



2008

北九州国際音楽祭

エキゾティズム
×
異国情緒

昨年、記念すべき

20回開催を祝った音楽祭。

今年は「音楽祭、さらなる

創造の翼をひろげて」がメインテーマ。

ラインナップには「エキゾティズム(異国情緒)」の
香り漂う舞台音楽がちりばめられています。

その聴きどころについて、当音楽祭

ミュージック・アドバイザーでもある

音楽評論家・奥田佳道さんに

寄稿していただきました。

2008
北九州国際音楽祭

音楽祭、さらなる創造の翼をひろげて

10月2日(金)～11月9日(日)

◎主催:北九州国際音楽祭実行委員会

◎会場:響ホール・北九州芸術劇場大ホールほか

※詳しくはP06をご覧ください。

〔執筆者〕
奥田佳道◎おくだよしみち
北九州国際音楽祭ミュージック・
アドバイザー、音楽評論家
※詳しいプロフィールはP06をご覧ください。

10月2日木曜に、ファン憧れの
ベルリン・フィルのソロ・フルーティ
スト、エマニエル・バユと、彼が全
幅の信頼を寄せるオーストラリ
ア室内管弦楽団の豪華共演で幕
を開ける2008北九州国際音
楽祭。21回目となる今年も内外
のトップアーティスト、北九州市

から羽ばたいた俊英に才媛、それ
に檜舞台に名乗りをあげたばか
りの新星が個性を競い、香(かぐ
わ)しい楽の音を奏でます。ヨー
ロッパ屈指のオーケストラ「シン
フォニカルソヴィエ」によるウィ
ン古典派傑作選は早々に完売し
ました。

テーマは「音楽祭、さらなる創
造の翼をひろげて」です。昨年、
音楽祭はおかげさまで20回を祝
いました。でも去年は盛り上がっ
た、と過去を振り返るだけでは
先へ進みません。

音楽祭は続きます。ミュージッ
ク・アドバイザーを仰せつかつて
いる筆者としては、これまでの経
験・財産を生かしながら、そして
昨年の熱きライブの雰囲気を受
継ぎながら、へ音楽祭、さらなる
高みへの気持ちをも大切にしたい
と思いました。そして……。

もうひとつ、大切なテーマ性を
今年の音楽祭に添えました。
2008年はイタリア・オペラ
の作曲家プッチーニの生誕150
年にあたります。ソフィア国立歌
劇場の引越し公演による「トウ
ランドット」は今年の音楽祭の華

ですね。そこで、北京を舞台とし
た、この気宇壮大な名作の背景、
さらに劇場で育まれた楽の音を
今年の音楽祭のプログラムに張
り巡らせることにしたのです。

オペラ「トウランドット」と言
えば、氷のような心をもったトウ
ランドット姫を愛した王子カラフ
が、陶酔的に歌うアリア「誰も寝
てはならぬ」が有名ですね。そし
てオペラ全体には異国情緒、異国
趣味(エキゾティズム)も漂います。

このエキゾティズムを柱に、古
今のオペラやバレエなど劇場で育
まれた音楽を会期中に楽しんで
みませんか——を2008北九
州国際音楽祭の二つ目のコンセ
プトにしています。もちろんメモ
リアル・イヤールを迎えたプッチー
ニの響きを、オペラとは別の形で体
感していただくという仕掛け
もあります。

3部構成による11月9日の「フィ
ナーレ・ガラ・コンサート」にお出か
けください。まずは第一部。名曲
と秘曲を交えたプッチーニのアリ
ア名曲選で、記念年とソフィア国
立歌劇場による「トウランドッ
ト」上演を、あらためて思い起こ
すのはいかがでしょうか。

北九州市出身でウィーン在住
の歌姫・豊嶋起久子のリリック(叙
情的)な声に期待しましょう。ヨー
ロッパの歌劇場で認められた豊嶋
のソプラノを、さらに際立たせる
のがヴィルトウオーゾ・ピアノスト
として知られる松本和将、という
のも北九州国際音楽祭の自慢で

す。当然、彼にはソロもお願いし
ました。

オペラの音楽をモチーフとし
たリストの「リゴレット・パラフレ
ズ」とホロヴィッツの「カルメン変
奏曲」は、いずれも松本和将の十
八番です。今年の音楽祭を彩る
コンセプト(オペラ、異国情緒)と、
彼の弾きたい曲が一緒だったとは
芸術の女神ミューズの悪戯でしょ
うか。なお「カルメン」の奔放にし
て妖艶な音楽は、11月7日の南
紫音ヴァイオリン・リサイタルで
も聴けます。

第二部の主役は菅原 淳とバー
カッションの仲間たちで、彼・彼
女たちにびつたり「剣の舞」が
客席を沸かせることは間違いあ
りません。いっぽう「トウランドッ
ト」のテーマ曲とも言えるべき「誰
も寝てはならぬ」の打楽器アンサン
ブル版は嬉しいサプライズ!響
ホールで音の魔境をご体験あれ。

NHK交響楽団の第一コンサー
トマスター篠崎史紀(北九州市出
身)といえは、京都ウィーンの響き。
第三部、弦楽五重奏によるウィ
ンナワルツは昨年のガラのアッコ
ル企画でもあります。夢見るよ
うな「メリー・ウイドウ・ワルツ」
もさることながら、皆様、ウィンナ
・ワルツの始祖ヨーゼフ・ランナー
の「モーツァルト党」をお聴き逃
がしのないように。聴いてびつっ
り、にっこりのウィーン音楽です。
大変。紙面の限りが見えてき
ました。異国情緒IIエキゾティズ
ムや郷愁を誘う調べならお任せ、

と10月4日に音楽祭デビューを
飾るのは二胡の人気者チェン・ミ
ンで、彼女のトークもあるのでは。
オペラやミュージカルの音楽は、
ブラス・クインテットで聴いても最
高なのをご存知ですか。東京都
交響楽団の腕自慢の金管奏者が
顔を揃えた東京メトロポリタン・
ブラス・クインテットはホールから
飛び出し、10月15日にいのちの
たび博物館で巨大恐竜の骨格
模型に見守られながらモーツァル
トの「魔笛」をオペラ風に披露。
今年の作曲家プッチーニとバーン
スタイン(生誕90年)の粋なナン
バーを奏でます。会場の雰囲気
をふくめて、これが究極のエキゾ
ティズムかも知れません。

烈(はげ)しくも美しいプログ
ラムは、まだまだ続きます。日本
を代表するピアノスト若林 顕が
弾く、子供のための練習曲と映
画音楽、それにホロヴィッツが編
曲した超難曲「展覧会の絵」とい
う3本立のリサイタルは、傑出し
た技と音楽をもつ若林 顕にしか
出来ません。11月2日のリサイタル
は、すべてのピアノ好きに捧ぐ
日曜のマチネー・コンサートです。
音楽祭初登場の田村 響、佐藤朋
子も、舞いや劇の高揚にあふれた
ピアノを存分に届けてくれる
ことでしょう。

皆様の期待感や拍手、喝采が、
選ばれたアーティストをさらに鼓
舞・触発します。
2008北九州国際音楽祭へ、
さあ。

真嶋雄大はここを聴く!

ロマンとファンタジーの共演

有終の美を飾るのは、11月9日のガラ・コンサート第1部に登場する松本和将である。ソプラノの豊嶋起久子との共演であるが、まず松本のソロでリスト「リゴレット・パラフレーズ」とホロヴィッツ「カルメン変奏曲」。まさにヴィルトウオーゾ・ピアニストの面目躍如たる作品である。

とにかくホロヴィッツに影響を受けた。また松本の意欲を掻き立てるのは、音楽の流れや感情の発露が一定の方向を有し、クライマックスに向かって爆発するように燃えていく作品たちだ。情熱的なエネルギーでもよし、またベートーヴェンの深遠さでもいい。その極限まで表現したいというが、その実繊細で濃厚な叙情を醸し、緊密ながら新鮮な息吹で芳醇なファンタジーを描き出す。それはまるでロマンが堰(せき)を切って零れるようだ。

近年はソロのみならず、趙静などの室内楽にも著しい進境を示しているから、豊嶋起久子との共演は甚だ楽しみ。それも今年生誕150年を迎えたブッチーニの、歌劇「ボエム」より“ムゼッタのワルツ”、同「ジャンニスキッキ」より“優しいお父様”、そして同「蝶々夫人」より“ある晴れた日に”など有名なアリアばかりが歌われる。

Akira Eguchi

江口 玲



親密で、
息を呑むような
アンサンブル

若林とほぼ同年代(2歳下)なのが、北九州市出身のヴァイオリニスト南 紫音とのデュオに臨む江口玲である。江口もソリストとして、アンサンブル奏者として際立った存在であるが、現在ニューヨーク在住なので、一時より日本での演奏機会は少ないのかもしれない。

江口のピアノは自由闊達だ。共演者の音楽に寄り添いながら、活き活きとした生命力に溢れて計り知れない音楽的感興を湧き上がらせる。そして親密な雰囲気と情景描写の巧みさをもって、アンサンブルを十全に引き立たせるのである。それは江口の類稀なる音楽性と磐石(ばんじゃく)なテクニックに根差しているから、どんな作品でも音楽全体の骨格が揺るぐことはない。

ワグスマン以外は全てソナタで、ベートーヴェン「第1番」、ブラームス「第3番」、そしてサン＝サーンス「第1番」という重厚なプログラム。また「カルメン幻想曲」にしても、サラサーテやフォーバイのそれに比べて聴く機会は少ない。しっかりした造形と常に漂う揺蕩(たゆた)うような気品と詩情、そういう要素をすべて内包して織り上げるのが江口のピアノイズムなのだ。きっと息を呑むような室内楽が実現する。

松本和将



Kazumasa Matsumoto

心象風景を紡ぐ、
円熟の名人芸

真嶋雄大はここを聴く!

昨年のこの音楽祭でもオープニング・ガラに登場、モーツァルト「ピアノ協奏曲 第23番」で流麗な弾き振りをみせたが、既に不惑の年を越え、弦楽器奏者などから「ドイツものでは彼以外にない」と名指しされる程の実力者である。事実1999年から3年ほどをかけてベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲演奏で注目を浴びたが、全身全霊をかけたプロジェクトを経て初めて、それまでの気負いが失せ、自分サイズで推移を楽しみながら曲を展開していけるような触感を得たのだという。つまり、より高い境地に到達したということだろう。

取り上げたのは何と子ども向けのブルグミュラーや、広く親しまれている映画音楽など、そしてホロヴィッツが編曲したムソルグスキー「展覧会の絵」。他では決して聴くことのできない垂涎(すいぜん)のプログラムでもある。さらに終了後、ファンとの交流会も予定されている。

かつて音を聴いただけでわかる名人ピアニストたちが数多く活躍していた。現代のピアニストは確かに技巧的には著しく向上したが、押並べて平均化の傾向にある。若林 顕こそ、21世紀の名人になるに違いない。

若林 顕



Akira Wakabayashi

2008
北九州国際音楽祭

◎会場:響ホール

●田村 響 ピアノ・リサイタル
10月11日 国15時開演(14時開場)●若林 顕 ピアノ・リサイタル
11月2日 国15時開演(14時開場)●南 紫音(ヴァイオリン)、江口 玲(ピアノ)
11月7日 国19時開演(18時開場)●フィナーレ ガラ・コンサート(松本和将 他)
11月9日 国15時開演(14時開場)

※詳しくはP06をご覧ください。

音楽評論家・真嶋雄大が
豪華ピアニストたちを

「徹底解剖」

〔ヴィルトウオーゾな男たち〕

今年の音楽祭には、4人の男性ピアニストが登場します。

新進気鋭・田村 響や、熟成感極まる若林 顕のリサイタルあり。

ニューヨークの風を纏う江口 玲はヴァイオリンとのデュオで。

フィナーレを飾る松本和将はソロのみならず歌姫との共演も楽しみなところ。

それぞれの魅力を音楽評論家の真嶋雄大さんに解説してもらいました。

この秋、幾重にも広がる創造の翼を感じて…。

真嶋雄大はここを聴く!

