Q 42
vol.
AUTUMN
2013

創る・育つ・観る ―こころ豊かな毎日を。

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の
情報誌「Q」

◎発行：（公財）北九州市芸術文化振興財団
◎北九州芸術劇場
北九州市小倉北区室町1-1-1-11リバーウォーク北九州内
TEL.093-562-2655　FAX.093-562-2588
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

彩の国シェイクスピア・シリーズ第28弾

ヴェニスの商人

The Merchant of Venice

一作たりとも見逃せない! 残り10作品の佳境に挑む蜷川幸雄。

8月―「ヴェニスの商人」の稽古場の空気は、静謐で緻密であった。外の照りつける陽射しや重苦しい大気とは一線を画したムード。そこに居るすべての人々の神経の糸は蜷川幸雄へと繋がり、氏はその螺旋の糸を感性で受けとめながら何かを探っている。半世紀以上、演劇を仕事にしてきた氏でなければ創れない、大人の現場がそこにあった。

1935年、蜷川氏は、埼玉県川口市の鋳物工場が立ち並ぶ界隈にあった蜷川洋服店の5人兄弟の末っ子として生まれる。父は仕立て職人、店は母が切り盛りしていた。小学校の頃から母に連れられオペラやコンサート、歌舞伎や文楽に通い、絵画好きな父の周りには若く無名な画家たちが出入りする家だったという。高校時代には油絵を描いたり、新劇を観始める。文学座の支持会員になり、民藝や俳優座の舞台にも通ったという。絵画か、演劇か。迷う中で東京芸大を油絵で受験した。

「で、落っこちた（苦笑）。結局、絵を描くということでは自分の中のたぎるような想いをぶつけようがなくて。それが芸居ならもう少し生理的な苛立ちや熱をそのまま反映できるかなと。そんなときに安部公房の『制服』という芝居を観たんです」と蜷川氏。斬新な舞台に強く惹きつけられ、そのプログラムの後ろにあった劇団員募集の広告を見て思い立つ。「受けてみたらこっちは受かった。それが『青俳』という劇団でした」。蜷川幸雄、19歳の春だった。

俳優になり、30代で演出家となり、その後自らの劇団から商業演劇の場へと基盤を移していく。数々の傑作を世に送り出し、〝世界のNINAGAWA〟と称されるようになってもその歩みは衰えない。1998年、63歳のときには、出身地である埼玉の芸術劇場からオファーを受け、〝シェイクスピア全37作品の上演〟を掲げた企画『彩の国シェイクスピア・シリーズ』を手がけることに。それも今回の「ヴェニスの商人」でついにラスト10作品となった。御年77歳。未だ疾走し続ける蜷川氏の原動力は一体何なのだろう。氏の中にうごめいている変質しない「核」について問うてみた。

〔2p.へ続く〕

混沌とした時代、消滅してしまった希望を、作品の中でなら語れる。

蜷川幸雄氏インタビュー

Yukio Ninagawa Interview

小劇場の俳優からスタートし、演出家から商業演劇の世界へ。
さらに海外へと羽ばたき、現代日本を代表する演出家の一人として、
世界中から注目を集める存在となった蜷川幸雄氏。
77歳を迎えた今なお新たな扉を拓こうとする原動力は何なのか。
演出家として、人として。氏は何を想い、その熱を放出し、
半世紀以上にわたる演劇人生を歩んできたのだろうか―

文:重岡美千代　撮影:野坂茉莉絵

下手なくせにへりくつだけは多い俳優だった。

高校時代には新劇に通い、19歳で劇団青俳に俳優として入団。その後のアングラ演劇の潮流の中で「劇団現代人劇場」を旗揚げ。1969年「真情あふるる軽薄さ(清水邦夫作)」で演出家デビューした。

蜷川　入った当初から、「俳優だから裏方はやらない」とか下手なくせにへりくつだけは多くて、〝貴族俳優〟とあだ名がつくくらい小生意気な俳優でした。当時は芝居の動向なんかをよく勉強してたので、自分の劇団のやるレパートリーが恥ずかしくてね。僕は言うべきことは言い、やりたいことはやろうと決めていたので、あらゆることに異議申し立ててしてたんです。で、あまりにひどい芝居しかやらないので「俺を演出家にしてくれ」と言ったら、ダメだと言われた。宇野重吉さんや芥川比呂志さんのような名優じゃなきゃ無理だと。確かにそうだとも思ったんです。名優であるとか大学で演出を学んだとか、その人を信頼するためのデータが僕には全くないわけだから。それなら今の僕でもいいという人と一緒にやろうと思い、現代人劇場を創りました。

演劇の光と陰 ジャックナイフ事件と、その後。

60年代から70年代にかけて、当時の学生運動や市民運動の思想を色濃く映し出した小劇場の舞台は、ある種のアジテーションを巻き起こしたが、デモや闘争が敗北を重ねるにつれ、舞台と観客との間に奇妙な誤差が生まれ始めた。その頃、蜷川氏は新宿のとある喫茶店で、若い青年にジャックナイフを突きつけられる。

「あなたは今、希望を語れますか?」

「俺には語るべき希望なんてひとつもないし、語らないよ」と氏は応えた。

蜷川　今でもこんな危なっかしい世の中で、希望なんて持っていたら愚かしいと思います。でも、作品の中でなら語れる。消滅した希望を作品で語るために、必死でいいものを創って届けたい。そのために今も努力しているつもりです。

