北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の情報誌

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団
◎北九州芸術劇場
北九州市小倉北区室町1-1-1-11リバーウォーク北九州内
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588

Q

vol. 49
summer
2015

COVER PHOTO

市民の皆さんと一緒に、北九州らしいロケーションで撮影した写真が情報誌Qの表紙を飾ります。今回は北九州空港で、(株)スターフライヤーの皆さんと市民の皆さんで一緒に、劇場とスターフライヤーで創作したオリジナルダンス「そらダン」のポーズで撮影しました。PVも好評配信中!



http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

響ホール
HIBIKI HALL

人まち結ぶ、
響ホールの情報誌

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100

Q
vol. 49
summer
2015

http://www.hibiki-hall.jp/



Dance Dive! 2015総力特集

INTERVIEW

森山未来 DANCEを談ス

ダンスに初めて触れる人が、「ダイブ（飛び込む）」できるように。
もっとダンスを楽しみたい人が、「ダイブ（深く潜る）」できるように。
そんな想いをこめた「ダンスダイブ2015」がいよいよスタート！
“100万人に届け！”をキーワードに、一年を通して
さまざまなダンスとの出合いをお届けします。
12月―そのフィナーレを飾る作品『談ス』に出演する森山未來さんに、
［DANCE］の魅力は何なのか。［表現］とは何なのか。
語っていただきました。

取材・文：重岡美千代　撮影：宮本武

ジャンルに縛られることなく いち「表現者」として生きる。

昨年10月までの1年間、文化庁文化交流使としてイスラエルに滞在した森山未來。姉とともにダンスを始めたのが5歳。その後、舞台、TVドラマ、映画とさまざまなフィールドで表現活動をしてきた彼にとって、異国でのダンス三昧の日々は、どのような糧を与えてくれたのだろうか。

森山　僕は役者なのか、ダンサーなのか、舞台だ映画だ云々かんぬん。日本でそうした質問をずっと受け続けてきた自分にとって、「ジャンル」という言葉は一番うざったいものでした。しかし、その言葉に確かに縛られていた自分は少なからず苦しかったし、もがいていたと思います。

そんな中で2010年スティーブン・バーコフ演出「変身」、2012年シディ・ラルビ・シェルカウイ演出「TeZukA」、そして2013年インバル・ピント&アヴシャロム・ポラック演出「100万回生きたねこ」など海外のクリエイターたちとジャンルレスな作品に幸運にも関わることができた。しかしこの「ジャンルレス」を打ち立てているのは作品の構造からではなく、ただクリエイターの視点からでしかないのです。「ジャンル」なんてものは人の見方で簡単に構築でき、崩壊することに気づきました。そして、そんな視点を持つ彼らをもっと見つめたくて海外で1年を過ごしました。日本では、アーティストという言葉を明確に伝えられる日本語を持ちませんね。

帰国後、その身体と心からは不要になったネジのようなものがすっかり抜け落ちたようにも見える。今の森山にとって「ダンス」はどんな存在なのだろう。

森山　僕にとってダンスは、表現のための一つのツールであり、言語です。技術的な見せ方だけではなく、「森山未來」という個人的な情報が身体に詰まっていて、それをただ晒すことで、それが表現になる。そんなイメージで身体とこれからも関わっていければいいなと考えています。

MIRAI MORIYAMA

表現、それは「人となり」。

森山　しかしながら、表現とは一体何なのでしょうか？滑舌がよければ芝居がうまいというわけではなく、足が高く上がればダンスがうまいというわけでもない。メソッドや環境が違う現場であっても全ての表現は相互に繋がっていて、それぞれの技術ももちろん大事ですが、最も重要な表現とは、その人の「人となり」そのものだと僕は考えます。

イスラエルで触れたダンスは、森山の眼にどんな「人となり」として映り、どのように感じたのだろう？

森山　荒削りながら生命がむき出しな肉体表現。そして、太ももも、また命（笑）。カンパニーにおける「振付師」あるいは「演出家」は、「先生」でもなければ「上司」でもない。「ダンサー」あるいは「役者」は、「生徒」でもなければ「部下」でもない。お互いにイーブンに意見を言い合えるべきだし、振付師や演出家の言葉は「命令」ではないので（そもそも先生や上司の言葉が命令であることはないはずなのですが）、自分の価値観に合わなければ否定もできる。もちろんそのための明確な理由や、それに対する自分からの提案、つまり責任は持つべきですが。

日本では、そういった形でクリエーションをすることが未だ難しい状況だと感じています。文化交流使として帰国した今、縦ではなく横で繋がっていくイメージを、表現のプロセスの中で日本にもっと植えつけていきたいと考えています。その過程は出来上がった作品にも現れてくるはずです。ヒエラルキーの強固な団体でのクリエーションでは、到達できない世界がそこにはあります。

森山未來という情報を晒す、それが「表現」になる。

自分でもダンスを創ってみたい―イスラエル滞在中にはスウェーデンに渡り、国内外で活躍するダンサー、大植真太郎、平原慎太郎と「談ス」のベースを創り始めた。

森山　おそらく3人がバラバラのイメージでこの作品に関わっている可能性は大いにありますが、僕のイメージは「不確定要素」というところから始まっています。今現在、どんどん均一化、簡易化されている社会から物質的にも概念的にも排除されている、もしくは排除されようとしているものは一体なんなのか。人間が無視しようとしているものの存在意義を問うていく。そんなイメージをもってクリエーションに臨んでいました。不確定なもの、抽象的なもの、無駄なもの。それはダンスや言語でもあり得ますよね。

帰国後、その身体と心からは不要になったネジのようなものがすっかり抜け落ちたようにも見える。今の森山にとって「ダンス」はどんな存在なのだろう。

森山　僕にとってダンスは、表現のための一つのツールであり、言語です。技術的な見せ方だけではなく、「森山未來」という個人的な情報が身体に詰まっていて、それをただ晒すことで、それが表現になる。そんなイメージで身体とこれからも関わっていければいいなと考えています。



PROFILE　森山未來　もりやま・みらい

1984年兵庫県生まれ。数々の映画・ドラマに出演する一方、幼少時からのダンス経験を活かし「テ ヅカ TeZukA」「ヘドウィグ・アンド・アングリーインチ」「100万回生きたねこ」等の舞台でも活躍。2013年10月から1年間、文化庁「文化交流使」としてイスラエルを拠点に活動を行った。

100万人に届け！ダンスダイブ2015

フルコースラインナップ

Full Course lineup

～お好きなダンスを心ゆくまで ご一緒に～

北九州初登場の東野祥子あり、約３週間にプログラムを凝縮した「ダンスダイブウィーク」あり。
また注目の海外カンパニー九州初公演など、今年のダンスダイブはさらにヒートアップ！
単品で味わうのもいいけれど、フルコースなら より一層美味しいハーモニーがひろがって、
一年が終わるころには、ダンスのトリコになっているかも?!
とろけるように、弾けるように。心と身体に響くエネルギッシュなラインナップ。
お好きなダンスディッシュを、心ゆくまでお召し上がりください。



1 北九州の人にまちに届けたい、パンチの効いたスターター。

東野祥子ダンス公演

「世界は不在の中のひとつの小さな星ではないか? —“A World inside the Absence”—」

独創的な世界で魅了する東野祥子が北九州に一週間滞在し、まちや人と触れあう中で創り上げた作品を上演。音楽や照明も駆使したインパクトのある舞台は、「これ何?」と思わず聞きたくなる味わい。最初の乾杯を、ぜひご一緒に。


東野祥子

©banri

- ●7月12日(日)14:00　●北九州芸術劇場 小劇場　●演出・振付・出演：東野祥子
- ●出演：山本泰輔、ケンジル・ビエン、吉川千恵、ワークショップ参加メンバー
- ●一般2,000円、ユース(24歳以下)1,000円(全席自由・当前共通・未就学児入場不可)



2 あれこれ気軽に観たい人に5つの小作品をボナペティ!

ダンスダイブウィーク　DANCE 20min.

「北九州でダンスを発表したい!」と公募で集まった5組が、20分の小作品を連続で上演。素材もテイストも異なる個性あふれるダンスをワンコインで!



©Michel Jones

1.築上町役場ダンス部　2.玉邑浩二　3.バターかマーガリンか。
4.ちびとのっぽ　5.DEVIATE.CO

- ●9月5日(土)・6日(日)両日14:00
- ●北九州まなびとESDステーション
- ●出演：[5日]築上町役場ダンス部、玉邑浩二、バターかマーガリンか。
  [6日]ちびとのっぽ、DEVIATE.CO
- ●500円(全席自由・当日300円増・未就学児入場不可)

3 素材と出逢い触れあい黄金の輝きを放つ!

応募方法詳細はP.11をチェック!

ダンスダイブウィーク　大植真太郎ワークショップ

スウェーデンを拠点に世界の第一線で活躍する大植真太郎による、コンタクトインプロヴィゼーションのワークショップ&パフォーマンス。北九州に集まるまだ見ぬ素材たちが混ざり合い、黄金の輝きが生まれる予感?!

〈コンタクト体験ワークショップ〉
- ●9月9日(水)19:00～21:00　●北九州芸術劇場 小劇場
- ●対象：どなたでも(定員20名)　●参加費：1,000円

〈クリエーションワークショップ〉
- ●9月10日(木)～11日(金)18:30～21:00
  12日(土)13:00～18:00、13日(日)10:00～13:00(本番14:00頃)
- ●北九州芸術劇場 小劇場　●対象：ダンス経験者(定員10名)
- ●参加費:2,000円

野外パフォーマンス
- ◎9月13日(日)14:00頃　◎リバーウォーク北九州ほか
- ◎出演：クリエーションワークショップ参加メンバー
- ◎観覧無料


©KOEN BROOS

4 虹色ドロップが街に飛び出しフレッシュな感動を贈る!

ダンスダイブウィーク

北九州芸術劇場×北九州市障害者芸術祭フラッシュモブ
「モブればあなたもドロップシャワー!」



参加者募集詳細はP.11をチェック!

昨年、北九州市障害者芸術祭とのコラボで生まれたダンスグループ「レインボードロップス」が、ダンスダイブウィークに登場。障害のあるなしに関わらず、イロトリドリの個性が弾け出すフラッシュモブをお楽しみに!

- ●9月13日(日)15:30頃　●リバーウォーク北九州1F
- ●振付・構成・演出：セレノグラフィカ　●出演：レインボードロップス
- ●観覧無料

5 呑めば自然と身体が踊る!暑い夏こそ熱いダンスで。

赤シャツダンサーズ募集 詳細はP.11をチェック!

ダンスダイブウィーク

夕暮れダンス「野外角打ち。ちょいとごめんよ、じゃまするよ。」



なにわのコリオグラファー・しげやんこと北村成美と赤シャツダンサーズが今年も登場。勝山橋に3夜限定でオープンする野外角打ちを、ちょいとダンスジャック!ほろ酔い気分で誰もがダンサー! 楽しさMAXの人気メニューです。

北村成美


©平野愛

- ●9月18日(金)～20日(日)16:00～20:00(最終日19:00まで)
- ●北九州市小倉北区 勝山橋ひろば特設会場
  (雨天・荒天時:リバーウォーク北九州1Fエナジーコート)
- ●出演：北村成美、赤シャツダンサーズ
- ●入場無料(飲食代別途／要ワンドリンク購入)

6 味も香りも異なるダンス4種をLet's テイスティング!

ダンスダイブウィーク　ショーケース

ひとえにダンスと言えどその味わいはさまざま。HIP HOPをベースにしたもの、シュールすぎて笑っちゃうもの。いろんなダンスを観てみたい方におすすめの4団体を、1作品40分程度のショーケース形式で。濃厚で奥深いダンスの世界へようこそ!



