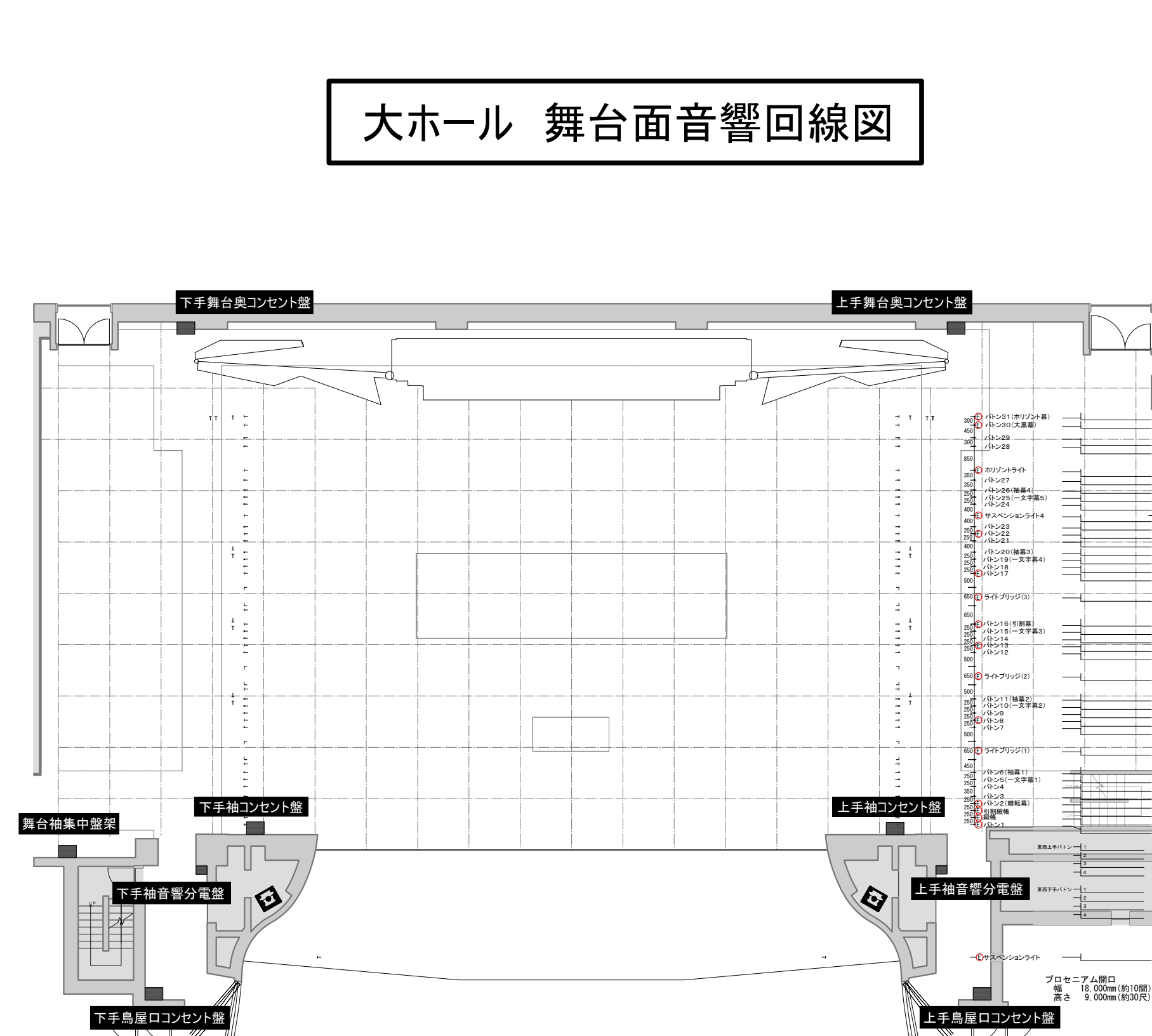


下手舞台奥コンセント盤		
	インカム	A~D
BNC	舞台下手袖	1・2
SP	舞台前渡り	13・14
SD-Rack 5	アナログOUT	1-1
		1-2
		1-3
		1-4
MIC	16ch マルチ	A
		Aバラ(メス)
電源	C型	2 口
	平行	2 口

下手袖コンセント盤			
	インカム	A~D	
	CUE システム	A~D	
VoIP			
BNC	舞台奥 下手	1・2	
	舞台奥 上手	1・2	
	舞台 上手袖	1・2	
	客席PAブース	1・2	
	楽屋通路コンセント	1~4	
	調光室	1・2	
	入出力パッチ盤	1・2	
	中劇場	1~4	
PA OUT	PA OUT 下手/上手共通	1~8	
	移動型はね返り 下手		
SP	下手脇花道	1	
	上手脇花道	3	
		5	
	舞台床コンセント盤		7
			9
			11
	下手舞台奥	13	
	上手舞台奥	15	
	フライギャラリー		17
			19
			21
		23	
オケピットコンセント盤	25		
スノコ		27	
		29	
		31	
SD-Rack 5	アナログOUT	1-1	
		1-2	
		1-3	
		1-4	
MIC	16ch マルチ	A,C,E,F,G,H	
		Aバラ(メス)	

舞台袖集中盤架		
SD-Rack 3	アナログIN (8ch)	1~6
	アナログOUT (8ch)	1~4
	AES/EBU IN	1~8
	AES/EBU OUT 1	1~8
MIC	16ch マルチ	A~J
		A~Jバラ
	音響室渡り	1~16
	電力増幅器渡り	1~16
	楽屋通路コンセント盤	1~4

下手袖音響分電盤		
電源	C型	5 口
	平行	1 口



下手鳥屋ロコンセント盤		
	インカム	A~D
MIC	16ch マルチ	J
		Jバラ(メス)
電源	平行	2 口
	C型	2 口

# 大ホール 舞台面音響回線図

上手舞台奥コンセント盤		
	インカム	A~D
BNC	舞台下手袖	1・2
SP	舞台前SP渡り	15・16
SD-Rack 5	アナログOUT	1-5
		1-6
		1-7
		1-8
MIC	16ch マルチ	B
		Bバラ(メス)
電源	C型	2 口
	平行	2 口

上手袖コンセント盤			
	インカム	A~D	
	CUE システム	A~D	
BNC	舞台下手袖	1・2	
PA OUT	PA OUT 下手/上手共通	1~8	
	移動型はね返り 上手		
SP	下手脇花道	2	
	上手脇花道	4	
	舞台床コンセント		6
			8
			10
			12
	下手舞台奥	14	
	上手舞台奥	16	
	フライギャラリー		18
			20
		22	
		24	
オケピットコンセント盤	26		
スノコ		28	
		30	
		32	
SD-Rack 5	アナログOUT	1-5	
		1-6	
		1-7	
		1-8	
MIC	16ch マルチ	B,D,E,F,G,H	
		Bバラ(メス)	

上手袖音響分電盤		
電源	C型	5 口
	平行	1 口

上手鳥屋ロコンセント盤		
	インカム	A~D
MIC	16ch マルチ	J
		Jバラ(メス)
電源	C型	2 口
	平行	2 口