深い共感と、正統的な解釈

まず先陣を切るのは、10月11日に登場する田村響。昨年20歳でロン＝ティボー国際コンクールに優勝したのは記憶に新しい。世界の四大ピアノコンクールとも言われるロン＝ティボーの歴代優勝者には、フランソワ、ブーニンなど世界の一流ピアニストが名を連ね、また日本人では5人目の覇者でもある。その田村は、どんな楽曲に対してもアプローチはあくまでオーソドックス。しかし音楽が音楽として息衝いていくための自然な流れと豊かに潤う感情の発露、そして恐るべき巨大なスケールを有している。

この日のプログラムは、ピアノの代表的レパートリーとも言えるバッハ「イタリア風協奏曲」やベートーヴェン「テンペスト」、ショパン「スケルツォ 第1番」、リスト「孤独の中の神の祝福」と「ダンテを読んで」。田村の透徹感に溢れたタッチ、粒立ちのよい音色、色彩感の多様さと重厚さが、どんなにか作品を情熱的な「うた」へと昇華させるか楽しみでならない。

コンサートの終演後、これまで学んだことや師との出会い、コンクールに向けての準備など、本人が語るアーティスト・トークも用意されているのも嬉しい。

田村 響

Hibiki Tamura



© 竹原伸治 提供:アリオ音楽財団

この4人のヴィルトウオーゾ・ピアニストとの出会いこそ二期一会、すべてのコンサートに足を運んでその至福の時に浸りたい。

— 真嶋雄大

昨年20回を迎えた北九州国際音楽祭は、ひとつの大きなメモリアルを構築すると同時に、また新たな未来に向けてますますその内容を充実させている。今年もまた斬新な企画を含んだ数々の多彩なコンサートが予定されているが、こういう音楽祭で何より魅力を感じるのは、“誰が何を”、或いは“誰と誰が何を”演奏するかというアーティストの人選とプログラミングである。企画をされる方たちにとって、毎年大問題ではあるだろう、おそらく楽しみでもあるのだろう。今年は日本を代表する男性ヴィルトウオーゾ・ピアニスト4人の華麗なる競演が実現した。



〔執筆者〕
真嶋雄大◎まじまじうだい
音楽評論家
※詳しいプロフィールは
P06をご覧ください。

チケット好評発売中!

10月2日[木]~11月9日[日]

エマニュエル・バユ [フルート]
オーストラリア室内管弦楽団ヴィヴァルディ:フルート協奏曲 ニ長調
op. 10-3 RV. 428 「こしきひわ」
ベートーヴェン(トネッチャ編):弦楽四重奏曲 第11番 へ短調
op. 95 「セリオーソ」(弦楽合奏版) 他

●10月2日[木]19:00 / 響ホール

全席指定 | SS席¥8,000・S席¥6,000

チェン・ミン [二胡]
堀沢真己 [チェロ] 村石重直 [ギター]

服部良一:蘇州夜曲 他

●10月4日[土]15:00 / 響ホール

全席自由 | 一般¥3,500・学生¥2,000・ペア(一般のみ) ¥6,000



田村 響 [ピアノ]

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第17番 ニ短調 op. 31-2
「テンペスト」 他

●10月11日[土]15:00 / 響ホール

全席自由 | 一般¥3,500・学生¥2,000・ペア(一般のみ) ¥6,000

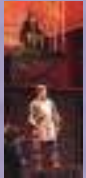
東京メトロポリタン・
プラス・クインテット

〔東京都交響楽団トップメンバーによる〕

モーツァルト(高橋敦 編):歌劇「魔笛」ハイライト(オーケストラ付) 他

●10月15日[水]19:00 / いのちのたび博物館

全席自由 | 一般¥4,000・学生¥2,000

ブッチー二生誕150年記念
歌劇「トゥーランドット」

ソフィア国立歌劇場

イタリア語 | 全3幕 | 字幕スカーフ付

上演時間3時間(予定) *休憩含む

●10月19日[日]15:00

北九州芸術劇場 大ホール

全席指定 | S席¥12,000



若林 顕 [ピアノ]

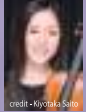
ブルグミュラー:25の練習曲 op. 100より

“アラベスク” “貴婦人の夜間” 他

ムソルグスキー(ホロヴィッツ編):組曲「展覧会の絵」

●11月2日[日]15:00 / 響ホール

全席自由 | 一般¥3,500・学生¥2,000・ペア(一般のみ) ¥6,000



南 紫音 [ヴァイオリン]

江口 玲 [ピアノ]

ワグネル:カルメン幻想曲 他

●11月7日[金]19:00 / 響ホール

全席自由 | 一般¥3,500・学生¥2,000

ペア(一般のみ) ¥6,000



フィナーレ ガラ・コンサート

(第1部) 華麗なるオペラ・アリアの世界、ブッチーニ・アリア名曲選

豊嶋起久子 [ソプラノ] 松本和将 [ピアノ]

(第2部) 鮮烈! 興奮!! パーカッション!!!

菅原 淳とパーカッションの仲間たち [打楽器アンサンブル]

(第3部) ウィーン☆ウィーン☆ウィーン

篠崎史紀と仲間たち [弦楽五重奏]

●11月9日[日]15:00 / 響ホール

全席指定 | S席¥5,000・A席¥3,000

チケットのお求めは

チケットぴあ / ローソンチケット / 小倉井筒屋 / 黒崎井筒屋 /

ヤマハ小倉店 / 松田楽器店 / 響ホール /

北九州芸術劇場プレイガイドおよび音楽祭事務局でお買い求め下さい。

北九州国際音楽祭実行委員会事務局

特別協力 TOTO

〒805-0019

北九州市八幡東区中央2丁目1-1(財)北九州市芸術文化振興財団内

TEL093-663-6567

*当日はすべて¥500増。*未就学児入場不可。*やむを得ぬ事情により、演奏者、曲目

の一部が変更になる場合もございますので、予めご了承ください。*前売券でチケット

が完売した場合、当日券は販売いたしません。

ATTENTION PLEASE

2008 Kitakyushu International
Music Festival

「トークセッション」

北九州国際音楽祭

4人の
音楽評論家
たち北九州国際音楽祭では、ここ数年、
メディアの第一線で活躍中の
音楽評論家の皆様に、
実際にコンサートに
お越しいただいております。国内外のコンサートや
音楽祭を見聴きし、
批評しておられる専門家の方は、
私たちのまちな音楽祭を
どうとらえているのでしょうか?

4人の方々にお話を伺いました。

(2008年1月東京にて)

●北九州国際音楽祭への印象

奥田 皆様と北九州国際音楽祭
の出会いはいくつ?東条 2002年以降、毎年伺っ
ています。ここ数年の音楽祭のプログラム
を昨夜もう一度拝見して、かなり
規模が大きく充実した音楽祭だ
なと改めて感心した次第です。オ
リジナルの企画が多くなり、アン
サンブルのメンバーにしても独自
に集めることが多いという姿勢も
特徴的です。これだけの音楽祭は
国内を探してもそうありませんか
ら、大事に続けて欲しいですね。真嶋 2005年から伺っていま
す。1つつのコンサートのクオリ
ティが非常に高く、企画の勝利と
いう感じです。特に、去年(200
7年)のガラ・コンサート!あれは
本当に素晴らしいかった。他もライ
ンナップがすごく多彩で楽しめる
ものになっています。山田 私は、2003年からオリ
ジナル企画「コンサートを中心に出かけております。どれも東京でも
聴けないものばかり。しかもそれ
ぞれすごくレベルが高い。北九州
市ゆかりの方によるコンサートは、
音楽祭を特長づけるものだと思
いますし、これからも新しいアーテ
ィストを紹介していただけたらと、
楽しみが増えます。

●北九州国際音楽祭らしさとは?

奥田 ご存知のとおり九州は音
楽祭の大激戦区(笑)で、小倉から
東九州自動車道を南下すると、
ゆふいんあり、別府があり、宮崎があり、霧島などの音楽祭がありま
す。それから福岡市でも日常的に
華やかなコンサートをやっています。
そのような状況のなかで、「北九
州らしさ」をどう打ち出すのか悩
ましいところです。東条 これは難しい問題ですね。
音楽祭の特徴というのは、どんな
アーティストが出演するか、どうい
うコンセプトなのか決まります。

Profile

真嶋 雄大 Majima Yuudai
[音楽評論家]1991年より執筆活動を開始、
ピアノや室内楽を中心に新聞・
音楽誌へ寄稿、またNHK-FM
等でクラシック番組の案内役
を務める。「音楽の友」で「ピ
アニストの系譜」を連載中。本当成熟した音楽祭にするに
は、日本全国、世界レベルで考
えるべきだと思います。それを見据
えておかないと、いつまでもローカ
ル音楽祭にとどまってしまうです。
ただそれとは矛盾するのです
が、ローカル音楽祭でもいいとい
う考え方も方にあります。音楽祭
当事者が、方向性をしっかり見据
えて、ローカルでいくのかグローバ
ルでいくか目標を定め、お客様の
層を広げていくのがベストじゃな
いかと思います。では今の北九州国際音楽祭は
というと、まだ過渡期の部分もあ
るでしょう。でもその過渡期とい
うのも一つの考え方であって、それ
が目的になるといつこともあるわ
けです。いずれにせよ、音楽祭がど
ういう目的を掲げるかでしよつ。真嶋 今の北九州国際音楽祭か
らは、企画、選曲、アーティストの
組合わせなどの面から、聴衆に向
けての発信に独自性を感じます。
その独自性がすでに北九州らし
さではないでしょうか。