©北川開妹　©Cordula Treml　©Ayano so　©takaki sudo

1.モモンガ・コンプレックス　2.KENTARO!!
3.んまつーポス　4.カンパニーデラシネラ

- ●9月19日(土)・20日(日)両日14:00
- ●北九州芸術劇場 小劇場
- ●出演：[19日] モモンガ・コンプレックス、KENTARO!!
  [20日] んまつーポス、カンパニーデラシネラ
- ●一般2,000円、ユース(24歳以下)1,000円
- ★2回セット券一般3,000円、ユース(24歳以下)1,500円
  (全席自由・当前共通・未就学児入場不可)

7 鍛え上げられた肉体の強さと精密な振付が奏でるマリアージュ

バットシェバ舞踊団　「DECADANCE―デカダンス」



世界最高峰の振付家の一人と言われるオハッド・ナハリン率いるイスラエルの舞踊団が九州初上陸!鍛え上げられた肉体の強さと柔らかさ、繊細で叙情的な美しさ、コミカルさなどすべての魅力を代表作のハイライトシーンでお届けします。

- ●10月11日(日)14:00　●北九州芸術劇場 大ホール　●振付：オハッド・ナハリン
- ●一般6,000円、ユース(24歳以下)3,000円、高校生[的]チケット1,500円
  (全席指定・当前共通・未就学児入場不可)

8 自由で遊び心いっぱいのゴージャスなフィナーレ!

ダンスダイブウィーク　関連企画

大植真太郎×森山未來×平原慎太郎「談ス」

個性あふれる3人の男たちが、汗と笑いとチョークにまみれる話題作。高度なダンステクニックに裏打ちされた動きに目が釘付け、枠に囚われない自由な発想に思わず爆笑?!心も身体もトリコにされる、ダンスダイブ2015のフィナーレです。


©Matron

- ●12月12日(土)19:00・13日(日)14:00
- ●北九州芸術劇場 中劇場
- ●構成：大植真太郎
- ●振付・出演：大植真太郎、森山未來、平原慎太郎
- ●一般4,000円、ユース(24歳以下)3,000円
  高校生[的]チケット1,500円 (全席指定・当前共通・2歳以下入場不可)



チケット発売日程ほか詳　細は P.8～をチェック!

ダンスダイブウィーク最新情報は　公式Facebookにて随時更新します。

400年の時を超えても色褪せない トップエンターテインメント!

なぜ? なに?
～シェイクスピア～

来年、没後400年を迎えるウィリアム・シェイクスピア。
テレビ、映画、ゲーム、インターネットなど娯楽が発達した現代もなお、
400年前の人々に愛されたシェイクスピア作品は、
世界中で数え切れないほど上演されています。
その魅力は? 面白さは? どんな作品があるのか—
知っているようで知らないシェイクスピアについて紐解いてみました。



【特別寄稿】
道行 千枝
福岡女学院大学人文学部言語芸術学科准教授。専門はイギリス演劇。

ウィリアム・シェイクスピア、その足跡
— 作品・年表 —
(創作年は推定)

1564 シェイクスピア生誕。4月23日生まれと考えられている。
1582 18歳で8歳年上のアン・ハサウェイと結婚。83年長女、85年に双子の兄妹誕生。
1591 『ヘンリー六世・第二部』『ヘンリー六世・第三部』
1592 『ヘンリー六世・第一部』
1593 『リチャード三世』『間違いの喜劇』
1594 所属していた宮内大臣一座の幹部となる。『タイタス・アンドロニカス』『じゃじゃ馬ならし』
1595 『ヴェローナの二紳士』『恋の骨折り損』『ロミオとジュリエット』
1596 『リチャード二世』『夏の夜の夢』
1597 『ジョン王』『ヴェニスの商人』
1598 『ヘンリー四世・第一部』『ヘンリー四世・第二部』
1599 宮内大臣一座の本拠地としてグローブ座建設。『から騒ぎ』『ヘンリー五世』
1600 『ジュリアスシーザー』『お気に召すまま』『十二夜』
1601 『ハムレット』『ウィンザーの陽気な女房たち』
1602 『トロイラスとクレシダ』
1603 宮内大臣一座が国王の特許状により国王一座になる。『終わりよければ全てよし』
1605 『尺には尺を』『オセロー』
1606 『リア王』『マクベス』
1607 『アントニーとクレオパトラ』
1608 『コリオレイナス』『アテネのタイモン』
1609 『ペリクリーズ』
1610 ストラトフォード・アポン・エイヴォンに隠退。『シンベリン』
1611 『冬物語』
1612 『テンペスト』
1613 6月29日グローブ座焼失。(翌14年再建)『ヘンリー八世』『二人の血縁の貴公子[J・フレッチャーと共作]』
1616 4月23日シェイクスピア逝去。享年52歳。


シェイクスピア・グローブ座

シェイクスピアは、いつの時代も気軽に楽しむエンターテインメント!!

ウィリアム・シェイクスピアは1564年、イギリス中部ストラトフォード・アポン・エイヴォンに生まれた。父は手袋職人で一時は町長にまでなったが、商売に失敗して生活は一変。シェイクスピアは地元のグラマースクールを出て家業を手伝い、18歳の時に8歳年上の地主の娘と結婚し、3人の子をもうけた。まもなく妻子を残してロンドンに上京すると、役者兼劇作家として活躍する。大学も出ていないのにずば抜けた才能を持つ彼は、同時代の作家たちに「成り上がりもののカラス」(ロバート・グリーン)とねたまれたり、「いつの時代にも通用する」(ベン・ジョンソン)と賞賛されたりした。ロンドンで成功をおさめたシェイクスピアは、1610年頃に故郷に戻り、屋敷や土地を購入して裕福に暮らす。そして6年後の1616年、生涯を閉じる。シェイクスピア個人に関してわかっていることは少なく、その生涯には様々な謎や空白があるため、シェイクスピア作品は別の人が書いたとする「シェイクスピア別人説」を唱える人たちもあとを絶たない。映画『恋に落ちたシェイクスピア』や『もうひとりのシェイクスピア』など、謎があるからこそ作られたパロディ映画もあるから、興味は深まるばかりだ。


シェイクスピアの生家

英国TVドラマも人気「ホロウ・クラウン」

シェイクスピアの代表作といえば『ハムレット』『オセロー』『リア王』『マクベス』の四大悲劇が思い浮かぶが、喜劇や歴史劇なども合わせると約40作残っている。妖精と人間の世界が混ざり合う『夏の夜の夢』や男装の女主人公が活躍する『お気に召すまま』などはロマンチックコメディの傑作だ。本国イギリスでは歴史劇の人気も根強く、魅力的な悪党キャラが強烈な『リチャード三世』をはじめ、15世紀のバラ戦争を描いた英国歴史劇シリーズが注目されている。イギリス国営放送BBCではシェイクスピアの歴史劇を元にしたドラマ『ホロウ・クラウン』(The Hollow Crown)が話題を呼んでいて、ジュディ・デンチら大物俳優に混じって人気沸騰中のベネディクト・カンバーバッチも出演。日本での放送も待ち望まれている。

真の面白さは、劇場で体感して!

本や映画などで触れる機会も豊富なシェイクスピアだが、その面白さを体験するには、やはり劇場に足を運ぶのが一番だ。そもそもシェイクスピアが活躍したのはテレビもない400年前のロンドン。一番のエンターテインメントは演劇だった。演目は日替わりで、人気を呼ばない作品はすぐに別の作品に替えられ、役者たちは昼間は公演、空いた時間に別の芝居の稽古を行うというハードスケジュールをこなした。人工照明などない時代だから、上演時間は昼間。太陽が輝いていても、役者が「天に輝く美しい星」(『ロミオとジュリエット』)と言えば舞台は夜になる。台詞の役割は現代よりもずっと大きかったのだ。現在ロンドンにはシェイクスピアが活躍した劇場を再現した「シェイクスピア・グローブ座」があり、当時の上演方法のままにシェイクスピア劇を楽しむことができる。北九州芸術劇場でも年に数回はシェイクスピア劇を観る機会がある。この夏は、ぜひ劇場でその面白さを味わってみてはいかがだろう。

教えて! シェイクスピア先生

数多くの名台詞を残したシェイクスピア作品。
現代を生きる私たちの悩みも解決してくれるかも?!

Q1. 男性の前と女性の前では、声も態度もぜんぜん違う友達にイライラします (￣□￣#)

「この世は舞台、人はみな役者」[お気に召すまま]

2幕7場で、シェイクスピア先生も登場人物の台詞を借りてこう申しております。その友達を上回る名女優になって、人生という名の舞台で喝采を浴びましょう。

Q2. 彼女が寝言で違う男の名前を呼んでいました。ショックです…(>_<)

「浮気女よ、さらばだ」[トロイラスとクレシダ]

変わらぬ愛を誓った恋人クレシダが心変わりしたのを見てトロイラスが一言。別れを覚悟の上でこの台詞を言うか、探偵に相談するか…。

Q3. 上司が若い新人の子ばかり可愛がります。今まで頑張ってきた私は何?! (;_;)

「よきものは古きものほどよし」[ペリクリーズ]

人は生きていくほどに人生経験を積むものです。この台詞をポスターにして、上司の目につくところに貼ってはいかがでしょう?

Q4. 仕事終わりのビールを楽しみに家に帰ったら、夫が全部飲み干してました ヽ(#`Д´)ﾉ

「後を追う私に一滴も残して下さらなかったの?」[ロミオとジュリエット]

毒薬を飲み干して息絶えたロミオの隣で目覚めたジュリエットの台詞。ジュリエットになりきって言ってみましょう。夫が「ビールは身体に毒だからだよ」と返してくれたらシェイクスピア通です。

Q5. 大好きだったアイドルが30年ぶりにTVに出ていました。けれど、昔の面影は残っていませんでした (_ _;;;)

「美しいものはたちまち滅びるものだ」[夏の夜の夢]

ハーミアを説き伏せるシーシュースの言葉。ある人は「だからこそ今ここにいる韓流アイドルを追いかけるのよ!」と明言してツアー巡りを楽しんでいます。

Q6. 先日、孫のような声で妙な電話がかかってきました (((;゜Д゜)))

「誰だ、貴様は?!」[マクベス]

マクベスの城を訪ねてきたマクダフたちに門番が文句を言うシーン。凄みのある声で言ってみて。「オレ、オレ」と言い張ってもだまされてはいけません。

Q7. 好きな人がいます。どうアプローチしたらいいですか?(*ー_ー*)

「恋はまことに影法師。
いくら追いかけても逃げていく。
こちらが逃げれば追いかけて、
こちらが追えば逃げていく」[ウィンザーの陽気な女房たち]

自分の妻を誘惑するよう友人にそそのかしている時の台詞。いつの時代も恋は駆け引き、ということですね。

女性の眼と句で綴る演劇
「 花、盛 ル。」
高校生


©ミクニユキヲ

俳句をモチーフに演劇創作
演劇ユニットさかな公団の鵜飼秋子を作・演出に迎え、北九州でつくられた“女性の俳句”をモチーフに現代を生きる女性たちを重ねて描く。今回は、小倉で俳句を始め、大正・昭和の女性俳句の草分けとして活躍した、杉田久女の俳句が題材。
自意識と闘い続ける演劇女子を描く、俳句を巡るナルシシズムファンタジー。

[作・演出]鵜飼秋子
[出演]井中歩美、内山ナオミ、金子愛里、木村健二、高山実花
狭間紀光、前元優子、松本未来、守田慎之介
[料金]一般¥2200、学生(高校生以下)¥1000
[会場]小劇場

8/29㊏ 8/30㊐
14:00 18:00 ＊関連ワークショップあり(HP参照)

先行予約日 6/20㊏ 一 般 6/28㊐～
＊全席自由 ＊当日¥500増

子供のためのシェイクスピア
「ロミオとジュリエット」
高校生


©石川純(2014年「ハムレット」)

[作]W.シェイクスピア～小田島雄志翻訳
[脚本・演出]山崎清介
[出演]加藤義宗、太宰美緒、山崎清介 ほか
[料金]大人¥4000、子ども(中学生以下)¥1500
[会場]中劇場

7/30㊍
14:00

たった5日間の恋物語
遊び心たっぷりの演出。黒コートをまとい1人で何役も演じる出演者。想像力を刺激するシンプルな舞台装置。子どもも大人も同じ空間でシェイクスピア劇を一緒に楽しめる人気シリーズの今作は、対立する貴族の家に生まれた男女の悲恋を描いた名作「ロミオとジュリエット」を上演。たった5日間の一途な恋物語をお楽しみに！

発売中

ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク
DANCE20min.


