | 2口 |
| | 平行口 | 1口 |

| 下手袖コンセント盤 | | |
|-----------|------------------|-----------|
| | インカム | A~D |
| | CUE | A~D |
| | ワイヤレスモニターRGB OUT | |
| VOIP | | |
| F型 | TV共調 | |
| BNC | 舞台奥盤 | 下手1・2 |
| | | 上手1・2 |
| | 上手袖盤 | 1・2 |
| | PAブース盤 | 1・2 |
| | 上手楽屋通路 | 1~4 |
| | メインホール渡り | 1~4 |
| | 小劇場渡り | 1~4 |
| | 調光室渡り | 1・2 |
| | 音響室渡り | 1・2 |
| PA OUT | 下手袖 | 58 1・2 |
| | 移動型はね返り下手 | |
| SP | 上手渡り | 1~4 |
| | 下手奥渡り | 1~4 |
| D/A | D/A 2 OUT | 6-1 |
| | | 6-2 |
| | | 6-3 |
| | | 6-4 |
| MIC | 16ch マルチ | B・D・F・G・I |
| | | D/バラ(メス) |
| | | G/バラ(メス) |
| | | I/バラ(オス) |
| 電源 | C型 | 5口 |
| | 平行口 | 2口 |

| 舞台袖集中盤架 | | |
|---------|----------|--------|
| AD | ADユニット | 4~9 |
| DA | DAユニット | 4 |
| MIC | 16ch マルチ | A~I |
| | | A~Iバラ |
| | 音響調整室渡り | 16chバラ |
| | 音響機器室渡り | 16chバラ |
| | 楽屋通路 | 1~4 |

| 上手舞台奥コンセント盤 | | |
|-------------|-----------|----------|
| | インカム | A~D |
| BNC | 下手袖盤 | 1・2 |
| SP | 上手袖渡り | 1~4 |
| D/A | D/A 2 OUT | 7-1 |
| | | 7-2 |
| | | 7-3 |
| | | 7-4 |
| MIC | 16ch マルチ | E |
| | | E/バラ(メス) |
| 電源 | C型 | 2口 |
| | 平行口 | 1口 |



| 上手袖コンセント盤 | | |
|-----------|------------------|-----------|
| | インカム | A~D |
| | CUE | A~D |
| | ワイヤレスモニターRGB OUT | |
| F型 | TV共調 | |
| BNC | 下手袖盤 | 1・2 |
| | 上手袖盤 | 59 1・2 |
| PA OUT | 移動型はね返り上手 | |
| SP | 下手渡り | 1~4 |
| | 上手奥渡り | 1~4 |
| D/A | D/A 2 OUT | 7-1 |
| | | 7-2 |
| | | 7-3 |
| | | 7-4 |
| MIC | 16ch マルチ | B・E・F・H・I |
| | | E/バラ(メス) |
| | | H/バラ(メス) |
| | | I/バラ(オス) |
| 電源 | C型 | 5口 |
| | 平行口 | 2口 |