Profile

東条 碩夫 Toujou Hiroo
[音楽評論家]1964年にFM東海(現エ
フエム東京)へ入社後、
75年文化庁芸術祭大賞
受賞番組などクラシック
番組の制作全体に携わ
る。現在はフリーの評論
家として新聞・音楽雑誌
などに寄稿。TV・FM番組
に出演。山田 私の印象では北九州国際
音楽祭は、お客様の多様なニーズ
に応えて、いろいろ楽しめるデパ
ートやファッションビルの上階のレ
ストランというイメージなんです。
地元にいながら世界トップクラス
の演奏が聴けるというのも、とて
もうれしいことですよ。でも世
界のトップだけ呼んでいると、独自
色がなくなってしまう。だから
ら(トップ、ローカル)のどちらかに
特化する必要はないと思います。

●これからの音楽祭について

奥田 こんなことをやってはどう
かという提案はありますか。東条 あまり極端なことはやら
ない方がいいのではないかと思いま
す。やっぱりお客様がどういったも
のを聴きたいかをさらに深く読ん
で、それから周辺地域の企画と差
別化できるようなアイデアが必
要になってきます。山田 札幌のPMFには毎年ウィ
ン・フィルの人たちが来るという楽
しみがあるように、北九州国際音山田 治生 Yamada Haruo
[音楽評論家]1990年より新聞・音楽雑誌
などへ、音楽に関する執筆
活動を行っている。著書に
小澤征爾の評伝「音楽の
旅人」などがある。クラシック
ジャーナル誌にトスカニーニ
の評伝を連載中。音楽祭でも、毎年この人たちが来て
くれるというものがあれば素敵で
すねえ。例えば、この前のガラ・コ
ンサートのアンサンブルに名前を
付けてレジデント化するのも面白
いのでは。真嶋 レジデント・アンサンブルと
いうのは確かに面白いと思います。奥田 今のお話は、北九州らしさ
を出す上で、とても参考になりました。
最後に、音楽祭にぜひエール
を。東条 繰り返しますが、無理して
性格を特化させないで、今のかた
ちつまりザルツブルク音楽祭のよ
うな「総合音楽祭」を今後も目
指すのがいいと思います。真嶋 全く同感。いろんなことを
やりながら、すでに北九州の独自
性は生れつつあります。山田 バラエティに富みながら、一
つつのコンサートが、そのジャンル
で先端を走っている今の方向性、い
いと思います。東条 それに、大規模な「総合音
楽祭」といえば、今のところ九州
では北九州国際音楽祭が唯の存
在ともいえるでしょう。各地の音
楽祭が、アーティスト音楽祭、教育音楽祭、総合音楽祭といったよう
に、それぞれ別の性格を持ってい
てこそ面白くなるのです。その意
味でも、北九州国際音楽祭の存
在は貴重です。奥田 今日のお話を生かしなが
ら、いい企画、いいコンサートを創って
きたいと思っています。2008年も
是非、北九州国際音楽祭にお越
しくください。そして忌憚のないご
意見・ご批評を。お待ちしております!

Profile

奥田 佳道 Okuda Yoshimichi
[当音楽祭ミュージック・

アドバイザー、音楽評論家]

ドイツ文学、西洋音楽史を専攻。

ウィーンに留学。現在、多彩な

執筆、講演活動のほかNHKな

どの音楽番組にも出演、著書

に「これがヴァイオリンの銘器

だ!」などがある。



九州交響楽団
第45回 北九州定期演奏会



ダヴィッド・ゲリンガス[指揮]

10月29日(水) 19:00

◇北九州芸術劇場 大ホール
◇出演 ダヴィッド・ゲリンガス(指揮)
小菅優(ピアノ)
◇ロッシェニ：歌劇「シンデレラ」序曲
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 作品37
プロコフィエフ：交響曲 第5番 変ロ長調 作品100
◇一般¥3,500、学生¥1,500
*全席自由 *当日同一料金 *託児なし

チケット好評発売中 チケットぴあ Pコード 296-426 ローションチケット Lコード 84856

九州交響楽団
第九のタベ



秋山和慶[指揮]

12月22日(月) 19:00

◇九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
◇出演 秋山和慶(指揮)
大西ゆか(ソプラノ)、日野妙果(アルト)
井ノ上了吏(テノール)、蓮井求道(バリトン)
北九州市民フロイデコール
◇ベートーヴェン：交響曲 第9番 二短調「合唱付き」他
◇一般¥3500、学生¥2500 *全席自由 *当日同一料金

チケット一般発売 10/1(水) (予定) チケットぴあ Pコード 303-275 ローションチケット Lコード 86496

九州交響楽団
2009 北九州ニューイヤーコンサート



大町陽一郎[指揮]

1月12日(月祝) 17:00

◇北九州芸術劇場 大ホール
◇出演 大町陽一郎(指揮)
西野 薫(ソプラノ)
◇S席¥2500、A席¥2000 *全席指定 *当日同一料金

チケット一般発売 10/15(水) (予定) チケットぴあ Pコード 303-281 ローションチケット Lコード 86497

北九州市少年少女合唱団 第34回 定期演奏会



12月21日(日) 17:00

◇戸畑市民会館 大ホール
◇出演 北九州市少年少女合唱団
◇曲目(予定)
ブラームスの子守唄
崖の上のポニョ
ラターの音楽劇 他
◇¥1,000 *当日¥200増
*全席自由 *小学生未満無料 *託児なし

チケット一般発売 10/28(火) チケットぴあ Pコード 304-474 ローションチケット Lコード 86756

紀尾井シンフォニエッタ東京



紀尾井シンフォニエッタ東京

2月21日(土) 15:00

◇北九州市立響ホール
◇出演 ゲルハルト・ボッセ(指揮)、紀尾井シンフォニエッタ東京
◇ウェーバー：「オイリアンテ」序曲
ベートーヴェン：交響曲 第5番「運命」他
◇S席¥5,000、A席¥3,000、学生A席¥2,000 *全席指定

ゲルハルト・ボッセ[指揮]

ひびき音楽友の会先行予約 11/11(水) 10:00~
チケット一般発売 11/18(水) チケットぴあ Pコード 303-134 ローションチケット Lコード 86421

合唱組曲「北九州」演奏会



ふるさと北九州をうたう
市制15周年を記念し作られた合唱組曲「北九州」。300人を超える市民合唱により雄大に歌い上げるふるさと讃歌は北九州を愛する市民の心に大きな感動を与えます。



増井信貴[指揮]

3月8日(日) 15:00 ◇九州厚生年金会館 ウェルシティ小倉
◇出演 増井信貴(指揮)、九州交響楽団、北九州をうたう会 他
◇合唱組曲「北九州」他 ◇一般¥2,000、学生¥1,000 *全席自由

チケット一般発売 12月上旬(予定)

インターナショナル・
ミュージック・アカデミー北九州
受講生・聴講生募集

川口エリサをはじめ、国際的に活躍する講師陣の指導による、音楽家を目指す皆様を対象とした集中プログラム。

◇日時 2009年3/22(日)~28(日)
(聴講は27日まで)
◇会場 北九州市立響ホール
(北九州市八幡東区平野1-1-1)
◇講師 川口エリサ(ヴァイオリン)
(レメンズ・インスティテュート教授)
ヘルベルト・ザイデル(ピアノ)
(フランクフルト国立音楽大学教授)
シュビーゲル弦楽四重奏団メンバー
川口さやか(ピアノ)
(フランクフルト国立音楽大学講師)

申込・お問合せ ▶
〒805-0019 北九州市八幡東区中央二丁目1-1 7F 北北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課
インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州事務局
TEL093-663-6661 FAX093-662-3028

受講生募集
◇受講料
マスターコース……各¥40,000
(ピアノ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、室内楽)
こどものためのピアノ・アンサンブル体験講座 ……¥15,000
◇応募方法
受講応募用紙と、演奏を録音したMDの提出(選考あり)
10月31日(金)・郵送可・必着
◇応募締切

聴講生募集
◇聴講料
◇申込方法
1日¥2,000、5日間通し¥5,000
往復ハガキに、住所、氏名、年齢、電話番号、聴講希望日を記入のうえ、下記事務局「聴講生募集」係までお送りください。
2009年3/4(水)必着
◇申込締切

2008 響シリーズ 第3弾
ドレスデン聖十字架合唱団&森 麻季
クリスマス・コンサート



12月10日(水) 19:00

◇北九州市立響ホール
◇出演 ローアリッヒ・クライレ(指揮)、ドレスデン聖十字架合唱団(合唱)、森 麻季(ソプラノ)
◇フランク：天使の糧
モーツァルト：「聖職者のための夕べの祈り」K. 339 より「主をたたえよ」
ブルックナー：アヴェ・マリア 他
◇一般¥5,000、学生¥2,000 *全席指定

チケット好評発売中 チケットぴあ Pコード 298-756 ローションチケット Lコード 85403

2008 響シリーズ 第4弾
ピアノ・ピアノ・ピアノ
～華麗なるピアノイズムの世界～

世界の檜舞台で活躍するピアニストが響ホールに集結。
華麗なるピアニストが最も得意とするピアノの名曲を、ソロ、二台ピアノと4部にわたり披露する豪華ピアノコンサート。世界一流のピアニスト達が絶賛する響ホールのピアノから、個性溢れるピアノイズムをお届けします。



伊藤 恵
©武藤章



小菅 優
Steffen Jänicke
(ソニークラシック)



菊池洋子
photo:Yuji Hori

1月11日(日) 14:30

◇北九州市立響ホール
◇出演 伊藤恵(ピアノ)、小菅優(ピアノ)
菊池洋子(ピアノ)
◇シュベルト：ピアノ・ソナタ 第4番 イ短調 D. 537
モーツァルト：ピアノ・ソナタ 二長調 KV284
ブーランク：2台のピアノのためのソナタ 他
◇指定席¥4,000、自由席一般¥3,500
自由席学生¥1,500

ひびき音楽友の会先行予約 10/ 8(水) 10:00~
チケット一般発売 10/15(水) チケットぴあ Pコード 303-773 ローションチケット Lコード 86594

響ホール音楽アウトリーチ事業
ガラ・コンサート2009



トリオEM2 村上敏明 田室信哉 小野明子

学校や地域で訪問コンサート(アウトリーチ)を行ってきた演奏家たちが、その集大成として響ホールに登場します。記念(=ガラ)コンサートにふさわしく、アンサンブル、歌、フルート、ヴァイオリンといった豪華な内容です。

2月15日(日) 15:00 ◇北九州市立響ホール
◇出演(4組・出演順)◆トリオEM2/永野栄子(ピアノ)・上野美科(ヴァイオリン)・松田まさ子(ヴァイオリン)
◆村上敏明(テノール)・江澤隆行(ピアノ)◆田室信哉(フルート)・中川淳一(ピアノ)
◆小野明子(ヴァイオリン)・西脇千花(ピアノ)
◇一般¥2,000、高・大学生¥1,000、小・中学生¥500 *全席自由

チケット一般発売 11/12(水) チケットぴあ Pコード 301-359 ローションチケット Lコード 86082

2008 響シリーズ 第2弾
響ホール室内合奏団コンサート

創立10周年記念コンサート

地元若手プロ演奏家によって創立した響ホール室内合奏団。名匠澤和樹を指揮に、今回は都山流尺八演奏家山本邦山(人間国宝)と、山本真山をソリストに迎え、創立10周年を祝うステージをお送りします。