©Michel Jones

[出演](5日)築上町役場ダンス部、玉邑浩二
バターかマーガリンか。
(6日)ちびとのっぽ、DEVIATE.CO
[料金]¥500
[会場]北九州まなびとESDステーション
(北九州市小倉北区)

9/5㊏ 9/6㊐
14:00

あなたも踊りたくなる
約2週間に渡るダンスの祭典～ダンスダイブウィーク～がいよいよ9月に開幕。「DANCE20min.」では、公募で選ばれた5組のダンサーが街中の会場を舞台に約20分間の作品を連続上演します。会場は学生たちの集いの場・北九州まなびとESDステーション。東京・京都・福岡、全国各地から集うダンサーたちの爆発する個性をなんとワンコインで！心ゆくまでお楽しみください。

先行予約日 6/27㊏ 一 般 7/5㊐～
＊全席自由 ＊当日¥300増 ＊チケットは劇場のみ取扱

ワンコインコンサートvol.1
「白石光隆～ピアノと出会う秋の入り口～」


©高木等

[演奏]白石光隆(ピアノ)
[料金]¥500
[曲目]シューマン=リスト:献呈
サティ:金の粉
ゴルソン:クリフォードの思い出 ほか
[会場]大ホール

8/26㊌
11:45～12:30 ＊ロビー開場11:00

昼下がりを素敵なひと時に
ワンコイン500円で本格的なクラシックコンサートを、美しい大ホールで楽しめる企画がスタートします。第1弾は、合唱物語「わたしの青い鳥」の演奏でもお馴染み、圧倒的なリズム感と独自の宇宙を感じさせる微細なまでに磨かれた音色で魅了するピアニスト、白石光隆を迎えます。いつもの昼下がりを素敵なひと時に変えてみませんか？

一 般 6/28㊐～
＊全席自由 ＊チケットは窓口のみ取扱

ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク
ショーケース


©北川純妓 ©Cordula Treml ©Ayano So ©takaki sudo

[出演](19日)モモンガ・コンプレックス、KENTARO!!
(20日)ふまつーポス、カンパニーデラシネラ
[料金]一般¥2000、ユース(24歳以下)¥1000
2回セット券:一般¥3000
ユース(24歳以下)¥1500
[会場]小劇場

9/19㊏ 9/20㊐
14:00 ✪アフタートーク

ダンス、よりどりみどり。
ダンスってよく分からない！という人にも、いろんなダンスが観たい！という人にも。とにかく今観て欲しいダンスをいろいろ取り揃えました。女性のみでユーモラスなダンスを繰り広げるモモンガ・コンプレックス、マイム・ダンス・演劇を融合したような独自の舞台演出で魅了するカンパニー・デラシネラ等など、あなたのお気に入りがきっと見つかるはず！

先行予約日 6/27㊏ 一 般 7/5㊐～
＊全席自由 ＊ユース・セット券は劇場のみ取扱

マクベス ～One-Man MACBETH～
高校生


©Kanshu Shintsubo

[作]W.シェイクスピア～松岡和子翻訳
[演出]アンドリュー・ゴールドバーグ
[主演]佐々木蔵之介
[料金]一般¥7500、ユース(24歳以下)¥3500
[会場]中劇場

8/28㊎ 8/29㊏ 8/30㊐
14:00 15:00 19:00

患者に何があったのか
ブロードウェイを席巻した作品が日本上陸。佐々木蔵之介が、シェイクスピア作品「マクベス」の登場人物20役を1人で演じきる革新的な心理劇に挑みます。舞台は精神病院、登場人物は1人の隔離患者。監視カメラが全ての動きを逃がさず捕らえて映し出す中、観客は患者に内在する「マクベス」の登場人物たちを介して物語を追体験する、息を飲むような100分間。

先行予約日 6/20㊏ 一 般 6/28㊐～

ダンスダイブ2015 東野祥子ダンス公演
「世界は不在の中のひとつの小さな星ではないか? ―"A World inside the Absence"―」



[演出・振付・出演]東野祥子
[音楽・演出]カジワラトシオ
[出演]山本泰輔、ケンジル・ピエン、吉川千恵
ワークショップ参加メンバー
[料金]一般¥2000、ユース(24歳以下)¥1000
[会場]小劇場

7/12㊐
14:00 ✪終演後トーク企画あり

言葉より雄弁な肉体の衝動
関西のクラブシーンやライブハウスで活躍し、音楽・映像など多くのアーティストとのコラボレーションで話題をさらう東野祥子が北九州に初上陸。あらゆるテクノロジーを駆使したダイナミックな舞台空間とそれに拮抗するかのように強烈な意志を放ち続ける肉体。ワークショップ参加者と共に創り上げる北九州でしか観られない舞台をお楽しみに！

発売中
＊全席自由

北九州芸術劇場プロデュース／市民参加企画
合唱物語「わたしの青い鳥2015」


©梅本昌裕(合唱物語「わたしの青い鳥2014」)

[出演]合唱:ワークショップ参加者
指揮:樋本英一、ソプラノソロ:伊藤晴
ピアノ:白石光隆、ナレーション:能祖将夫
[料金]大人¥1500、子ども(3歳～中学生)¥1000
マタニティ割引¥1000
[会場]中劇場

6/28㊐
15:00

届け、幸せのハーモニー
メーテルリンクの代表作「青い鳥」にオリジナルの詞と曲をつけ、ワークショップを重ねた市民の皆さんの合唱とプロのアーティストとの共演で送ります。歌と朗読、そして客席への生のインタビューも交えながら、人間にとって本当の幸せは何か？というテーマに会場全体で思いを馳せます。親子三世代、色とりどりの声が奏でる幸せのハーモニーをお楽しみください。

発売中 ＊チケットは劇場のみ取扱
＊全席自由 ＊2歳以下入場不可

サティさん Pan Satie



[出演]シアター・アトフリ(fromポーランド)
[料金]大人¥2500、子ども(1～17歳)¥1000
~~親子¥3000(枚数限定・劇場前売のみ)~~ 完売
＊0歳膝上観覧無料
[会場]小劇場

7/18㊏ 7/19㊐
13:00

不思議な世界へようこそ
エリック・サティの音楽をもとに作られた、1歳から楽しめるチャーミングな作品がポーランドからやってきます。大きくてまっ白な紙をねじったり、やぶったり、おどったり……。ガサガサ、カサカサ、ピリリ、紙の音とピアノの音がまざりあって、やがてサティさんの幻想的な世界に包まれます。言葉を使わないパフォーマンスなので、小さな子どもの観劇デビューにおすすめです。

前売終了 ＊当日券取扱あり
＊全席自由 ＊開場は開演の15分前

戦後70年平和祈念
「この子たちの夏」1945・ヒロシマ ナガサキ
高校生



[構成・演出]木村光一
[出演]旺なつき、かとうかず子、島田歌穂
高橋紀恵、根岸季衣、原田出子(五十音順)
[料金]大人¥3000、ユース(24歳以下)¥1500
[会場]中劇場

7/5㊐
15:00

原爆の記憶を後世へ
唯一の原子爆弾での被爆国である日本。その経験を記憶に留め、次の世代に引き継ぐため、遺稿や手記、詩歌など膨大な資料の中から「母と子」をテーマにまとめられた朗読劇「この子たちの夏」。1985年の初演以来、日本全国で上演され続けている本作が、北九州へ。普通の生活を送っていた人々の言葉が静かに私たちの心に語りかけます。

発売中

3軒茶屋婦人会6「ス・ワ・ン」
高校生



[作・演出]G2&3軒茶屋婦人会
[出演]篠井英介、深沢敦、大谷亮介
[音楽・演奏]YUHKI、川本悠自
[料金]¥5000
[会場]中劇場

7/25㊏ 7/26㊐
13:00

あの女たちが、帰ってくる
女子高生から老婆まで、《女》の生態を女性よりも鋭く描くユニット「3軒茶屋婦人会」待望の新作公演は、違う時代、違う場所に生きる3人の女たちの物語。信じる、騙す、騙される、けれど信じる―そんな女の性(さが)を浮き彫りにしながら、いつしか物語は予期せぬ繋がりへ。狂おしくドラマティックな、女たちの真剣勝負がはじまります。

発売中

ラッパ屋 第41回公演「ポンコツ大学探険部」
高校生


©木村洋一

[脚本・演出]鈴木聡
[出演]おかやまはじめ、三鴨絵里子、倭木藤汰
弘中麻紀、岩橋道子、福本伸一
松村武、ともさと衣 ほか
[料金]¥4000
[会場]中劇場

7/12㊐
13:00

人生の探険に、いざ出発！！
舞台は「気合と根性」そして「人生は探険」が合言葉の大学探険部。「世の中を探険する」と力強く宣誓し巣立った、アラフォー&アラフィフの元部員たちが久々に部室に再集結した。果たして彼らの「人生の探険」は成功したのか？そして彼らが企て始める探険部史上最大の無謀な探険計画とは…？きゅんときて笑えるハートフルコメディ！

発売中

募集 平成27年度 北九州舞台芸術フェスティバル『北九州芸術工業地帯』 浅田政志とつくるドラマチックロケーション! メインビジュアルモデル


©浅田政志

写真家・浅田政志と作る人気企画4弾。今年のテーマは「オレたちからの果たし状」。北九州の景色を舞台に劇的なシーンを撮ろう!

[日程]8/23(日)予定
[会場]門司港近隣
[撮影]浅田政志
[対象]どなたでも
[定員]11名
[申込]所定の申込用紙に記入し、郵送またはFAXかメールにて
[締切]7/17(金)必着

北九州芸術劇場「北九州芸術工業地帯」係
TEL.093-562-2620　FAX.093-562-2633　fes@kicpac.org

募集 北九州芸術劇場×北九州市障害者芸術祭 「レインボードロップス・ダンスプロジェクト」



北九州芸術劇場×北九州市障害者芸術祭のタッグで生まれたダンスプロジェクト。障害のある人もない人も、一緒に踊っちゃおう!

①フラッシュモブコース
[日程]8/8(土)・9日、9/12(土)・13(日) 14:00～17:00
②ステージ発表コース
[日程]①に加え、11/14(土)・15日・28(土)・29日14:00～17:00(予定)

[会場]北九州市立東部障害者福祉会館、北九州芸術劇場 ほか
[講師]セレノグラフィカ
[対象]障害のある方および踊ることが好きな方。小学校4年生以上。
[定員]先着20名程度(7/3(金)募集開始)
[申込]電話にて

北九州市障害者芸術文化応援センター
TEL.093-883-5558

募集 ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク 夕暮れダンス 「野外角打ち。ちょいとごめんよ、じゃまするよ。」



3夜限定オープンの野外角打ちで、お客さんも巻き込んで一緒に踊ってくれる赤シャツダンサーズを募集。合言葉は「パッション」!