山本邦山



山本真山

9月28日(日) 15:00 ◇北九州市立響ホール
◇出演 澤和樹(指揮・ヴァイオリン)、山本邦山(尺八/人間国宝)、山本真山(尺八)、響ホール室内合奏団
◇松下 功：二本の尺八と弦楽のための協奏曲「天空の舞」
G.タルティーニ：ヴァイオリン協奏曲 二短調 D. 45
A.ドヴォルザーク：セレナーデ ホ長調 op. 22 他
◇指定席¥3,000、自由席一般¥2,500、自由席学生¥1,000

チケット好評発売中 チケットぴあ Pコード 291-585 ローションチケット Lコード 83800

2008 響ホールへようこそ 第3弾
フォルクローレ(アンデス音楽)の世界
「VivANDES(ビバндеス)」



アンデスの風と心を感じてください
VivANDES(ビバндеス)はアンデス音楽フォルクローレを演奏するセサル・ティコナとゲストミュージシャンによるコラボグループです。アンデス地方の伝統楽器であるケーナやサンポーニャなど、アンデスの風を感じさせる温かい音色をお届けします。

10月18日(土) 15:00 ◇北九州市立響ホール
◇出演 VivANDES、Mikiko(ダンス)
◇コンドルは飛んでいく、ランバダ〜泣きながら、コーヒールンバ、上を向いて歩こう 他
◇指定席¥2,500、自由席一般¥2,000、自由席学生¥1,000 *指定席予定枚数終了

チケット好評発売中 チケットぴあ Pコード 295-431 ローションチケット Lコード 84635

コラボレーション公演
「アパートメントハウス1776/ジョン・ケージ」
=アルディッティ弦楽四重奏団(音楽)×白井 剛(コンテンポラリーダンス)

音楽とダンスのコラボレーション!

世界最高の現代音楽カルテット「アルディッティ弦楽四重奏団」と日本のコンテンポラリーダンス界の旗手「白井剛」との夢のコラボレーション公演。現代音楽の奇才、ジョン・ケージの幻の傑作が音楽とダンスの共演という形で新しく生まれ変わります。



11月30日(日) 15:00 ◇北九州市立響ホール
◇出演 アルディッティ弦楽四重奏団、白井剛(ダンス)
◇《第1部》アルディッティ弦楽四重奏団
J.クラーク：弦楽四重奏曲(2002~03) [日本初演]
B.ファーンホフ：ドゥム・トランシセットI-IV [日本初演]
西村 朗：弦楽四重奏曲 第4番(ヌルシンハ)
《第2部》アルディッティ弦楽四重奏団・白井剛
J.ケージ(1.アルディッティ編曲)：44のハーモニー
(ダンスヴァージョン)~アパートメントハウス1776より
◇一般¥3,000、学生¥1,500 *全席自由

提供:金沢21世紀美術館 撮影:池田ひらく

チケット好評発売中 チケットぴあ Pコード 297-072 ローションチケット Lコード 85048



手順はいらない。
スポットが当たった瞬間、
人間は分かる、直感的に。
それが今の
イツセーSTYLE

CLOSE UP INTERVIEW

北九州芸術劇場

イツセー尾形

11月、「イツセー尾形のこれからの生活」が北九州芸術劇場に帰ってくる。
今回も新ネタを携えて。なのに「帰ってくる」と言いたくなるのは何故だろうか？
舞台の上で多種多様な人物を演じ分けるイツセー尾形の25年あまりの一人芝居人生。
ステージを降りた素顔で今、何を見、何を感じているのだろうか―。

取材・文 重岡美千代 撮影 吉井秀喜 RAD STUFF



ボツリ、ボツリと自分の言葉を咀嚼しながら穏やかな口調で話す。そこには舞台上とはまた違う、静かで思慮深い独特の空気が漂っていた。

イツセー尾形の一人芝居の原型になったのは、28歳頃に中目黒の地下劇場で演じた「バーテンによる12の素描」。その後、日本テレビの「お笑いスター誕生」でさまざまな職業の人物を演じ、8週勝ち抜き金賞を獲得。その辺りからイツセー尾形が構築しようとした世界が見え隠れする。

「28歳から35歳は構築の時代？なるほどねー。その頃は一人芝居を始めて、スタ誕に出て、それを見ておもしろいと言ってくれた人に大阪に呼ばれて。そこで今の形態のような一人で7、8人の役をやる一人芝居を初めてやったんです。それを東京でもやった時に永六輔さんが観に来てくださった。渋谷ジャンジャンの自分のライブに呼びたいんですが、とハガキをもらってゲストで出て。それがきっかけでジャンジャンでやるようになって…。そんな7年ですよ」

一人芝居と共に歩んできた彼のバイオグラフィー（人生の軌跡）を、シユタイナー教育の礎でもある成長の7年周期説に沿って振り返ってもらおうとした取材で、のっけからこんな答えが返ってきた。7年サイクルの28〜35歳は構築、続く35

〜42歳は問いの時代だ。

「その頃はあれだね。マスコミ人になったという意識と、自分たちがおもしろいと思うものを作ろうとする意識と、この二つの間に問いを抱えた時期ですね。マスコミというのは誰にでも分かりやすくないといけない。僕たちがやっていたのは、まず自分にとっておもしろいものに忠実になること。これが引き裂かれる。僕自身はうまくやっていけると思ってたんですけどね…」

その問いの答えは、自ら出したというよりも流れの中で自然に出たという。テレビやラジオの出演よりもライブ中心になり、40歳頃からは地方公演もスタート。その後、ニューヨークやベルリン、ミュンヘンなど海外での公演へと広がった。

「やはり東京以外の地方に出たことが大きかった。各劇場のお客さんの反応があまりに違うから。本当に何のネタも通用しなかった沖縄の反応、とかね（笑）。沖縄では一人芝居というジャンルがまだ確立してなくて一人で行るのは講演。だから頷いてはくれるけど、なかなかフィクションを立ち上げられなかった。あと驚いたのは、初めてやったニューヨーク公演の反応。実は海外ではあまり期待していなかったんですよ。第二行きたくなかったし…。本当はあまり冒険しない、根はすごく保守的なタイプなんで（笑）。でもニュー

ヨークの生の反応は、行きたくないなんて言ってた自分をすっかり忘れるほどすごかった。来て良かった、この舞台を去りたくないと思いました」

舞台の上でライブで。

人前で蠢いていること。

それが僕の「本質」だと思っていますね。



7年サイクルで、49〜56歳は自分の本質に沿った創造へ向かう時代だと告げると、「お、まさに今だ。50代に入って演出家の森田と緒に始めたワークシヨップが新しい創造の世界ですよね」。北九州芸術劇場でも好評の「イツセー尾形のつくり方」は、イツセー尾形の芝居を長年手掛ける演出家・森田雄三による演劇ワークシヨップ。一般の参加者たちが4日間で芝居を創り、「イツセー尾形とフツの人々」として公演発表する。それをやるうちに、自身の中でも変化が起こってきたという。

「それ以前は、このネタをお客さんに分かってもらうためには、このことやって、このことやって、このこと渡さないと創ろうとした世界は届かないだろう、と頑なに思ってたんです。ですがフツの人々と一緒にやっているうちに、そんな手順なんかいない。人間は分かるんだ、直感的に。自分がこれまでやってきた手順は、ただ自分が自己満足のために、安心したためにやってた、と気付いたんです。第一、そんな助走みたいなものはない方が確実におもしろいし、中がガツン、ガツンとダイナミックに変わるし…。そう気付いて創り方が変わると、人間の見方自体も変わってきますよね。こうしか生きられないと思っていたのがどっこい、こんな風にも生きられるのだ、と。それが最

近のキーワードなんです」

そんなイツセー尾形の「本質」は何かと聞いてみた。

「そうねえ。今やっていることが全部が本質だと思ってます。言葉というより、体を動かしていること自体。しゃべっているのではなく、舞台の上でライブで。そういう人前で蠢いていること。それが僕の本質だと思いますね。え、タイトルをつけるなら？…やっぱり「今」ですかね。つかめない「今」。過去に見たり感じたりしたことを演じているようだけど、お客さんが観る時にはいつも『今』この瞬間になっちゃってますよ。『今』をやり逃げしてる感じがかな」

今、56歳。「生まれは博多なんですけど、小倉で1〜2年過ごしたことがあるんですよ。覚えてるのはトロリーバス。あ、路面電車？ 転勤族だったので北九州含めて自分のルーツという感じなんです」と振り返る。「ですから新ネタを持っていって、新しいことをやっても、ある意味でいつも再会。それは僕にとっても嬉しい感覚で。ですから故郷の皆さん、これからもよろしくお願いします」

「イツセー尾形の
これからの生活2008
in 秋の小倉」

11月22日・23日
◎北九州芸術劇場・中劇場
※詳しくはP13をご覧ください。

CLOSE UP STAGE

ラ★カーズ

オ・フォール

籠の中の道化たち

ラ★カーズ
オ・フォール
籠の中の道化たち

09年1月9日(金)~11日(日)

©北九州芸術劇場・大ホール

※詳しくはP13をご覧ください。

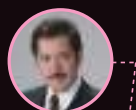
あの伝説のミュージカルが9年ぶりに再演!
しかも鹿賀丈史と市村正親、二大スター最高のコンビで復活。

さらに「市村ザザ、ファイナルステージ!」など話題満載。

来年1月の北九州公演が待ち遠しい、
ファン必見の舞台です。

写真提供:東宝演劇部

ゲイクラブ反対!!



保守的なゲイクラブ議員
今井清隆



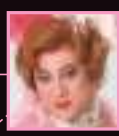
ゲイクラブのオーナー
森公美子

規律の厳しい
ゲイクラブ

生みの母



ゲイクラブのオーナー
ジョルジュ
鹿賀丈史



アルバン
(看板スター・ザザ)
市村正親

お調子者でゲイの黒人

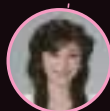
付人のジャコブ
花井京乃助

舞台監督のフランス
日比野啓一

20年来のカップル

育ての母親?