[日程]7/24(金) 18:30～21:30
8/30(日) 13:00～16:00
9/18(金) 12:30～15:00
9/18(金)～20(日) 16:00～20:00(本番 ＊最終日は19:00まで)
[会場]創造工房、勝山橋ひろば特設会場
[講師]北村成美
[対象]ダンスに興味のある健康な20歳以上の男女
[定員]15名程度
[申込]氏名、住所、年齢、連絡先(電話/メール)、職業/学校名、応募動機を記入し、郵送またはFAXかメールにて
[締切]7/5(日)必着

北九州芸術劇場「夕暮れダンス」係
TEL.093-562-2620　FAX.093-562-2633　ddw@kicpac.org

募集 ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク 大植真太郎ワークショップ


©KOEN BROOS

DDWの大トリを飾る「談入」の公演に先立ち、大植真太郎による北九州初となるワークショップを開催します!

①コンタクト体験ワークショップ
[日程]9/9(水)19:00～21:00
[対象]どなたでも
(ダンス経験不問)
[定員]20名
[料金]￥1000

②クリエーションワークショップ
[日程]9/10(木)18:30～21:00
9/11(金)18:30～21:00
9/12(土)13:00～18:00
9/13(日)10:00～13:00
(14:00～野外パフォーマンス)
[対象]ダンス経験者(1年以上)
[定員]10名
[料金]￥2000

①②共通
[申込]希望のワークショップ名、氏名、住所、年齢、連絡先(電話/メール)職業/学校名、応募動機、ダンス経験(ある方のみ)を記入し、郵送またはFAXかメールにて
[会場]小劇場　[締切]8/28(金)必着

北九州芸術劇場「大植真太郎ワークショップ」係
TEL.093-562-2620　FAX.093-562-2633　ddw@kicpac.org

募集 シアターラボ2015 誰にでも書ける、あなたにしか書けない戯曲講座


講師:泊 篤志

演劇で使う戯曲ってどう書くの?戯曲って何?戯曲初心者から本格的に書きたい方に向け、劇作家、泊篤志による戯曲講座を開催。実際に1シーンの短い戯曲を書くことに挑戦!隠れた才能が目覚めるかも!?

[日程]9/5(土)・6(日)13:00～18:00 ＊内容は両日とも同じ
[会場]創造工房
[資格]高校生以上で、戯曲を書いてみたいという方。
描きたいものはあるがどうも形にならないという方。
既に戯曲を書いているけれど本格的に学んでみたいという方。
[定員]各回15名
[料金]￥1500
[申込]所定の申込用紙に記入し、郵送またはFAXにて
[締切]8/20(木)必着

北九州芸術劇場「戯曲講座」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633

ステージプレビューについて

高校生 **高校生(的)チケット**
(高校生対象|数量限定|大ホール・中劇場作品￥1500|小劇場作品￥1000|HP参照)

大人も一緒に　子どもたちの劇場シリーズ2015
(子どもと大人が一緒に楽しめるプログラム|HP参照)

＊特に表記のない場合(全席指定)(未就学児入場不可)(当日前売金額共通)(開場は開演の30分前)(ポイント対象公演) ＊ユース・学生など年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要です。＊公演日程など変更になる場合がございます。
＊託児あり(有料要予約TEL.0120-400-829) ＊購入後チケットの変更キャンセルはできません。＊車椅子でのご来場希望の方は事前にお問合せください。＊募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

公演チケット取扱

WEBサイト 北九州芸術劇場 検索
http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac

携帯サイト
http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m

窓口
[北九州芸術劇場]
北九州市小倉北区室町1-1-1-11
リバーウォーク北九州5F

[響ホール]
北九州市八幡東区平野1-1-1
響ホール内 管理事務室

電話
TEL.093-562-8435
(10:00～17:00 土日祝休)

その他
チケットぴあ
TEL.0570-02-9999
ローソンチケット
TEL.0570-000-407

チケットクラブQ［会員先行予約方法］

会員限定 特典もいっぱい!

先行予約(電話&WEB)　ポイント割引　Q送付(年4回) など

▶ご入会・お問合せ
TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)
チケットクラブ Q 検索

[演劇]先行予約専用
TEL.0570-099-990

WEBサイト
https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac

携帯サイト
https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m

希望する公演の先行予約日(10:00～17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。

[音楽]の先行予約はP.18をご覧ください。

お問合せ ▶ 北九州芸術劇場　TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

平成27年度 北九州舞台芸術フェスティバル『北九州芸術工業地帯』 モノレール公演


©北九州芸術劇場

[作・演出]穴迫信一、高野桂子
[出演]未定
[料金]￥2100(乗車料金￥600含む)
[会場]小倉駅北九州モノレール出発

11/13(金) 11/14(土) 11/15(日)
18:36

走る演劇がリニューアル!?

2年前に注目を集めた、都市モノレールの中で観劇する公演のリニューアル上演が決定!出勤や買い物などで毎日利用している日常の生活空間が、見たこともない「走る劇場」に生まれ変わります。夕刻、会社から帰る人ごみを抜けて、その車両に乗車すると見慣れた街の景色がたちまち知らない世界に変わる。始発から終点までを往復する約60分間の非日常の旅にご期待ください。

先行予約日 8/29(土)　一般 9/6(日)～
＊全席自由・車両指定 ＊当日¥500増 ＊託児なし

KERA・MAP#006「グッドバイ」

高校生



[原作]太宰治
[脚本・演出]ケラリーノ・サンドロヴィッチ
[出演]仲村トオル、小池栄子
水野美紀、夏帆、門脇麦、萩原聖人、山崎一 ほか
[料金]一般￥7500、ユース(24歳以下)￥3500
[会場]中劇場

10/3(土) 10/4(日)
13:00
18:00

豪華俳優で贈る太宰の絶筆

KERA・MAPが仲村トオル、小池栄子ら実力派俳優と夏帆、門脇麦ら注目若手俳優を迎え、太宰治の未完の絶筆を舞台化。不埒な男・田島は闇社会から足を洗い、妻子を東京に迎えるため10人の愛人たちに別れを告げる決意をしたが…。ケラリーノ・サンドロヴィッチが描く、超スピードで展開する軽妙洒脱・荒唐無稽な恋愛狂騒劇はどのような結末を迎えるのか。

先行予約日 7/25(土)　一般 8/2(日)～

No.9―不滅の旋律―



[演出]白井晃
[脚本]中島かずき　[音楽監督]三宅純
[出演]稲垣吾郎、大島優子
[料金]未定
[会場]大本山
[日程]11/13(金)～15(日)

＊詳細は後日HPにて発表

狂気と運命と歓喜!!

“鳴らせ。私の頭の中の完璧な音楽”たとえ耳が聞こえなくなっても、私の頭の中には音楽が鳴り響いている…。作曲家として人間として、劇的な半生を送ったベートーヴェン。最後の交響曲「第九番」まで、彼は一体どんな時間を生きたのか。

[お問合せ] キョードー西日本TEL.092-714-0159
(平日10:00～19:00/土曜10:00～17:00)

一般 8/8(土)～(予定)

ダンスダイブ2015 パットシェバ舞踊団 DECADANCE ― デカダンス

高校生



[振付]オハッド・ナハリン
[料金]一般￥6000、ユース(24歳以下)￥3000
[会場]大本山

10/11(日)
14:00

北九州、初登場!

世界のオペラ座バレエ団に作品を提供するなどダンス／バレエ界から注目を集める振付家オハッド・ナハリン。本作は、ナハリンの代表作のハイライトシーンをつなげ万華鏡のように展開する作品。魂が揺さぶられるような力強く圧倒的なダンスから、繊細で叙情的なパ・ドゥ・ドゥ、コミカルなダンスに至るまで、レパートリーの数々をご堪能ください。

先行予約日 7/18(土)　一般 7/26(日)～
＊関連ワークショップあり(HP参照)

ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク関連企画 大植真太郎×森山未來×平原慎太郎「談ス」

高校生


©Matron

[構成]大植真太郎
[振付・出演]大植真太郎、森山未來、平原慎太郎
[料金]一般￥4000、ユース(24歳以下)￥3000
[会場]中劇場

12/12(土) 12/13(日)
14:00
19:00

汗と笑いとチョークまみれ

スウェーデンを拠点に世界で活動する大植真太郎、コンドルズのメンバーでもある平原慎太郎、イスラエルで1年間のダンス留学を経た俳優の森山未來がアクロバティックなダンスで魅せる「談ス」。刻々と景色を変容させながらしなやかにそして大胆に躍動する身体。3人の豪華タッグによる汗と笑いとチョークにまみれた話題作、待望の北九州公演!

先行予約日 6/27(土)　一般 7/5(日)～
＊2歳以下入場不可 ＊ユースは劇場のみ取扱

こまつ座 第112回公演 「十一ぴきのネコ」 子どもとその付き添いのためのミュージカル

高校生


絵:和田誠

[作]井上ひさし　[演出]長塚圭史
[出演]北村有起哉、中村まこと、山内圭哉 ほか
[料金]未定
[会場]中劇場

＊詳細は後日HPにて発表

11/7(土) 11/8(日)
14:00

傑作絵本がミュージカルに

あの「キャッツ」が誕生する十年前、井上ひさしが世に送り出したネコだけが主役のミュージカルが待望の再演!現代風刺をはらんだ痛快舞台で、演劇界の猛者たちがネコに変身。家、仕事、お金、家族、それとも運?ないないづくしの野良ネコにゃん太郎が初めて手に入れた友情。空腹だけど夢はある。大きな魚を求めて、十一ぴきのネコが大冒険の旅に出る!

先行予約日 8/29(土)　一般 9/6(日)～

7

			日程	開演時間	料金	お問合せ
音楽	大	かがやけ！第13回えがおの輪ワンコインコンサート	4㊏	13:00 ＊開場は開演の1時間前	¥500 ＊全席自由	百瀬ミュージックボランティアグループ 093-962-7977
音楽	中	K-POP & K-POP カバーダンスコンテスト2015 九州大会	4㊏	15:00	無料 ＊全席自由	駐大阪大韓民国総領事館　韓国文化院 06-6292-8760
音楽	小	柿原正洋コンサート	4㊏	19:00 ＊開場は開演の1時間前	¥3000 ＊全席自由	090-3416-9093（柿原）
音楽	大	北九州子ども劇場7月高学年部例会 バンブーシンフォニア	5㊐	18:30	会費 ＊子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい ＊未就学児入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
演劇・舞踊	中	戦後70年平和祈念 「この子たちの夏」1945・ヒロシマ ナガサキ	5㊐	15:00	大人¥3000 ユース¥1500 ＊全席指定 ＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
音楽	小	トリオルーチェ セカンドコンサート	5㊐	14:00	¥1000 ＊全席自由	トリオルーチェ090-3415-5454(徳久)
その他、講演会など	大	第36回 心豊かな少年を育てる市民大会	11㊏	10:30	無料 ＊全席自由（一部指定席あり）	北九州市子ども家庭局子ども家庭部青少年課 093-582-2392
演劇・舞踊	中	ラッパ屋 第41回公演「ポンコツ大学探険部」	12㊐	13:00	一般¥4000 高校生（的）チケット¥1500 ＊全席指定 ＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
演劇・舞踊	小	ダンスダイブ2015 東野祥子ダンス公演 「世界は不在の中のひとつの小さな星ではないか？ ー"A World inside the Absence"ー」	12㊐	14:00	一般¥2000、ユース¥1000 ＊全席自由・未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
演劇・舞踊	中	北九州市民劇場7月例会 テアトルエコー「風と共に来たる」	13㊊–20㊊祝	13㊊18:30 14㊋13:30 15㊌12:00 16㊍18:30 17㊎–20㊊祝13:30	会費 ＊市民劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州市民劇場 093-541-0075
演劇・舞踊	小	サティさん Pan Satie	18㊏・19㊐	13:00 ＊開場は開演の15分前	大人¥2500 子ども（18歳未満）¥1000 親子¥3000 ＊全席自由 ＊前売終了 ＊対象1歳～（0歳膝上観覧無料）	北九州芸術劇場 093-562-2655
演劇・舞踊	中	3軒茶屋婦人会6「ス・ワ・ン」	25㊏・26㊐	13:00	一般¥5000 高校生（的）チケット¥1500 ＊全席指定 ＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
演劇・舞踊	小	劇団青春座創立70周年Ⅱ 暑さぶっ飛び公演「芝居と朗読のコラボ」	25㊏・26㊐	25㊏ 15:00/18:30 26㊐ 12:00/15:00	一般¥2500 学生（高校生以下）¥1500 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可	劇団青春座 093-922-4995
その他、講演会など	中	グローバルビューティーコングレス 北九州大会	27㊊	13:30	¥1000 ＊全席自由	タマリス㈱北九州販売 093-533-3791
演劇・舞踊	中	子供のためのシェイクスピア 「ロミオとジュリエット」	30㊍	14:00	大人¥4000 子ども（中学生以下）¥1500 高校生（的）チケット¥1500 ＊全席指定 ＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

8

			日程	開演時間	料金	お問合せ
音楽	中	北九州文化サロン・ジュピター サマーコンサート	2㊐	14:30	¥500(小学生以上) ＊全席自由	実行委員会 090-1178-8959（藤本）
音楽	小	池端克章 CDリリース記念コンサート	8㊏	19:00 ＊開場は開演の1時間前	¥3500 ＊全席指定	オフィスラファエロ　093-967-3852
音楽	小	リトミック・ピアノ発表会	9㊐	13:30	無料 ＊全席自由	093-964-4361（菊池）
その他、講演会など	大	北九州子どもの未来をひらく教育セミナー	11㊋	10:30	無料 ＊全席自由（一部子ども指定席あり）	北九州市教育委員会 093-582-2367
演劇・舞踊	中	三島裕子バレエスクール20周年記念発表会	16㊐	15:00	¥1000 ＊全席自由	三島裕子バレエスクール 093-331-3683
演劇・舞踊	中	北九州市民劇場特別例会 「夏の雲は忘れない」	17㊊	14:00/18:30	会費 ＊市民劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州市民劇場 093-541-0075
音楽	大	ワンコインコンサート vol.1 白石光隆〜ピアノと出会う秋の入り口〜	26㊌	11:45	¥500 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

9

			日程	開演時間	料金	お問合せ
音楽	小	加藤えりな ヴァイオリンリサイタル	4㊎	18:30	一般¥3000 学生（大学生以下）¥1500 ＊全席自由	Concert Ktem 080-3462-0940
音楽	大	九州交響楽団 第59回北九州定期演奏会	5㊏	15:00 ＊開場は開演の1時間前	¥3700 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可	九響チケットサービス 092-823-0101
演劇・舞踊	中	北九州市民劇場9月例会 文化座「獅子」	5㊏–12㊏	5㊏ 18:30 6㊐・7㊊ 13:30 8㊋ 12:00 9㊌ 18:30 10㊍–12㊏ 13:30	会費 ＊市民劇場会員でない方はお問合せ下さい	北九州市民劇場 093-541-0075
演劇・舞踊	大	真弓バレエスクール50周年感謝祭	6㊐	16:00	無料 ＊全席自由	真弓バレエスクール事務局 093-881-6569／093-882-7598
その他、講演会など	中	北九州病院グループ創立60周年記念講演会	13㊐	13:30	無料 ＊全席自由 ＊入場券要事前予約	特定医療法人北九州病院 093-561-0039
その他、講演会など	中	「ストップ!! 飲酒運転撲滅・高齢者交通事故」 決起大会	18㊎	13:30	無料 ＊全席自由	小倉北区交通安全推進協議会 093-582-3339
演劇・舞踊	大	第5回 全日本高等学校 チームダンス選手権大会 九州予選（19日）・全国決勝大会（20日）	19㊏・20㊐	13:00	¥1000 ＊全席自由	一般社団法人 全日本高等学校ダンス連盟事務局 080-9143-0050（平日10〜17時）
演劇・舞踊	小	ダンスダイブ2015 ダンスダイブウィーク ショーケース	19㊏・20㊐	14:00	一般¥2000 ユース¥1000 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
演劇・舞踊	中	北九州子ども劇場9月高学年部例会 「新・動物農場」（人形劇団クラルテ）	23㊌祝	14:00/18:00	会費 ＊子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい ＊未就学児入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
音楽	小	谷 昂登 ピアノリサイタル	23㊌祝	14:00	¥500 ＊全席自由	090-2858-9890（谷）
演劇・舞踊	小	日本ー韓国リバーリンク・プロジェクト2015	25㊎・26㊏	25㊎ 19:00 26㊏ 13:30	¥4000 ＊全席自由	リバーリンク・プロジェクト実行委員会 080-1710-2887（キタムラ）
その他、講演会など	中	新小倉病院 市民公開講座	26㊏	14:00 ＊開場は開演の1時間前	無料 ＊全席自由	新小倉病院 093-571-1031
音楽	小	ピアノ・エレクトーンコンサート2015	27㊐	12:00／16:00 ＊開場は開演の15分前	無料 ＊全席自由	㈱ヤマハミュージックリテイリング小倉店 093-531-4344

ジャンル

演劇・舞踊　音楽　その他、講演会など

会　場

大 大ホール　中 中劇場　小 小劇場　創 創造工房

＊表示料金は前売価格です。
＊特に表記のない場合（当日前売金額共通）（開場は開演の30分前）
＊掲載情報は北九州芸術劇場公演の一部です。6/12金現在の情報であり、公演名・時間・料金などは変更になる場合がございます。詳細については各主催者までお問合せください。



北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812北九州市小倉北区室町1丁目1-1-11リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655　FAX.093-562-2588
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

【J　R】小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分
【バ　ス】室町・リバーウォーク（リバーウォーク北九州前）下車
【乗用車】北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分 ※専用の駐車場はございません。
【空　港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
リバーウォーク北九州（30分¥150）ほか周辺の駐車場をご利用ください。
公演時は劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。

+University

このページは、北九州市立大学の地域創生学群 まちあるきプロジェクトに所属する大学生が、見たモノ、感じたままに情報発信するコラボ企画です。

取材／増住 萌花・渡邉 彰仁
本村 羽望・亀山 勝生
瀬戸口 真美・宮本 唯
佐々木 美帆・安永 愛
植澤 武尊

みんなも来て！食べて！

北九大生が発信する！わが街・北九州

我らキタQ探検隊

にゃ！



レポーター Qちゃん
北九大に住む猫
探検大好き

キタさん
Qちゃんの師匠
お酒大好き

北九州の各大学 学食自慢！

暖かくなってきて食欲も満開… 北九州にある たくさんの大学の学食は、一般の人も利用できるってご存知？
そこで今回は、特色ある学食をピックアップしてご紹介。
他大学の学生さんにも食べ比べてもらったにゃ。
題して「我が校が一番！学食自慢大会〜！」

北九州市立大学 自分流に！セルフ飯！



小倉南区北方4-2-1
TEL：093-964-4080

にゃんと量り売りの**セルフバー**がある北九大！ご飯やおかず以外に女性に嬉しいサラダバーも！メニューは8種類で3日ごとに変更。注文式のメニューもあるので、余った食材は有効活用してるんだって。リーズナブルでエコな食堂だにゃ♡



手作りパンもオススメにゃ

九州工業大学×西南女学院大学学生 学食でおしゃれフレンチ?!

九工大に3つある学食の中でもおすすめはここ！フレンチレストラン「カフェド ルージュブラン」♪フランス語で「紅白」と言う意味のとてもめでたいお店にゃ。メニューには**ローストビーフ**やテ、**テリーヌ**まで！これには西女のイマドキ女子も大感激!…奥様、おすすめ隠れスポットじゃよ！



西南女学院大学 末吉尊奈さんと探検隊スタッフ



これからの季節は開放的なテラス席もおすすめ◎

戸畑区仙水町1-1
TEL：093-884-3000

西南女学院大学×九州栄養福祉大学学生 夏限定！大人気のオリジナルパフェ





九州栄養福祉大学 末永実佐さん

さすが女子大だけに学食もおしゃれ。大きな鏡や手洗いスペースもあって、テーブルやイスもカワイイ！ 日替わり定食は野菜たっぷりで、日頃栄養学を学ぶ女子たちも大満足。おすすめは**学生の声をもとに作ったパフェ**。暑い夏にピッタリにゃ。



6月頃〜の夏季限定販売！

各298円(税込)

小倉北区井堀1-3-5
TEL：093-583-5130
※男性の方は事前に問合せが必要です。

九州共立大学 ボリューム どーん！満腹飯！

スポーツ学部のある共立大。通称ツインと呼ばれる2階食堂の名物メニューは、カレーとスパゲッティとから揚げが一皿に積み上げられたその名も**「ツイン」!!** さすがのボリュームと安さに脱帽じゃ。1階の共立キッチンでは、牛・豚・鶏肉を甘辛く炊いて温泉卵をのせた「トリプル丼」がおすすめ。





両方制覇するにゃ！

八幡西区自由ケ丘1-8
TEL：093-693-3046

※昼休みなど学生で大変混み合う時間帯もありますので予めご了承ください。



パンフレットも独特！
5月に宝塚を卒業した柚希礼音さん

グコート姿のとてつもないカッコよさに「よく考えたら年下の女の子だよね!?」と脳が混乱。友人と「カッコ良過ぎる」と笑ってしまったものでした。人間、混乱すると笑うようです。

初めて観たのは中学生の時。最初「なんだこれは!?」と思った巨大な羽も、宝塚ファンなら理解していただけるかもしれませんが、次第に羽が大きい＝カッコイイと脳内変換されるようになってきます。なんだか動物的ですね。

そして様々なドラマが垣間見えるところも魅力です。抜擢された者はその者にしかわからない苦悩が、なかなか芽が出ず報われない者にもまた大きな葛藤があるはずで、狭き門をくぐって入っても、トップになれるのはごく僅か。それでも彼女たちは自分自身と折り合いをつけながら「やりたいことと出来ることは違う」という「超現実」と向き合い、宝塚という「究極のフィクション」とも言える夢の世界を笑顔で紡ぐのです。

食わず嫌いの方は是非一度。舞台からのエネルギーが凄いので、栄養補給を忘れずに。

photo gallery

+Junior

Pick up program

北九州市少年少女合唱団

2015/4/4〜4/5「春合宿」

1974年に結成され、年中から高校生までの約100名が、年1回の定期演奏会を中心に活動している「北九州市少年少女合唱団」。もじ少年自然の家で行われた恒例の春合宿は、合唱に欠かせないお互いを思いやる気持ちを育む大切な交流イベントです。その様子をご紹介します!