ジョルジュとアルバンの友人



娘アンヌ
島谷ひとみ



息子のジャン・ミシェル
山崎育三郎



レストランを営んでいる
ジャクリヌ
香寿たつき

カフェの主人ムッシュ・ルノー
林アキラ

ルノー夫人
園山晴子



鹿賀ジョルジュを迎えておくる
市村ザザの集大成、ついに上演。

時はさかのぼること1973年、ジャン・ボワレ作のフランス劇として誕生した「ラ・カーズ・オ・フォール」(Cage aux Folles)。仏演劇史上最長のロングランを記録した作品は78年に映画化され(邦題「Mr.レディ・Madam」)、96年にはロビン・ウィリアム主演「バード・ケージ」としてリメイク。ミュージカル版は83年に初演され、翌年トニー賞6部門受賞。さらに04年にはブロードウェイでリバイバルされ、再びトニー賞2部門受賞の快挙を達成。まさに伝説の作品と呼ぶのにふさわしいのである。

物語の中心をなすのは、ゲイクラブの経営者であるジョルジュ(鹿賀丈史)と、彼と20年来同棲している看板スターのザザことアルバン(市村正親)。ジョルジュには最愛の息子ジャン・ミシェル(山崎育三郎)があり、アルバンが母親代わりとなつて手塩にかけて育ててきた。93年からその当たり役の一つとしてザザを演じてきた市村正親は、

製作発表の席で初演の思い出話を披露。初演の時に母親が脳梗塞で倒れたこと。自分の体もままならない病院のベッドで「お前、体は大丈夫か?」と息子を心配する母の姿に、「ああ、ザザは息子のことを、心に考えていたのだ」とヒントをもらったこと。さらに今回は私生活の上でも父親になつたことから、「それもまた役作りにプラスになれば」と語った。

そんな市村ザザの集大成になるであろうファイナルステージで、相手役を演じるのは鹿賀丈史。劇団四季時代には数々の名舞台を共にし、「ペテン師と詐欺師」で、ゴールデンコンビと絶賛された二人がどんな舞台を魅せてくれるのか。豪華絢爛な衣裳や、オール男性キャストで揃えた20名のカジエル(踊り子)など、最高のキャストとスタッフによる9年ぶりの再演。愛と笑いと感動の舞台に期待したい。



Stage Preview

【創造事業】北九州芸術劇場 リーディングセッション vol.13 「裸でスキップ」



鈴木 聡

11月 15(土) 16(日)
14:00 18:00
★アフタートークあり



リーディングセッションVol.11「伝染病」 撮影:藤本彦

◇北九州芸術劇場・小劇場 ◇作・演出 鈴木聡
◇出演 宮地悦子(演劇集団アースダム)、阿光田クリストフ(弥勒演義)、今村貴子(のこされ劇場≒)
安倍健太郎(劇団青年団)、金子浩一、加賀田浩二(飛ぶ劇場)
井上郁朗(のこされ劇場≒)、田中寿一、江島研三(アクティブハカタ)
清水裕子(のこされ劇場≒)、古賀菜々絵、寺田剛史(飛ぶ劇場)、宮脇にじ
◇¥1000※日時指定・全席自由※当日共通

チケット好評発売中

チケットぴあ Pコード 384-301 ローションチケット Lコード 89993

【創造事業】 第6回 北九州パントマイムフェスティバル



日本を代表するパントマイマーが北九州に大集合!さあ、今年も笑いとお夢のショータイムが始まります。プロのパフォーマーが指導するワークショップあり、出前公演あり、舞台公演あり、と魅力盛りだくさんのパントマイムフェスティバル。6年連続出演の実力派パントマイマー・小島屋万助、羽鳥尚代、あがりえ弘虫、本多愛也が楽しい音楽や歌と共に贈りする新作舞台公演「プレーメンな奴ら」など見どころも多彩です。今年もどうぞお楽しみに!!



撮影:藤本彦

10月 11(土) 12(日) 13(月祝)
13:00 15:00 18:00

◇北九州芸術劇場・小劇場
◇出演 小島屋万助、羽鳥尚代、あがりえ弘虫、本多愛也、TENSHOW、山本光洋
庄崎隆志、ヘルシー松田、おおたゆみこ、園田容子/市民参加のみなさん
◇大人¥2200、学生¥1200(4歳~高校生)
※日時指定・全席自由※当日¥300増※3歳以下入場不可

チケット好評発売中

チケットぴあ Pコード 384-298 ローションチケット Lコード 89989

どんまいマインド



多くの劇場を笑いの渦に巻き込んだ2002年の「エデンの南」から6年の時が過ぎ、あの江田五郎が帰ってくる。あらたな登場人物たちと、再び自分探しの旅へ出る江田五郎。北へ行くのか、はたまた南か?旅の先々で出会うのはこれまた個性のかたまりばかり。彼らの未来に何が待ち受けているのか?



11月 8(土) 9(日) ◇北九州芸術劇場・中劇場 ◇脚本 橋本二十四 ◇演出 山田和也
14:00 ◇出演 西村雅彦、金子貴俊、市川由衣、脇知弘、中丸新将、芳本美代子
松田美由紀 ◇¥5000

チケット好評発売中

チケットぴあ Pコード 384-300 ローションチケット Lコード 89992

北九州演劇祭プレイベント・劇団青春座208回公演 「幕末恋唄一幾松と小五郎」



1945年に創立され、今なお北九州演劇界の中心的存在として市民と共に歩み続け、活動している劇団青春座。一年ぶりの時代劇は、激動の幕末から維新の時代を生き抜いた幾松と小五郎の姿を描きます。

11月 29(土) 30(日) ◇北九州芸術劇場 中劇場
13:30 ◇作 柏田道夫
18:30 ◇演出 井生定巳
◇一般¥3000、学生(大学生以下)¥2000※全自由
◇お問い合わせ 劇団青春座 TEL093-922-4995
※親子室あり[要予約・3組]

チケット好評発売中

チケットぴあ Pコード 389-155 ローションチケット Lコード 85978

【提携事業】飛ぶ劇場 vol.28 「有限サフライダー」



10月 23(木) 24(金) 25(土) 26(日)
14:00 15:00 19:00
○昼割り公演

◇北九州芸術劇場・小劇場
◇作・演出 泊篤志
◇出演 内山ナオミ、寺田剛史、木村健二
葉山太司、大畑佳子、宗像秀幸
加賀田浩二、米倉沙衣子
上野詩織
◇一般¥2800、学生¥2000(小~大学生)
◇昼割り公演¥2000
※全席自由※当日¥200増
※昼割り公演は、一般・学生とも一律料金
◇お問い合わせ 飛ぶ劇場制作事務所
(内山・北村)TEL093-372-0299

チケット好評発売中

チケットぴあ Pコード 388-035 ローションチケット Lコード 84846

wat mayhem 「パンク侍、斬られて候」

芥川賞作家・町田康の小説・舞台化作品『パンク侍、斬られて候』が上演決定！超能力者、人語を話す猿、息の止まるような美女、顔に刺青を施した狂人などエトセトラが入り乱れるSFスペクタクル時代劇！出演は本作の脚本・演出も手掛ける山内圭哉をはじめ、舞台上で抜群の存在感を放つ小島聖、中山祐一朗（阿佐ヶ谷スパイダース）、廣川三憲（ナイロン100℃）、加藤啓（拙者ムニエル）さらに…大谷亮介と宇梶剛士など個性豊かな実力派メンバーが集結。破天荒で荒唐無稽？とにかくめちゃくちゃ面白いSFスペクタクル時代劇にご期待ください。



2月 14日 15日
14:00 ● ●

◇北九州芸術劇場・中劇場
◇原作 町田康
◇脚本・演出 山内圭哉
◇出演 山内圭哉／小島聖／中山祐一朗、廣川三憲、加藤啓、林克治／福田転球、高木稟、橋田雄一郎／腹筋善之介／宇梶剛士／大谷亮介 ほか
◇¥4500



会員先行TEL予約日 11/29(土) 時 間 10:00～18:00 引取期間 11/30日～12/6日



チケット一般発売 12/7(日) チケットぴあ Pコード 384-320 ローンチケット Lコード 81305



参加者募集

マイナーチェンジのシアラボ、今年も続行！
シアターコロボ 08

2週間限定の劇団が、稽古場でリーディング公演を作ります。今年のシアターコロボはシアターコロボとして企画内容をマイナーチェンジ！2週間限定の劇団を作る」として続行します。2週間という限られた時間の中で、各種技術講座で学び、役を演じ、リーディングという形式をとり、全員で1つの作品を作り上げます！

上演戯曲 岸田國士の短編戯曲（現在、選考中）
演 出 永山智行（こぶく劇場）
スケジュール 〈1週目〉12/9(火)～14(日) 〈2週目〉12/16(火)～21(日)
会 場 北九州芸術劇場 創造工房
参加費 ¥8,000（初日にお支払いいただきます）
応募方法 専用の応募用紙に必要事項を書き込み、写真貼付の下記に記載の宛先まで郵送ください（持参可）。
選 考 11月23日（日・祝）19:00～21:00
面接とワークショップを受けていただきます。
募集人員 20名（スタッフ約10名、役者約10名）
俳優希望・スタッフ希望、どちらも全日程参加が条件です。
応募締切 11月17日(月)必着
応募資格 高校生以上。
シアターコロボの企画対象に該当すると自分で思える人。

ツキイチ 月1ダンス部

進行 坂本公成 & 森裕子 (Monochrome Circus)
会場 北九州芸術劇場 創造工房 募集人数 各回20名
会 場 高校生以上・ダンス経験不同
募集条件 e-mail、FAX、ハガキに次を明記のうえ、下記「月1ダンス部」係までお申込みください。
応募方法 ①参加したい講座②～④＊複数回の参加可。ただし、連名での申込み不可。②住所 ③氏名 ④年齢 ⑤電話番号（携帯可）
⑥参加動機 ⑦スポーツや舞台の経験（あれば）

ビデオ作品鑑賞会		ワークショップ	
日 程	▲10/18(土) 19:30～21:30	日 程	●10/18(土) 13:00～17:30
参加費	一般・学生500円	参加費	●10/19(日) 11:00～18:00
応募締切	10/9(木)必着	参加費	●11/22(土) 13:00～16:00
		応募締切	●10/9(木)必着
			● ⇒11/12(水)必着

劇場塾2008「俳優講座」

日 程 11/7(金) 18:30～21:30
11/8(土) 14:00～19:00
11/9(日) 14:00～19:00 ＊3回通しの講座です
会 場 北九州芸術劇場 創造工房
講 師 絹川友梨
参加費 5000円（全3回分）
＊講座初日にお支払いいただきます
募集人数 20名
募集条件 高校生以上で、ある程度舞台・演技の経験がある人、ある程度の体力のある人。「舞台上で自分を表現したい」という意欲と意志のある人。
応募方法 専用の応募用紙（写真添付）に記入の上、下記宛先まで郵送または持参ください。応募多数の場合は書類選考となります。
応募締切 10/20(月)必着

冬のバックステージツアー 劇場探検隊08

日 程 12月 6日 7日
11:00 ● ● ＊15分前から受付
14:00 ● ● ＊所要時間は
17:00 ● ● 1時間30分を予定
会 場 北九州芸術劇場 中劇場
料 金 1名につき5000円
定 員 各30名
応募条件 小学3年生以上
募集方法 往復ハガキに、①ご希望の日時（第2希望まで）②お名前（グループの場合は全員の名前・年齢）③住所 ④電話番号をご記入の上、下記までお送りください。＊ハガキ1枚につき、4名まで。＊返信用はがきの表には、ご住所、お名前をご記入ください。
11/21(金)必着

ご応募はこちらへ ▶ 〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11 北九州芸術劇場 「月1ダンス部」、「俳優講座」、「バックステージツアー」、「シアターコロボ 08」の各宛先まで
TEL(093)562-2535 FAX(093)562-2633 e-mail gakupei_03@kicpac.org