〔お問合せ先〕財団音楽事業課 TEL：093-663-6661

タナダ的三文雑記 SANMON ZAKKI vol.17

PROFILE

タナダ ユキ（映画監督）

'75北九州市出身。主な監督作品に『タカダワタル的』(04)『月とチェリー』(04)『百万円と苦虫女』(08)『俺たちに明日はないッス』(原作:さそうあきら／08)『ふがいない僕は空を見た』(原作:窪美澄／'12)『四十九日のレシピ』(原作:伊吹有喜／'13)など。また、2013年には戸畑祇園をモチーフに北九州を舞台にした書き下ろし小説『復讐』(新潮社)を刊行。雑誌『MEKURU』にてエッセイ連載中。その他、脚本、テレビドラマ演出、CMなども手がける。監督最新作『ロマンス』(主演:大島優子)が8月29日より公開。

『究極のフィクション』

私の仕事は「フィクション」を作るために、時間やお金という「現実」を突きつけられますが、どんな仕事でも、現実と向き合えば向き合うほど、現実逃避したくなるのが人情だと思います。私の現実逃避、それは「宝塚」です。ご存知の方も多いと思いますが、女性ばかりの劇団で、女性が男性を演じます。昔は王道の恋愛ものが主流でしたが、4年前に『ニジンスキー』という舞台を観た時は「女性が男性を演じて、で、男性どうしの恋愛があって…」と、なかなか色々なことがねじれていて面白く『愛するには短すぎる』という舞台を見た時は、主人公が客席に背を向けて終わるのですが、主演の柚希礼音さんのロン

Hibiki Hall
PROGRAM CALENDAR

7

	日程	開演時間	料金	お問合せ
平成27年度 響ホール音楽アウトリーチ事業 **田村 緑 ステージコンサート**	4㊏	14:00	¥500 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可 ＊往復はがきにて申込	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-562-3611
第23回 ピアチェヴォーレ コンサート 初夏を彩るハーモニー	5㊐	13:30	¥1000 ＊全席自由	ピアチェヴォーレ 090-4340-7773(吉武)
田浦彩夏・田中ありさ・矢野依子・北九州メモリアル女声合唱団 西南女学院高等学校音楽部OG会・母の会『ドルチェ』 **ジョイント・コンサート**	11㊏	14:00	無料 ＊未就学児入場不可 ＊要整理券	西南女学院高等学校音楽部OG会 090-7384-7090(持橋)
PTC「小さな発表会」	12㊐	10:30(予定)	無料 ＊全席自由	㈱ヤマハミュージックリテイリング小倉店 093-531-4331(春田)
Bouquet Musical	18㊏	10:00	無料 ＊全席自由 ＊要整理券	090-1978-4313(飯田)
ピアノ発表会	26㊐	13:00	無料 ＊全席自由	コスモスの会 093-741-6750(古賀)

8

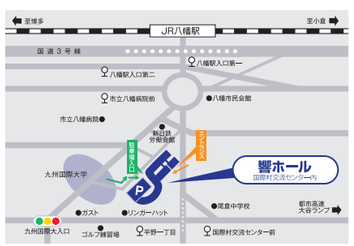
	日程	開演時間	料金	お問合せ
第6回 湧き上がる音楽祭 in 北九州 コンチェルト演奏会	8㊏・9㊐	15:00	¥1500 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可	湧き上がる音楽祭事務局 080-2732-2532(蒲ヶ原)
2015 I music Arts Scene	10㊊	13:00	¥1000 ＊全席自由	国際音楽芸術協会 080-3989-4862(斎藤)
2015北九州国際音楽祭 特別プログラム **まるっとEnjoy！響ホールで夏休み《音楽のひみつ》**	15㊏	14:00	無料 ＊全席自由 ＊要整理券(抽選あり) ＊3歳未満入場不可	北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
ヴェルデ音楽コンクール	21㊎	10:00	無料 ＊全席自由	ヴェルデ音楽コンクール実行委員会 080-1728-7122(山下)
北九州市少年少女合唱団 サマーコンサート2015	22㊏	15:00	無料 ＊全席自由	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
北九州市 リコーダー アンサンブルコンテスト	24㊊	10:00	無料 ＊全席自由	北九州市中学校文化連盟 093-617-1049(亀井)
2015響シリーズ第3弾 **キッズのためのはじめての音楽会**	29㊏	11:00／15:00	おとな¥2000、こども(0歳～小学生)¥1000 ＊全席指定 ＊当日¥500増	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
西南女学院高等学校音楽部OG会 **ミュージカル『ピノキオ』公演**	30㊐	13:30	無料 ＊要整理券 ＊未就学児入場不可	093-642-5780(完戸)

9

	日程	開演時間	料金	お問合せ
CONCERT 響 2015	5㊏	15:30	一般¥2000、学生(小～大学生)¥1000 ＊全席自由 ＊当日¥500増	北九州音楽協会 090-5942-1358(本多)
ヴァイオリン・チェロ ソロコンサート	6㊐	13:10 ＊開場は開演の10分前	無料 ＊全席自由	篠崎ミュージックアカデミー北九州 093-921-0459(吉田)
2015響シリーズ第4弾 **横山幸雄ピアノ・リサイタル**	12㊏	15:00 ＊開場は開演の1時間前	一般¥3500、U-25¥1500 ＊全席指定 ＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可 ＊U-25…学生問わず25歳以下・要証明	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
響ホール提携事業 **2015 浦野さやか ファゴットコンサートVol.5**	13㊐	15:00	一般¥2000、学生(中～大学生)¥1000 ＊全席自由 ＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可 ＊保護者同伴の小学生無料	ハイマートシュタット 093-883-1548(浦野)
第69回 全日本学生音楽コンクール 北九州大会 予選	19㊏–21㊊・祝 26㊏・27㊐	10:30(予定)	一般¥1500 ＊全席自由 ＊未就学児入場不可	毎日新聞西部本社事業部 093-511-1119(福田)
第20回 九州ハンドベルフェスティバル(北九州大会)	22㊋・祝	12:30	無料 ＊全席自由	日本ハンドベル連盟九州支部 093-571-7381(小田)
高見女声コーラス(第16回) 混声コーラス・ソレイユ(第2回)**合同演奏会**	23㊌・祝	14:30	¥1000 ＊全席自由	093-582-8211(渡邊)
響ホール提携事業 **三響の調和**	25㊎	19:00	一般¥1500、学生(小～大学生)¥1000 ＊全席自由 ＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可	三響の調和実行委員会事務局 080-2697-2874

＊表示料金は前売価格です。
＊特に表記のない場合（当日前売金額共通）（開場は開演の30分前）
＊掲載情報は響ホールで予定されている催しの一部です。6/12企現在の情報であり、公演名・時間・料金などは変更になる場合がございます。詳細については各主催者までお問合せください。

【Ｊ　Ｒ】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約15分
JR八幡駅から響ホールまで無料シャトルバス（開場30～15分前）を運行（一部公演を除く）
【バ　ス】八幡駅入口第一下車、徒歩約10分
市立八幡病院前下車、徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目下車、徒歩約3分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター（30分¥80）の駐車場などをご利用ください。

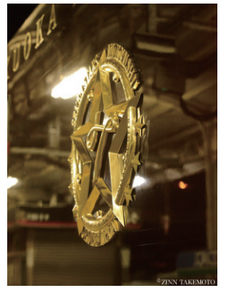


北九州市立 響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1
国際村交流センター内
TEL.093-662-4010
FAX.093-662-0100
http://www.hibiki-hall.jp/

人まち結ぶ People











不可能を可能にする、ものづくりの真髄。

「ななつ星」の車体に輝く北九州人の仕事

文：重岡 美千代

株式会社　鎚絵（つちえ）
小倉北区東港1-1-21
Tel.093-561-2511 Fax.093-561-5099
http://www.tsuchie.jp

2013年10月の運行以来、絶大な人気を誇るクルーズトレイン「ななつ星in九州」。九州の魅力を世界中に向けて発信し、見送る沿線コミュニティの老若男女には夢と活気を与え、人と人、心と心をつないで走る、まさに乗り物の範疇を超えた奇跡と感動のステージである。その美しい車体に輝く真鍮のエンブレムが、実はメイドイン北九州なのをご存知だろうか?

複雑な造形を描くフロントグリルの意匠、切り文字サインや一部内装の製作を手がけたのは、株式会社・鎚絵（藤波耕司社長）。鉄道デザインのカリスマ・水戸岡鋭治氏も全幅の信頼を寄せるものづくりのスペシャリストだ。「相談されたものは何でもつくる。出来ないとは言わない」というポリシーのもと、個人宅の表札から公共の大きなモニュメントまで、都市と人々に関わるさまざまなアートデザインを世に送り出している。扱う素材は金属、石、木、ガラスなどあらゆるジャンル。代表作の一つには沖縄平和祈念公園モニュメントがある。市内では小倉城庭園や勝山公園の園名サインなど、街を歩けば鎚絵作品に当たるほど。実は北九州芸術劇場にも中劇場の2階客席最前列に設置された電動転落防護柵ほか多くの仕事が光る。

「根っからつくるのが好きなんですね。打ち合わせをして、デザインを起こして設計して、手作業で。ゼロからつくり上げて、設置までやるのが鎚絵の仕事。今のオートメーション化された経済社会とは相反するかもしれませんが、機械や数字では測れないモノがつくれるから」と藤波耕司社長。その根底には幼い頃、消防士だった父親が3年かけて自宅を建てるのを見よう見まねで手伝った経験が流れている。「父は屋根も自分で葺くし、ブロックも買わずに型から作った。ものづくり、本来の醍醐味がそこにあったと思う」と藤波さん。高校卒業後は、東京の阿佐ヶ谷美術専門学校へ。当時新進気鋭の金属造形作家集団・工房ジリオに出合い、深い感銘と影響を受けた。その勢いのまま、1976年、25歳の時に帰郷して「クラフト鎚絵」を設立。ところが、東京のような需要は北九州では見込めない時代。鳴かず飛ばずのジレンマが続いたが、藤波さんはものづくりの手を止めることなく動かし続けた。

利益や効率よりも、愛すべき手仕事を貫く。一見不器用にも思える藤波さんのやり方は、ゆっくりと確実に周りを動かし始めた。何しろ「こういうのが出来ないか?」と相談すれば、要望した以上のクオリティとオリジナリティを持つ提案が返ってくるのだ。藤波さんは、「常によりよいものをつくろうとするのは、ものづくりの職人として当たり前のこと。どれだけ誠実に、クライアントやそれを見る人のために、喜ばれるようにつくるかが大事」と心がけた。「つくっている時には最高のものを目指して突き進むんですが、つくり終えれば過去のモノ。だからすべてにおいて満足したことは、一度もないんです。でも、それが次へのエネルギーになる。最初は地元の仕事だけだった工房が、今では日本中、時には海外にも行くようになった。もっともっと、自分たちはどこまで行けるんだろうと、うちのスタッフは夢を持ち、仕事を楽しんでいると思います」。そんな姿勢がまた新しい仕事を生む―不可能を可能にする仕事師集団の挑戦には、終わりがない。

パイプオルガン&北九州交響楽団コンサート





オルガン&オーケストラの饗宴

北九州市の財産として北九州ソレイユホールに設置しているパイプオルガンに親しんでいただくためのコンサート。荘厳で華やかなパイプオルガンの響きと北九州を代表する市民オーケストラ、北九州交響楽団との迫力ある共演をお楽しみください。

[出演]井原由紀(パイプオルガン)、北九州交響楽団(管弦楽)、今井治人(指揮)
[料金]大人(高校生以上)￥800、子ども(小・中学生)￥500、親子ペア(大人+子ども)￥1000
[会場]北九州ソレイユホール