北九州芸術劇場チケットクラブ



会員先行
ハガキ予約



会員先行
TEL予約



ポイント
対象公演



会員先行
予約あり

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中
お申し込み・お問合せ◎北九州芸術劇場宣伝営業課TEL093-562-2520
（10名様以上でお申し込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。）

サド侯爵夫人

女方・篠井英介×演出・鈴木勝秀の、
演劇新シリーズ第二弾！
登場人物が全員女性の作品を、
すべて男性キャストで上演。

演劇界でも希有な存在の女方・篠井英介が、最も信頼を寄せる演出家・鈴木勝秀と組んで、女形で名作に挑む新シリーズ。昨年12月の「欲望という名の電車」に続く第2弾は、三島由紀夫の「サド侯爵夫人」。主人公ルネの母役に花組芝居の加納幸和を迎え、篠井英介の退団以来18年振りの共演が実現します。

11月 2日
13:00 ●

チケット好評発売中



Photo:西村 淳

◇北九州芸術劇場・中劇場
◇作 三島由紀夫 ◇演出 鈴木勝秀
◇出演 篠井英介、石井正則、小林高鹿、山本芳樹 (Studio Life)、天宮良、加納幸和
◇¥5000

チケットぴあ Pコード 384-299 ローンチケット Lコード 89991



ミュージカル 「ラ・カージュ・オ・フォール 籠の中の道化たち」

あの伝説の舞台が9年の時を経て復活を果たす。言わずと知れた日本を代表する舞台俳優・鹿賀丈史と市村正親の名コンビが笑いあり涙あり、心に沁みる傑作ミュージカルをお届けします！



1月 9日 10日 11日
13:00 ● ● ●

◇北九州芸術劇場・大ホール
◇演出 山田和也
◇出演 鹿賀丈史、市村正親 ほか
◇S席¥12000、A席¥7000
B席¥3000

会員先行ハガキ受付期間 9/29(月)～10/6(月) 必着

抽 選 10/7(火) 11:00
引取期間 10/12(日)～10/18(土)

チケット一般発売 10/19(日) チケットぴあ Pコード 384-305 ローンチケット Lコード 81300

イッセー尾形のこれからの生活2008 in 秋の小倉



おなじみイッセー尾形のひとり芝居が今秋も登場！普通の人々の日常に潜む、何気ないけど滑稽な一面を鋭く切り取る「ひとり芝居」を25年あまり続け、国内外で高く評価されているイッセー尾形。5月の春公演に続き、11月にも登場します。「いるいる！こういう人！」と思わず笑ってしまう至福の時間を過ごしてみませんか。

11月 22日 23日
15:00 ● ● ◇北九州芸術劇場・中劇場
16:00 ● ● ◇演出 森田雄三
◇出演 イッセー尾形
◇¥4000 ＊当前共通 ＊開場は開演の1時間前

《お詫び》11/24(月)～28(金)に開催予定でした「演出家・森田雄三の「イッセー尾形のつくり方 2008 in 小倉」ワークショップ」は、中止となりました。

チケット一般発売 9/21(日) チケットぴあ Pコード 384-302 ローンチケット Lコード 89994

平成20年度公共ホール演劇ネットワーク事業

南河内万歳一座「なつざんしょ…一夏残暑一」



「なつざんしょ…一夏残暑一」前回公演より 撮影:谷古宇正彦

子供の頃は無意識で、学生時代は受験に追いつめられ、30歳になって気がつけば経済に振り回され通して…老いてからでは手遅れだから。そう考えればもう、私の夏はあと何回やって来るのだろうか？まだ早い夏の初め。残された夏の少なさに気づいた営業社員・目白は、深海の財宝を求めてカツオ船『楽勝丸』へ向かった。ディアナ号の財宝をめぐる冒険は真夏の太陽を耐え、残暑厳しい夏の終わりへとクライマックスに向かう…。

1月 17日 18日
14:00 ● ●

◇北九州芸術劇場・小劇場
◇作・演出 内藤裕敬
◇出演 鴨鈴女、藤田辰也、荒谷清水、三浦隆志、前田晃男、重定礼子、木村基秀、福重友、内藤裕敬 ほか
◇一般¥3000、学生（大学生以下）¥2500
＊全席自由

チケット一般発売 11/16(日) チケットぴあ Pコード 384-306 ローンチケット Lコード 81301



[創造事業]

北九州芸術劇場プロデュース「我が街(仮)」



北九州芸術劇場プロデュース「青春の門 放浪篇」より 撮影:藤本彦

08年3月に大好評を博した「青春の門 放浪篇」に続く北九州芸術劇場プロデュース公演。脚本・演出は福岡県出身で、今や演劇界の台風の目となった「劇団浅敷童子」の東憲司。ワイルダーの名作「わが町」に想を得て、九州北部の架空の街“K”で生きる普通の人々の普通の日々を描きながら、激しくも切ない生と死の詩情を見つめます。出演は注目のオーディション選出メンバー+「劇団浅敷童子」からの3名。ご期待ください。



東 憲司
Photo:浅香真吾

2月 25(水) 26(木) 27(金) 28(土) 31(日)
13:00
14:00
18:00
19:00
◇北九州芸術劇場・小劇場
◇脚本・演出 東 憲司(劇団浅敷童子)
◇出演 オーディション選出メンバー
鈴木めぐみ、外山博美、もりちえ(以上、劇団浅敷童子)
◇一般¥3000、学生¥2500
*2/26(木)平日昼ちよい得料金各¥500割引
【東京公演】3月6日(金)~3月8日(日)

★アフタートークあり
○平日昼ちよい得料金



会員先行TEL予約日 11/29(土) 時 間 11:00~18:00 引取期間 11/30日~12/6(土)



チケット一般発売 12/7(日) チケットぴあ Pコード 384-321 ローソンチケット Lコード 81306

出演者
募集

北九州芸術劇場プロデュース
「我が街(仮)」
出演者募集

オーディション

日 程 10/5日
*時間の詳細は、追ってご連絡いたします。
会 場 北九州芸術劇場 小劇場
応募資格 年齢・舞台経験不問
*稽古と公演の全日程に必ず参加可能な方
募集人数 10名程度
*応募者多数の場合は、書類選考をする場合があります。
応募締切 9/30(火)必着
応募方法 専用の応募用紙に必要事項を記入の上、下記までお送りください。

◀お申し込み・お問合せ▶

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-111-7F
北九州芸術劇場プロデュース
「我が街(仮)」出演者募集係
TEL093-562-2530
FAX093-562-2633

稽 古

日 程 2009年1/25日~2/24(火)
10:00~21:00予定
会 場 北九州芸術劇場 稽古場または小劇場

公 演

北九州公演 2009年2/25(水)~3/1(日)
東京公演 2009年3/6(金)~8(日)

[受託事業]

人形浄瑠璃「文 楽」



一谷嫩軍記・熊谷陣屋の段/熊谷次郎直実

【昼の部】
解説
「一谷嫩軍記」
熊谷桜の段
熊谷陣屋の段
「紅葉狩」

【夜の部】
解説
「二人三番叟」
「御所桜堀川夜討」
弁慶上使の段
「傾城恋飛脚」
新口村の段

3月 5(木) ◇戸畑市民会館 大ホール
13:30
18:00 ◇S席¥3000
A席¥2000

チケット一般発売 12/15(月)

チケットぴあ Pコード 384-323 ローソンチケット Lコード 81308

[提携事業]

MONO 第36回公演「床下の法螺吹き男爵」(仮)



「地獄でございます」舞台写真 撮影:谷古手正彦

TVドラマ「東京タワー」「斉藤さん」や映画などの脚本を手掛け、多方面で活躍する土田英生率いる劇団MONO。2009年で劇団結成20年を迎え、記念公演(?)となるはずの本作は、とある家の床下に集まった嘘つきリフォーム業者と、その家に住む女たちの話が錯綜。それぞれに繰り広げられる会話は果たして本当なのか?床下から透けて見えて来る上の世界と床下で進行する物語は次第に境界を失って行き…。20年間培って来た(MONO)が生み出すバカバカしくも哀しい舞台をお届けすることを約束します。



土田英生
撮影:清水俊洋

◇北九州芸術劇場・小劇場
◇作・演出 土田英生
◇出演 水沼健、奥村泰彦、尾方宣久、金替康博
土田英生/亀井妙子、ぼくもとさきこ
松田暢子、山岡徳貴子
◇一般¥3000、学生¥2500 *学生のみ当前共通



会員先行TEL予約日 12/6(土) 時 間 10:00~18:00 引取期間 12/7日~12/13(土)



チケット一般発売 12/14(日) チケットぴあ Pコード 384-322 ローソンチケット Lコード 81307

北九州芸術劇場チケットクラブ



会員先行
ハガキ予約



会員先行
TEL予約



ポイント
対象公演



会員先行
予約あり

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中

お申し込み・お問合せ◎北九州芸術劇場宣伝営業課TEL093-562-2520

(10名様以上でお申し込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。)



● チャレンジ!
えんげき 01

初日は初対面の人ばかりで「ちょっと緊張した」という子どもたちも2日目からは和気あいあい。「今日はもう来るときから楽しかった!」と元気な笑顔。

● チャレンジ!
えんげき 02



衣装や音響、照明プランを練るために、子どもたちの後ろで聞き耳をたてる劇場スタッフ。「何かをやっている拍子にゴゴゴ大きなキーワードが出てくるので聞き逃さないですよ」

★チャレンジ!えんげき 7/22-27

● 小学3年生～6年生の子どもたちが6日間のワークショップで、地元の演劇人や劇場スタッフと一緒に一つのお芝居を創り上げます。



● チャレンジ!
えんげき 03

● チャレンジ!
えんげき 04



発表公演ではチームワークもばっちり。保護者の方も「毎日、早く明日にならないかなあ、って言うくらい熱中してたんです。忘れられない夏、幸せな経験をさせてもらいました」と絶賛。

発表公演が終わって。「衣装づくりが楽しかった!」「最初は恥ずかしかったけどだんだん楽しくなった」一番心に残ったのは?と聞くと「たくさん友だちが出来たこと!」



ぼくらの街の劇場は楽しい!

夏休み、劇場では子どもを対象にしたさまざまなワークショップが行われました。「子どもたちのパワーで、劇場もまた生かされたと思う」劇場スタッフからはこんな言葉も聞かれるほど濃密だった数日間。子どもたちが今回の体験で得たことは、その真剣なまなざしや笑顔が物語っているのではないのでしょうか。楽しかった夏の思い出を写真で振り返ってみました。

★高校生のための演劇塾 8/6-8

● 対象は北九州市近隣の高校演劇部の生徒。講師は地元の演劇人、劇場のテクニカルスタッフ。舞台技術講座・照明講座・音響講座・演技演出講座・戯曲講座の部門別に分かれ、演劇づくりの基礎を学びます。

● 高校生のための演劇塾 01



講義で劇場の舞台を活用するようになって今年で4回目。参加校も年々増えて、今年は11校。顧問の先生も合わせると90名ほどが参加しました。

● 高校生のための演劇塾 02



照明講座では実際にピンスポットを操作する機会も。「普段は役者をやっているのに照明のことはよく知らなかったんですが、初めて照明や音響の効果を意識しました」

★夏のバックステージツアー 劇場探検隊08 8/20-22

● 2003年の劇場オープンから毎年実施してきたバックステージツアー。今回は大ホールの奥の奥、普通では見ることも出来ない秘密のスポットも探検しました。

● 劇場探検隊08 01



大ホールの照明や音響の機材を実際に触って、操作してみました。気分は劇場スタッフです!