7/12㊐ 15:00 ＊14:00開場

発売中
＊全席自由 ＊当日￥200増 ＊ポイント対象外

2015響シリーズ第4弾 横山幸雄ピアノ・リサイタル



待望のソロ・リサイタル

ショパン国際コンクールにおいて、歴代の日本人最年少入賞の快挙以来、人気実力ともに音楽界をリードするピアニスト横山幸雄が９年ぶりに響ホールに帰ってきます。円熟したテクニック、洗練された音色…多彩に進化を続ける横山幸雄の"今"を、今こそぜひ、日本有数の音響を誇る響ホールで、ご体感ください。

[出演]横山幸雄(ピアノ)
[料金]一般￥3500、U-25￥1500
[会場]響ホール

9/12㊏ 15:00 ＊14:00開場

発売中

2015響シリーズ第3弾 キッズのためのはじめての音楽会



0歳から楽しめるコンサート

子どもたちに生演奏の魅力を伝えようと、人気ヴァイオリニストの奥村愛が企画・プロデュースをしたクラシック・コンサート。キャラクターの「おんのすけ」も登場します。0歳から入場できる、親子のためのコンサートです。夏休み、家族そろって響ホールにでかけませんか。







[出演]奥村愛(ヴァイオリン)、前田尚徳(ヴァイオリン)、山田那央(ヴィオラ)、奥村景(チェロ)
小柳美奈子(ピアノ)、小林洋二郎(打楽器)、おんのすけ(キャラクター)
[料金]おとな￥2000、こども(0歳～小学生)￥1000
[会場]響ホール

8/29㊏ 11:00 / 15:00

発売中
＊0歳から入場可 ＊公演時間90分程度

カニサレス・フラメンコ・カルテット



世界最高峰のフラメンコ・ギタリスト

ベルリン・フィルとも共演したギタリスト、カニサレスが、ダンサーを擁するカルテットで魅せる唯一無二のステージ！フラメンコとクラシックを超えて、磨き抜かれたテクニックで美しい音色の超絶速弾きギターが心を揺さぶる。

[出演]ファン・マヌエル・カニサレス(フラメンコギター)
ファン・カルロス・ゴメス(セカンドギター)
チャロ・エスピノ(パイレ、カスタネット、パルマ)
アンヘル・ムニョス(パイレ、カホン、パルマ)
[料金]￥4000
[会場]戸畑市民会館大ホール

9/27㊐ 16:00

先行予約日 6/24㊌ 一 般 6/25㊍～

2015響シリーズ第5弾 ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット ～クリスマス Bach Night(バッハ・ナイト)～



響ホール 初登場！

サックス界の革命児、平野公崇が各世代の才能を結集。新時代を拓く最強サックス四重奏団「ブルーオーロラサクソフォン・カルテット」がこのクリスマス、響ホールに初登場！音域の異なるサックスが奏でる色彩豊かな響きと独自のアレンジ、即興演奏をお見逃しなく。

[出演]平野公崇(ソプラノサックス)
田中拓也(アルトサックス)
西本淳(テナーサックス)
大石将紀(バリトンサックス)
[料金]指定￥3500、一般自由￥3000、U-25自由￥1500
[会場]響ホール

12/19㊏ 15:00 ＊14:00開場

先行予約日 9/16㊌ 一 般 9/17㊍～
＊一部指定席

第39回北九州少年少女合唱祭

届け、歌のシンフォニー！

北九州少年少女合唱連盟に加入している9団体による合唱祭。合唱技術の向上、団相互の親睦を深めることを目的とする祭典です。

[出演]市内及び近郊の少年少女合唱団
[料金]入場無料
[会場]戸畑市民会館大ホール

7/5㊐ 13:00

＊全席自由 ＊託児なし ＊ポイント対象外

北九州市ジュニアオーケストラ 第33回定期演奏会

学生のフルオーケストラ

小学校4年生から高校3年生約100名によるフルオーケストラコンサート。演奏曲は、チャイコフスキー「交響曲第6番」他。

[指揮者]関谷弘志
[料金]￥800 ＊当日￥200増
＊小さなお子様も座席使用の場合はチケットが必要
[チケット取扱]大手町練習場他
[会場]北九州ソレイユホール

8/23㊐ 15:00 ＊14:15開場

[お問合せ] 北九州市ジュニアオーケストラ事務局 TEL.093-583-5282

一 般 7/3㊎～
＊全席自由 ＊託児なし ＊ポイント対象外

未来へのかがやき～交歓と創造～
2015 TOTO
# 北九州国際音楽祭
10月17日(土)▶11月21日(土)

北九州国際音楽祭オリジナル企画
マイスター・アールト×ライジングスター オーケストラ
篠崎史紀[NHK響第1コンサートマスター]
双紙正哉[東京都響第2ヴァイオリン首席]
田中香織[クラリネット/国立音大講師]、長 哲也[東京都響ファゴット首席]他【総勢44名】
○10月17日(土)15:00開演 ＊14:00開場 ○響ホール
●S席￥5000、A席￥3000、U-25(A席)￥2000

北九州国際音楽祭オリジナル企画
サロン・コンサート ～歌に寄せて～
小森輝彦[バリトン] 【定員100名】
○10月22日(木)14:30開演 ＊14:00開場 ○西日本工業倶楽部
●一般・U-25￥4000 ＊サロン(10/22・10/23)セット券￥7000 ＊ケーキ付 ＊全席自由

北九州国際音楽祭オリジナル企画
サロン・コンサート ～歌に寄せて～
手嶋眞佐子[メゾソプラノ] 【定員100名】
○10月23日(金)14:30開演 ＊14:00開場 ○西日本工業倶楽部
●一般・U-25￥4000 ＊サロン(10/22・10/23)セット券￥7000 ＊ケーキ付 ＊全席自由

トゥガン・ソヒエフ[音楽監督・指揮]
ベルリン・ドイツ交響楽団
ユリアンナ・アヴデーエワ[ピアノ]
○10月31日(土)18:00開演 ＊17:30開場 ○アルモニーサンク北九州ソレイユホール
●SS席￥10000、S席￥9000、A席￥7000、B席￥5000、U-25(B席)￥2000

小曽根真[ジャズ・ピアノ]
ゲスト:**中川英二郎[トロンボーン]**
○11月1日(日)15:00開演 ＊14:00開場 ○響ホール
●S席￥5000、A席￥3000、U-25(A席)￥2000

ライナー・キュッヒル[ヴァイオリン]
ステファン・シュトロイスニック[ピアノ]
○11月14日(土)15:00開演 ＊14:00開場 ○響ホール
●指定席￥4000、一般自由席￥3500、U-25自由席￥2000
＊一部指定席(指定席は1階中央ブロック)
ペア自由席￥6000、2公演(11/14・11/21)自由席セット券￥6000

河村尚子[ピアノ]、佐藤俊介[ヴァイオリン]
セバスティアン・マンツ[クラリネット]
ウルリッヒ・ヴィッテラー[チェロ]
○11月21日(土)15:00開演 ＊14:00開場 ○響ホール
●指定席￥4000、一般自由席￥3500、U-25自由席￥2000
＊一部指定席(指定席は1階中央ブロック)
ペア自由席￥6000、2公演(11/14・11/21)自由席セット券￥6000

特別プログラム
まるっとEnjoy！ 響ホールで夏休み
篠崎史紀[ヴァイオリン]、津野田圭[ハープ]、田中香織[クラリネット]他
○8月15日(土)14:00開演 ＊13:30開場 ○響ホール
●入場無料 [事前申込・3歳以上可] ＊全席自由
●締切／7月8日(水)必着 ＊詳しくは下記事務局まで

お問合せ・申込
[受付] 月～金・9時～17時(祝日除く) ※7/1～7/10は19時まで(土日除く)

北九州国際音楽祭実行委員会事務局 TEL.093-663-6567
7月1日(水)10:00より チケット発売開始！
24時間いつでも予約・購入 オンラインチケットサービス
複数公演を一度に購入可 [座席選択可]
http://www.kimfes.com

HP/QRコード

＊ポイント対象外。＊当日各￥500増。ペア券、2公演自由席セット券、サロンセット券の当日販売はございません。また、前売券でチケットが完売した場合は、当日券の販売はございません。＊U-25…今年25歳以下(1989年以降生まれ)で学生以外も含みます。入場時にチケットと一緒に年齢が確認できる証明書を必ずご本人がご提示ください。＊8/15を除き、就学前のお子様はご入場いただけません。＊コンサートの詳細は上記事務局までお尋ねください。

ステージプレビューについて
＊特に表記のない場合(全席指定)(当日￥500増)(未就学児入場不可)(開場は開演の30分前)(ポイント対象公演) ＊U-25…今年25歳以下(1989年以降生まれ)で学生以外も含みます。
＊予約・購入後のチケット取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。＊前売券でチケットが完売した場合は、当日券の販売はございません。＊公演日程など変更になる場合がございます。
＊託児あり(有料要予約TEL.0120-400-829) ＊車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

公演チケット取扱

WEBサイト 響ホール 検索 http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac
携帯サイト http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m
窓口 [響ホール] 北九州市八幡東区平野1-1-1 響ホール内 管理事務室
[北九州芸術劇場] 北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F
電話 STAGE PREVIEW 各お問合せをご覧ください。
その他 チケットぴあ TEL.0570-02-9999 ローソンチケット TEL.0570-000-407

チケットクラブQ［会員先行予約方法］

会員限定 特典もいっぱい！
先行予約(電話&WEB) ポイント割引 Q送付(年4回) など
ご入会・お問合せ TEL.093-562-2655(10:00～19:00)
チケットクラブQ 検索

[音楽]専用 TEL.093-663-6661
WEBサイト https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac
携帯サイト https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m

希望する公演の先行予約日(10:00～17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。
[演劇]の先行予約はP.11をご覧ください。

お問合せ ▶ 財団音楽事業課 TEL.093-663-6661(9:00～18:00／土日祝休)

Cañizares Flamenco Quintet

カニサレス・フラメンコ・カルテット

～ 2015.9.27(日)16:00開演　戸畑市民会館大ホール ～



©Amancio Guillén

世界最高峰のフラメンコ・ギタリスト「カニサレス」が、ダンサーを擁するカルテットで魅せる唯一無二のステージ!

ベルリン・フィルとも共演した、現代フラメンコ最高峰のギタリスト、カニサレス。その超絶技巧かつ叙情的なフラメンコ・ギターの調べと、スペインのクラシック曲に眠る民族魂を解き放つギター・アレンジは“フラメンコとクラシックの垣根を越えた、世界で唯一の表現者”と絶賛されています。

今回の来日公演では、彼の磨き抜かれたテクニックによる超絶速弾きギターに、「カニサレス・フラメンコ・カルテット」メンバーの舞踊も加わります。カルテットで魅せる唯一無二のステージをぞんぶんにご堪能ください!