● 劇場探検隊08 02



ツアーナビゲーターが教えてくれる劇場の「秘密」にみんな興味津々。

02

Vol.2

リレーエッセイ 私のステージ評



「高嶋ちさ子 12人のヴァイオリニスト」(8/2公演)を聴いて
お見事!クラシックバラエティショー

放送作家・脚本家 高坂圭

もう、クラシックは退屈じゃない。かつて僕は、とある弦楽合奏団のためにこんなコピーを書いたことがある。今回のコンサートはまさしくそんな言葉がぴったりの舞台だった。

高嶋ちさ子さんの名トーク、ヴァイオリンの聴き比べ(名器ストラディヴァリウスと数万円の楽器)、観客参加の指揮者コーナー、ヴァイオリンのサイズ別(16分の1、8分の1ほか)で編成されたコスプレ付き(小中学生に扮したり)のアンコールなど、観客を喜ばせようとするショーマンシップにあふれたステージは楽しさに満ちている。

演奏される楽曲も「アヴェ・マリア」「ツイゴイネルワイゼン」「カルメン幻想曲」など馴染みの深いものばかりだが、その内容は、「実力のある若手演奏家たちを発掘し支援する」というこのプロジェクトの趣旨通り、確かな技術に裏打ちされた見事なものだった。編曲も凝っていて音楽的にも素晴らしい。なんて、偉そうに書いてしまっただが、実は僕に語る資格は無い。

聴き比べのコーナーで、僕が確信を持っていた選んだのが、チープなヴァイオリンの方だったのだ。

どうぞ高嶋さん、こんな僕のようなクラシック音痴のために、これからも楽しくて笑いの絶えないこのプロジェクトを続けて下さい。

次は聴き分けるぞ。



》PROFILE
1959年東京生まれ。数々の職業を経て放送作家・脚本家として活動。代表作は映画「千年火」(05ベルリン国際映画祭招待)「卒業写真」(07全国ロードショー)など。

VOICE to VOICE

観た人、聴いた人、創った人の「声」の交流ページ。

01



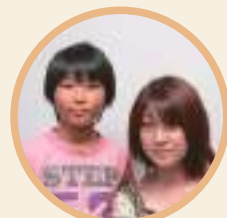
》劇場 & 響ホールに行ってきました。

♠「-舞台版-ドラえもん『のび太とアニマル惑星』」と、♣「Concert for KIDS 0才からのクラシック」を鑑賞した人々にその感想を伺いました。取材へのご協力、ありがとうございました。



♠歌や踊りもあって感動しました。子ども向けの舞台は出来るだけ観せたいと思っています。◎おもしろかった。

行橋市在住・平山ゆみ子さん 一真くん



♠すごくおもしろかったし、地球を大切にというメッセージ性もよかったですね。◎ドラえもんのダンスがよかったです。

八幡西区在住・奥平美香さん 涼くん



♣子どもにとってはオペラを聴く機会がまず無いので、今日はオペラの歌曲もピアノも弦楽器も聴けてよかったです。

若松区在住・田中香さん 大智くん 琴望ちゃん



♣子どもはまだ3歳なのでクラシックはよく分からないかなとも思いましたが、情操教育になればと連れて来ました。

八幡西区在住・原賀英子さん 憲太郎くん



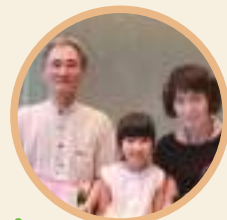
♠小林顕作さんのファンなんですけど、期待以上でした!◎アニメと少し違う小林さんのスネ夫に引き込まれました。

長崎市在住・冨部瑛里香さん 泉詩織さん



♠子ども向けの分かりやすい環境問題的な内容もあってよかったと思います。◎初めてで(音や映像に)びっくりしました。

八幡東区在住・長田達哉さん 晃典くん 田中希実ちゃん



♣孫は「もう終わり?もっと聞きたかった」って(笑)。きちんとしたクラシックを聴かせてもらってよかったです。

福岡市在住・久保田直さん 慶子さん 真帆ちゃん



♣心地よい音楽でした。娘はピアノを習っているので知っている曲もあったようです。手をたたくのも楽しんでいました。

小倉北区在住・埋金朋英さん 茉央ちゃん 泰路くん



♠アニメや映画と違って、次はどんなバリエーションがあるのか期待しています。◎対戦シーンがかっこよかった!

八幡西区在住・田中里果さん 悠太くん 省伍くん



♠皆さん役にはまっています。本当に楽しかったです。◎颯馬ね〜ドラえもんが一番好きだった!

小倉北区在住・亜喜さん 颯馬くん



♣こういうコンサートは初めてですが、やはり生で聴くと違いますね。子どもも楽しんでいたのでまた来たいと思いました。

八幡西区在住・今手勝己さん 綾音ちゃん



♣子どもを対象にしたコンサートだったので家族で来てよかった。手拍子したり子どもも退屈しなかったようです。

小倉南区在住・三宅寿宜さん 紀恵さん 真由ちゃん

Where you GO? ドコイワ?

響ホールに行く前や後に…立ち寄ってみたいお店、ご紹介します。



そば処・芭蕉庵
◎八幡東区尾倉2-7-10
TEL.093-671-1107
◎11:00~14:30
◎日祝休
※11/15頃に新そば入荷。
そばが無くなり次第終了。

写真は「鴨せいろ・1,500円」。そばがうっすら緑がかった見える。それもそのはず。芭蕉庵は玄そばを仕入れ、皮をむく脱皮から行う石臼碾き自家製粉の店。前日に翌日使う分だけを製粉。素材はすべて国産。「だって自分が美味しいのを食べたいから(笑)」とご主人。新鮮そのものの手打ち十割そばは、口に含むとそばの実際の風味が広がる。

SHIGOTO NIN 03 Vol.2 舞台裏の仕事人 「響ホール」編

響ホールに来られた方は、他のホールとはどこか違うと思いませんか?これは生の演奏をより良い状態で鑑賞できるように、クラシック音楽の専用ホールとして建てられたからです。ホール内はステージを囲むように720の客席があるシューボックス形式。絨帳などの幕は一切無く、壁には硝子や耐火煉瓦など特殊な物も使われています。残響時間は満席時で約1.8秒と室内楽に最適。ピアノはスタインウェイD型が2台、ヤマハCF III S、カワイEXが各1台あり、その他チェンバロやハーブも備えています。楽器は温度や湿度管理が大切なので、保管には特に気を配っています。楽器をステージに上げる時間もエアコンや照明の影響もあるので、演奏者やスタ



響ホール・舞台技術責任者 磯崎 清海

福岡生まれ。この道24年。響ホールには平成5年のオープン時から舞台技術責任者として勤務。写真はピアノを磨いているところだ。

ツフと入念に打ち合わせをします。どの音楽ジャンルでもライヴが最高ですが、特に響ホールで聴くクラシックは、楽器が奏でる生の音がホールの響きを纏い客席を包みます。CDでは味わえない真のクラシックを、ぜひ体感してください。

施設利用(貸館)業務

北九州芸術劇場では、ホールをご利用いただく施設利用(貸館)業務を行っています。目指しているのは「親切的な劇場」であること。単なるホールスケジュールの管理人ではなく、経験豊富で親切的な大家さんでありたいと考えています。たとえばホールを借りた人に「これは、だめ」、「あれは、できない」と壁を作らず、利用者が作成する舞台の仕込図などを一緒に見ながら「こうすれば実現できますよ」、「こんな方法もありますよ」といったアドバイスをを行い、創造的かつ安全な公演をサポートします。

インフォメーション・プレイガイド



主催事業のチケットはもとより、電子チケットぴあにて各種公演のチケットがお買い求めいただけます。またチケットの委託販売も受け付けています。

市民ギャラリー



市民ギャラリーは、北九州市内で活動する芸術文化団体のための作品展示スペースです。市民の皆さんが企画した幅広いジャンルの作品が週替わりでご覧いただけます。

アート&エコスペース



演劇を中心に、アートやエコに関する展示を行うスペースです。ちょっと足を止めて覗いてみてはいかがでしょうか?

アートライブラリー



アートライブラリーでは、舞台芸術に関する書籍を中心とした約3,000冊の蔵書を開覧、貸出でのご利用ができます。

劇場とのふれあい、アートとのふれあい。

北九州芸術劇場(リバーウォーク北九州5階)では芸術文化に関する様々な情報を提供しています。劇場での公演に関する問い合わせはもちろんのこと、チケットの購入、北九州芸術劇場の情報誌「ステージ通信Q」や舞台芸術検索用のパソコンなどによる公演情報のチェック、舞台芸術関連の書籍の開覧・貸出など、常に新しい文化情報を得ることができます。

10 11 12 PROGRAM CALENDAR

凡例

日程 10/2 会場 大ホール

リサイタル公演 演目タイトル
● 00:00開演 (00:00開場) ● 開演時間
● 一般¥0000 学生¥0000 ● 前売料金
● 劇団○○ 093-000-000 ● お問合せ先

北九州市
芸術文化
振興財団
主催事業

2008
北九州
国際
音楽祭

◎お問合せ先
劇場
北九州芸術劇場
093-562-2655

音楽
(財)北九州市芸術文化
振興財団・音楽事業課
093-663-6661

音楽
北九州国際音楽祭
実行委員会事務局
093-663-6567

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

10 October

10/11 第6回
北九州パントマイムフェスティバル
11日 ①13:00開演 (12:30開場)
②18:00開演 (17:30開場)
12日・13日 15:00開演 (14:30開場)
【日時指定・全席自由】
大人¥2200 学生(4歳~大学生)¥1200
(当日 ¥300増)
※3歳以下入場不可

19日 プッチーニ生誕150年記念
歌劇「トゥーランドット」
ソフィア国立歌劇場
15:00開演 (14:00開場)
【全席指定】
SS席一般¥15000
S席一般¥12000 (※残席わずか)
A席一般¥9000 B席一般¥6000
B席学生¥3000 (当日 ¥500増)
※SS席・A席・B席・B席学生は予定枚数終了
※未就学児入場不可
※イタリア語/全3幕(字幕スーパード付)