取材・文:塩出 桂子



©Amancio Guillén

カニサレス Cañizares Profile

カニサレス・フラメンコ・カルテット



©Amancio Guillén

●ファン・マヌエル・カニサレス(フラメンコ・ギター)

1988年から巨匠パコ・デ・ルシアのセカンド・ギタリストとして10年間活動を共にする。1997年ソロ・デビュー。2011年、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団からの招待を受け共演。クラシック界からも大きな注目を浴びた。

●ファン・カルロス・ゴメス(セカンド・ギター)

1994年、スペインで権威あるカンテ・デ・ラス・ミナス・コンクールのギター最優秀賞「ボルドン・ミネーロ」を受賞し、ソリストとしても活躍する実力派ギタリスト。

●チャロ・エスピーノ(バイレ、カスタネット、パルマ)

1989年、イタリアで最優秀舞踊手に選ばれ、ナビセラ賞を受賞。しなやかな身体のラインを生かした踊りは世界中の観客を魅了してきた。カスタネットの名手としても知られる。

●アンヘル・ムニョス(バイレ、カホン、パルマ)

1994年、コルドバのフラメンコ・コンクールで最優秀賞を受賞。マリア・パヘス舞踊団をはじめ、多くの舞踊団でメインダンサーとして活躍してきた。打楽器奏者としての演奏にも定評がある。

＊バイレ=舞踊、パルマ=手拍子

“日本にいながら本場の感動と驚きを”

ネイティブ・フラメンコ・ダンサーが語る

フラメンコの情熱と香り



フラメンコ・ダンス・インストラクター

マーハ・フローレス

メキシコ生まれのスペイン3世。1993年に来日。インストラクターとして、福岡市をはじめ北九州市「ウェルとばた」や久留米市などでレッスンに当たる。7年前に自身のスタジオ「アイレ・フラメンコ」を開設した。福岡市中央区長浜在住。

“情熱の踊り”フラメンコの最大の特徴は、その特有のリズム「コンパス」です。フラメンコは12拍子が1コンパスで、コンパスによってギターとカンテ(歌)とバイレ(踊り)が結ばれています。バイレでは圧倒的で複雑なパソ(ステップ)も見どころですが、ソロでは自分のパーソナリティを出してアレンジできるのも魅力の一つ。フィーリングやコンディションで毎回違う“生もの”なんです。日本は世界で2番目にフラメンコの人気が高い国。でも、本場スペインのプロアーティストによるホール公演は、福岡や北九州ではあまり観られません。だから、今回のカニサレス率いるステージは私もとても楽しみ! 観れば誰でもエンジョイできるし、何かが心に残ると思います。皆さんも、めったに無いこの貴重な機会をお見逃しなく!

世界唯一のフラメンコ専門月刊誌『パセオフラメンコ』

小倉泉弥(おぐらせんや) 編集長に聞く!

フラメンコQ&A

Q1 「そもそもフラメンコって、どんな舞台?」ずばり、その魅力を教えてください。

A フラメンコは優れたショーとして長年発展してきたものですから、「いったい、どんなものなんだろう?」くらいの気持ちで足を運んで、十分に楽しめると思います。僕もそうでした。でも、シンプルなのに、スピードがあって、激しいリズムがあって、ズシリと重みがあって、迫力があって、びっくりするでしょう。

Q2 ご自身の“フラメンコとの出会い”にまつわるエピソードや、フラメンコに魅せられたところをお聞かせください。

A 大学時代に音楽がやりたくて、フラメンコ・ギターを弾く部活に入りました。フラメンコの人間くさくて、直情的なところが、やっぱり好きです。フラメンコは歌と踊りとギターが基本です。特に歌は、抑圧されたジプシーの感情が顕著に発露したもので、フラメンコにおいて、とても重要な役割を担ってます。でも歌詞は、恋について歌っていることが多いんですよ。



©Amancio Guillén

Q3 フラメンコ・ギターの音色や弾き方、楽器そのものの特徴は?

A フラメンコ・ギターの音色はフラメンコの歌声を模したものです。クラシック、ロック、ジャズとの交流があり、現在はギターがカンテ(フラメンコの歌)を模しているとは一概に言えない面もありますが、基本はそこにあります。また、音を歯切れよくするため、ボディはやや平べったく、そのため音が残らずスッと消える特徴があります。だから、ちょっとせっかち。だけど潔いです。

Q4 「世界最高峰のフラメンコ・ギタリスト」と大絶賛されるカニサレスの演奏テクニックや音楽性について。

A 若い頃のカニサレスは超絶技巧で鳴らしていました。フラメンコ・ギターの神様パコ・デ・ルシアよりも速く弾き、度肝を抜かれたと聞きます。その一方で、カニサレスには豊かなクラシックの教養もあり、長く培ってきたフラメンコの経験との融合が、いままさに行われているところです。一級品のフラメンコ・ギターに、クラシックの世界と渡り合う音楽センスと音色。唯一無二です。

Q5 フラメンコ・ギターにカスタネット、手拍子、舞踊などが加わって一体となった時の見どころは?

A 今回のステージでは、マヌエル・デ・ファリャ(スペインの作曲家)の作品が演奏される予定です。ファリャが残したクラシック音楽をフラメンコのギター・踊りでどんな風に表現しているのか、楽しみです。でも、初めてカニサレスを見る人でも、安心して楽しめますよ! 明るくて聴きやすい音楽ですし、踊りも華やか。「たった4人なのに、こんなに凄いの!?」と体感できると思います。カニサレスの挑戦はフラメンコ界でもまったく新しい試みなので、「こんなライヴもあったんだ!」と喜んでもらえるでしょう!

Yukio Yokoyama

Piano Recital

2015 響シリーズ 第4弾

横山 幸雄

ピアノ・リサイタル

超名曲揃いのプログラムでお届けする ショパンとベートーヴェンの夕べ

日本を代表する実力派ピアニスト・横山幸雄が、
9年ぶりに響ホールに帰ってくる。
類まれな才能、洗練された音色、
時を経てさらに円熟したテクニック…。
ラジオのパーソナリティやレストランのプロデュースなど
活動は多岐にわたり、5月には最新CDも発売されたばかり。
今や、世界から注目を集める横山さんに、
ピアノと音楽、今秋のリサイタルについてお話を伺った。

取材・文:塩出 桂子



2015響シリーズ第4弾
横山 幸雄 ピアノ・リサイタル
9月12日(土)15:00開演(14:00開場)
◎会場:響ホール
◎出演:横山 幸雄(ピアノ)
※詳しくはP.19をご覧ください。

©引田 匡史

横山 幸雄 Yukio Yokoyama (Piano) PROFILE

ショパン国際コンクールにおいて日本人最年少で入賞して以来、人気実力ともに音楽界をリードするトップ・アーティストとして活躍している。ショパン生誕200年を迎えた2010年、「ショパン・ピアノ・ソロ全166曲コンサート」を開催。2014年には2日間でショパンのピアノ独奏曲全曲(217曲)を奏覇する偉業を成し遂げ、満場の喝采を博す。また、2013年からベートーヴェン生誕250周年に向けてのシリーズ「ベートーヴェン・プラス」をスタートさせるなど、数々の意欲的な取り組みにより高い評価を得ている。これまでにリリースされたCDは、文化庁芸術祭レコード部門優秀賞、国際F.リスト賞レコードグランプリ最優秀賞等、栄えある賞を受賞。本年5月には最新CD「プレイズ・モーツァルト2015」をリリース。さらに、TOKYO FM「横山幸雄のピアノでめぐり逢い」のパーソナリティをつとめ、東京と京都でレストランをプロデュースするなど、活躍は多岐にわたる。上野学園大学教授、エリザベト音楽大学客員教授。

自身の演奏と音楽のクオリティを 上げていくことを大事にして。

―1990年の「ショパン国際ピアノコンクール」で、日本人最年少で入賞された時のお気持ちは…? また、演奏法や音楽性は当時と比べて変わりましたか?

横山　僕が入賞したのは19歳の時でしたが、ショパン作品ばかりのコンクールはとても大変で、終わった時は達成感と安堵感でいっぱいでした。それに、コンクール史上初めて"第1位該当者なし"だったことが気になって(笑)。何故なのだろう…? と考えていましたね。

その頃と今とでは、演奏方法など意識的には変えていませんが、経験とともに色々学んできたと思います。でも本質的な音楽性や好みは、僕の記憶している限り変わっていません。

―ピアノを始めたきっかけと、プロの演奏家になろうと思われたきっかけは?

横山　はっきりとした記憶は無いのですが、一つの要因としては母がピアノを教えていたことで、僕も自然とピアノを始める環境が整っていたのだと思います。プロの演奏家になろうと思ったのも、これという明確なきっかけがあったわけではないんですよ。いつの間にかピアニストへの道を歩んでいて、今現在に至って…。でも、僕にとってピアノはとても"大きな存在"。これだけははっきり言えます。

―横山さんの演奏や音楽観に影響を与えた作曲家や作品は?

横山　ベートーヴェンとショパンの2人は、僕の演奏活動において最も大切な作曲家です。ショパンについては、彼の作品を演奏するというより、自分がショパンに同化しているかのような気持ちでピアノに向かっています。ベートーヴェンは僕にとって神のような存在ですが、2020年の生誕250年に向けて、「ベートーヴェン・プラス」という長期の企画に2013年から取り組んでいます。

―後進の指導にも熱心ですが、"今どきのピアニスト"の印象は? また、横山さんの今後の展望をお聞かせください。

横山　僕も"今どきのピアニスト"です(笑)。昔も今も人それぞれ個性があるので、自分自身の特性を生かした演奏に取り組めば良いと思います。その一つひとつの演奏会の積み重ねによって、展望が開かれていくのではないかと考えています。ですから、今後も自分の演奏と音楽のクオリティを上げていくことが最も大事だと思っています。

美味しい食事と楽しいことが 一番のエネルギー源です。

―食通・ワイン通としても知られ、レストランのプロデュースもされている横山さん。多方面にわたる活動のエネルギー源やストレス解消法は?

横山　身体に良いもの、美味しいものを摂取することです。また、楽しいことをする! というのがとても大事で、ストレス解消にも動力源としても欠かせない要素ですね。

その趣味が高じてレストランをプロデュースしたのですが、少しPRさせていただくと、京都と東京に2店を構えています。京都では、祇園の八坂神社近くにあるリストランテ「CHIMERA(キメラ)」、東京は西麻布のリストランテ「PEGASO(ペガソ)」。双方とも独創的なイタリアン・レストランですが、PEGASOはシェフが北海道出身なので、北海道産の食材にこだわっています。また、どちらのお店にもピアノを置いているので、ランチコンサートやディナーコンサートを月1回ほど開いています。

聴衆の皆様と創り上げる ライヴ感をお楽しみに!

―2006年3月、響シリーズの「川久保賜紀・横山幸雄デュオリサイタル」にご出演をいただきました。その時の響ホールの印象は?

横山　響ホールではリサイタルをするだけでなく、コンクールの審査をおこなったりもしていますし、地元のピアノの先生たちとの交流もあり、僕にはとても親しみのあるホールです。

―今秋のリサイタルのプログラムについてお聞かせください。楽しみにしている方々にメッセージもお願いします!

横山　今回のリサイタルは、一言で表現するならば「超名曲プログラム」。先ほどもお話ししたように、僕の演奏活動の大きな柱とも言うべきショパンを中心にプログラムを組みました。タイトル通り華やかな『華麗なる変奏曲　変ロ長調　Op.12』と『アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ　変ホ長調　Op.22』のほか、『バラード　第1番　ト短調　Op.23』など5曲のショパンをお届けします。

そして、ショパンと並ぶ巨星・ベートーヴェンの曲は『ピアノ・ソナタ　第8番　ハ短調「悲愴」Op.13』を。さらに、5月に発売された最新CD「プレイズ・モーツァルト2015」にも収録された『ピアノ・ソナタ　第13番　変ロ長調　K.333』と、"超名曲"ばかりを予定していますよ。

時々、「コンサートの前後に必ず食べるものは?」といったジンクスを尋ねられますが、僕はそういったものを持たないことがジンクスなんです(笑)。演奏会は、聴衆の皆様と演奏家との目に見えぬ交流によって創り上げられるので、響ホールでも、そうしたライヴ感を皆様と一緒に味わうことを楽しみにしています。ぜひ足をお運びください!