19日 ビクター吟友会吟剣詩舞
全国決勝大会
10:30開演 (10:00開場)
【全席自由】 無料
ビクター吟友会九州地区本部 093-282-5634

23 有線サーフライダー
14:00 23 24 25 26
15:00 23 24 25 26
19:00 23 24 25 26
※開場は開演の各30分前 ※○は昼割公演
【日時指定・全席自由】
一般¥2800 学生(大学生以下)¥2000
※24日(金)昼公演のみ一般・学生とも一律料金 昼割¥2000
(当日 各¥200増)
飛ぶ劇場制作事務所 093-372-0299 (内山・北村)

25 第20回 童謡まつり&合唱音楽祭
13:00開演 (12:30開場)
【全席自由】
¥1000 (中学生以下無料) (当日券のみ)
小倉工業倶楽部 093-541-2114

26 第11回 北九州ハーモニカコンサート2008
14:30開演 (14:00開場)
【全席自由】
一般¥2500 学生(中学生以下)¥1000
(当日 ¥500増 ※学生は増額なし)
北九州ハーモニカクラブ 093-961-4767 (後藤)

26 開設10周年記念
NHK文化センター発表会
10:20開演 (10:00開場)
【全席自由】 会費
※会員以外の方はお問い合わせください
NHK文化センター北九州支社
093-512-1377 (阿世知)

29 九州交響楽団
第45回 北九州定期演奏会
19:00開演 (18:00開場)
【全席自由】 一般¥3500 学生¥1500
未就学児入場不可
指揮/ダヴィッド・ゲリンガス
ピアノ/小宮 優

11 November

11/1 北京風雷京劇団 北九州公演
14:00開演 (13:00開場)
指定席S席¥6000 指定席A席¥4000
自由席B席¥3000 (当日 各¥500増)
※S席完売
北京風雷京劇団北九州公演実行委員会
093-583-7072

2 サド侯爵夫人
13:00開演 (12:30開場)
【全席指定】 ¥5000 (当日 ¥500増)
※未就学児入場不可

3 平成20年度
第23回 福岡県高等学校総合文化祭
第11回 日本音楽部門福岡県大会
13:00開演 (12:30開場) 【全席自由】 無料
福岡県立大牟田高等学校 0944-58-0011 (松尾)

3 秋桜の会 おさらい会
13:30開演 (13:00開場) 【全席自由】 無料
秋桜の会 093-691-1601

7 小倉北区中学校連合音楽会
13:00開演 (12:30開場) 【全席自由】 無料
※未就学児入場不可
北九州市立富野中学校 093-521-1216

8 どんまいマインド
14:00開演 (13:30開場)
【全席指定】 ¥5000 (当日 ¥500増)
※未就学児入場不可

8 ピアノとバイオリンの
アンサンブルコンサート
14:30開演 (14:00開場)
【全席自由】 無料
林ピアノ教室 093-475-3931

9 秋のコンサート
13:30開演 (13:00開場)
【全席自由】 ¥3000
※未就学児入場不可
中道整骨院 093-551-5930

11 小倉南区中学校連合音楽会
14:10開演 (13:50開場)
【全席自由】 無料
北九州市立東谷中学校 093-451-0023

13 北九州市民劇場11月例会
NLT「佐賀のがばいばあちゃん」
13:30 14 15 16 17 18
18:30
※開場は開演の各30分前
会費※市民劇場会員でない方はお問合せください
北九州市民劇場 093-541-0075

15 北九州芸術劇場 リーディングセッションvol.13
「裸でスキップ」
15日 18:00開演 (17:30開場)
16日 14:00開演 (13:30開場)
【日時指定・全席自由】 ¥1000
※未就学児入場不可

22 第23回 福岡県高等学校総合文化祭
演劇部門福岡県大会
10:20開演 (10:00開場) 【全席自由】 無料
福岡県高等学校芸術・文化連盟演劇専門部
092-881-8175 (立山)

22 イッセー尾形の
これからの生活2008 in 秋の小倉
22日 16:00開演 (15:00開場)
23日 15:00開演 (14:00開場)
【全席指定】 ¥4000
※未就学児入場不可

24 九州歯科大学
Swing Jazz Orchestra BlueNotes
第53回 定期演奏会
18:00開演 (17:30開場)
【全席自由】 無料
九州歯科大学Swing Jazz Orchestra BlueNotes
080-1717-5647

24 北九州少年合唱隊
第22回 定期演奏会
15:00開演 (14:30開場)
【全席自由】 ¥1000
北九州少年合唱隊 093-472-3276
090-3463-5368 (高山)

29 北九州演劇祭イベント・
劇団青春座208回公演
「幕末恋唄〜幾松と小五郎」
29日 18:30開演 (18:00開場)
30日 13:30開演 (13:00開場)
【全席自由】 一般¥3000
学生(大学生以下)¥2000 (当日 各¥500増)
劇団青春座 093-922-4995

30 平成20年度
小倉南文化祭パレエフェスティバル
14:00開演 (13:30開場)
【全席自由】 ¥2000
小倉南区パレエ協会 093-961-1387 (神崎真弓)

12 December

12/6 北九州子ども劇場12月低学年部例会
「てぶくろを買いに」他
①14:30開演 (14:10開場)
②18:30開演 (18:10開場)
会費※子ども劇場会員でない方はお問合せください
北九州子ども劇場 093-884-3834

6 バックステージツアー
劇場探検隊08
11:00 6 7
14:00 6 7
17:00 6 7
※開場はツアー開始の15分前
1名につき¥500
北九州芸術劇場学芸係 093-562-2535

7 第11回 北九州市手話フェスティバル
安曇野ちひろ美術館松本猛館長
講演・アトラクション
13:00開演 (12:30開場)
【自由・一部指定】
一般¥2000 子ども(中学生以下)¥1500
(当日一般¥500増 当日子ども¥300増)
特定非営利活動法人 北九州市聴覚障害者協会
093-881-0114

7 満里子の朗読教室
第14回 朗読発表会
14:00開演 (13:30開場)
【全席自由】 ¥1000
満里子の朗読教室 093-391-1370

13 きょうさん30周年記念映画
「ふるさとをください」上映会
13日 ①14:00開演 (13:00開場)
②18:30開演 (17:30開場)
14日 14:00開演 (13:00開場)
【全席指定】 一般¥1300
小中高・65歳以上・障害のある方及び介助者¥1000
「ふるさとをください」上映会実行委員会のぞみ作業所
093-921-0657 (平日9:00~18:00)

14 リトルコンサート
13:30開演 (13:00開場)
【全席自由】 無料
ことびあ 093-434-1163 (村上)

15 前進座公演「法然と親鸞」
15日 18:00開演 (17:30開場)
16日 13:00開演 (12:30開場)
【全席指定】
S席¥7000 A席¥5000 B席¥2000
小学生以下入場不可
本願寺派鎮西別院内
(浄土真宗本願寺派 北豊教区・公演実行委員会)
093-381-0790

19 「吉林食堂」
～おはぎの美味しい中華料理店～
19:00開演 (18:30開場)
【全席自由】
大人¥3000 高校生以下¥2000
特別料金(65歳以上の方、障がいのある方、留学生の方)¥1500
※未就学児入場不可
劇団進化 092-922-9738

20 北九州子ども劇場12月高学年部例会
「子ども寄席」
19:00開演 (18:30開場)
会費※子ども劇場会員でない方はお問合せください
北九州子ども劇場 093-884-3834

20 北九州市立大学JAZZ研究会K&K
第31回 定期演奏会
17:00開演 (16:30開場)
【全席自由】 ¥300
北九州市立大学JAZZ研究会K&K
080-1700-5467 (西川)

21 北九州市立大学吹奏楽団
第41回 定期演奏会
18:00開演 (17:30開場)
【全席自由】 ¥500 高校生以下 無料
北九州市立大学吹奏楽団 093-962-6638

21 故 杵屋勝希を偲ぶ 長唄 千勝会
11:00開演 (10:30開場)
¥3000
長唄 千勝会 杵屋 勝千次 093-883-3818

22 チャンチャン劇団 第16回 定期公演
「チュウ儀ものがたりII
～ロマンな休日～」
22日 18:30開演 (18:00開場)
23日 14:00開演 (13:30開場)
【全席自由】 ¥1000 (前売のみ)
チャンチャン劇団 代表 神田美栄子
093-452-3552 / 090-2718-0445

24 若林かおりバレエアート
The 3rd performance
18:00開演 (17:30開場)
【全席自由】 ¥2500 (当日 ¥500増)
若林かおりバレエアート 093-922-1159

響 ホール
HIBIKI HALL

10 October

10/2 エマニュエル・パコ(フルート)
オーストラリア室内管弦楽団
19:00開演 (18:00開場)
【全席指定】
SS席¥8000 S席¥6000 A席¥3000
学生(小~大学生)(A席)¥2000 (当日 各¥500増)
※SS席残席わずか・A席・学生(A席)予定枚数終了
※未就学児入場不可

4 チェン・ミン(二胡)
15:00開演 (14:00開場)
【全席自由】 ※詳細は下記欄外をご覧ください。

11 田村 響(ピアノ)
15:00開演 (14:00開場)
【全席自由】 ※詳細は下記欄外をご覧ください。

18 フォルクローレ(アンデス音楽)の世界
VivANDES
15:00開演 (14:00開場)
指定席¥2500 自由席一般¥2000
自由席学生(小~大学生)¥1000 (当日 各¥500増)
※指定席予定枚数終了
※未就学児入場不可

25 ヤツェク・カスプシク指揮
シンフォニア・ヴァルソヴィア
〈ワルシャワ交響楽団〉
15:00開演 (14:00開場)
【全席指定】
SS席¥8000 S席¥6000 A席¥3000
学生(小~大学生)(A席)¥2000 (当日 各¥500増)
※チケット全席完売
※未就学児入場不可

11 November

11/2 若林 顕(ピアノ)
15:00開演 (14:00開場)
【全席自由】 ※詳細は下記欄外をご覧ください。

7 南 紫音(ヴァイオリン)・江口 玲(ピアノ)
19:00開演 (18:00開場)
【全席自由】 ※詳細は下記欄外をご覧ください。

9 フィナーレ ガラ・コンサート
15:00開演 (14:00開場)
【全席指定】
S席¥5000 A席¥3000
学生(小~大学生)A席¥2000 (当日 ¥500増)
※A席・学生(A席)予定枚数終了
※未就学児入場不可

16 ピアノ発表会
10:00開演 (9:30開場) 無料
コスモスの会 093-741-6750 (古賀邦子)

23 新日本製鐵マンドリン合奏団
第66回 定期演奏会
14:00開演 (13:30開場) ¥500
新日本製鐵マンドリン合奏団 093-751-1821 (岩井)

北九州国際音楽祭 自由席料金 ¥ [全席自由] 一般¥3500 学生(小~大学生)¥2000 ペア(一般のみ)¥6000 (当日 各¥500増 ペアは除く)
※未就学児入場不可

*掲載情報は、北九州芸術劇場、響ホールで予定されている催しの一部です。 *公演時間・料金などは変更の可能性があります。記載のお問合せ先にご確認ください。 *特に表記のないものは、当日・前売共通料金です。