演劇の影響力と創る者の覚悟を思い知らされた出来事。さらに疲弊していくアングラへの危機感―そこからの打破を模索し、蜷川氏は商業演劇の世界へと飛び込んだ。

蜷川　自分の中では、商業演劇で学んだノウハウをアンダーグラウンドに持ち帰ることで活路が開けるイメージがあったんです。ところが、商業演劇に行くならアングラには戻ってくるなと言われ、僕も意地になりました。1974年、日生劇場での「ロミオとジュリエット」が初めての作品でしたが、このときロミオを演じた市川染五郎(現・松本幸四郎)さんが実に素晴らしかった。声は凛々と響き、シェイクスピアの長台詞も鮮やかに全部覚えている。立ち稽古の初日、野に咲く草花を一本持って客席から登場するシーンでは、どこで採ってきたのか本物の雑草を手に現れて、そのシーンが終わると、観ていた人たちが一斉に拍手を送ったんです。そこから幸四郎さんとリア王、オイディプス王を3本続けてやりました。

ギリシャ悲劇やシェイクスピアへの挑戦。

商業演劇をやり始めたことで、アングラの仲間からは孤立。そんなとき、かつて小劇場での仕事仲間であった唐十郎から「唐版・滝の白糸」の演出を依頼された。蜷川くんの才能と仕事をしたいだけですから」というこの時の唐の言葉はその後、人を変え、国境を越え、さまざまな人々から発せられることになる。しかし、ギリシャ悲劇やシェイクスピア作品へ取り組む中で、氏への評価は両極に分かれていた。理解されないジレンマ。評価されないことへの不満。作品への自負。苦悩の時代だった。

蜷川　ギリシャ悲劇やシェイクスピア劇には、英語が母国語ではない我々には身近にならないレトリックがたくさんちりばめられている。それをビジュアルで補えないかと考えたのが、舞台全体を仏壇化してその中で物語が進行する「マクベス」や、女が哀しみを語る時に口から赤いリボンを吐き出す「王女メディア」の演出でした。何日も寝ずに、自分をギリギリまで追い詰めるとそういうアイデアが舞い降りるんですが、それで胃潰瘍や十二指腸潰瘍になった。医者から「もっと違うやり方もあるでしょ?」と言われてやってみたけど、10年くらいはうまくいきませんでしたね。

海外では日本に比べて自分の演劇がよく理解されたと思うけど、自分にフィットしていたかと問えばそうでも無く、イメージが足りなくなって論理的な骨組みだけのつまらない舞台になりかけたとき、ベニサン・ピットで「真夏の夜の夢」をやったんです。もともと別の会場でやる予定だったものが中止になって、自費での興行でした。それでも、バラの花を降らせたいから、とまったく知らないのに飯田深雪さんを訪ねて要らなくなったアートフラワーをもらったり。黒いビニール袋に細かくハサミを入れてかつらにしたり。そうやって自分たちの新しい美学を創り直した。その公演を観たプロデューサーに「一緒に仕事をしませんか?」と持ちかけられたのが「身毒丸」でした。

いよいよ、ヴェニスの商人。

95年に武田真治主演で読売演劇大賞を受賞した「身毒丸」は、97年には当時15歳だった藤原竜也で再演、ロンドン公演で大絶賛を浴び、今なお再演を続けている。そしてこの作品をきっかけに98年、「彩の国シェイクスピア・シリーズ」が始まる。

蜷川　シェイクスピアの有名戯曲の中で、なぜかヴェニスの商人」だけは自分の中に違和感があって、ずっとやらないと言い張っていたんです。ところがある日、「じゃじゃ馬馴らし」と「NINAGAWA十二夜」でご一緒した市川亀治郎(現・四代目市川猿之助)さんから、「こことここのスケジュールが空いているので、一緒に仕事しませんか?」というメモが届いてね。彼は以前から歌舞伎の手法で「ヴェニスの商人」を上演したいと言っていたので「それなら」とスタートしたら、猿之助さんは、「ロンドンで「十二夜」をやったときも大絶賛で、いつもとんでもないアイデアが突然わき上がって来るから、今回も楽しみです。彼も私も相手を裏切らない、いいイメージを出し合いたいという競争みたいなものもあって。その程よい緊張感が楽しいですね。

「いじましくも、妥協したくない」―蜷川演劇の真骨頂

2006年には55歳以上を対象とした「さいたまゴールド・シアター」や若手俳優育成プロジェクト「さいたまネクスト・シアター」を立ち上げ、今なお疾走、留まることを知らない蜷川氏。いったいどこまで走り続けるのか―。

蜷川　実は、僕は若い頃からおじいさんおばあさんコンプレックスみたいなものがあって。本当に普通の人生を真っ当に送ってきた人たちの眼差しで自分の仕事を見た時に、俺の舞台は果たして耐えられるだろうか、とずっと気になっていたんです。それで、そういう人たちの劇団を創って、自分の芝居をこれまでとは違う目線で照らし出してみようと思った。そりゃあ自分よりも高齢で、実際特攻隊に行って帰ってきた人もいらっしゃるのでいろいろ大変です。でも、やっていくうちに何だか新しい演劇のスタイルが見えてきた。今春にはついにパリ公演を果たして、劇評も大絶賛だったんですよ。

これから、ですかね。あと何本やったら死ぬかな(笑)。でもまだやりたいものもあるし、今の若い人に見ておいてほしいと思う戯曲もある。60~70年代の作品は、当時の演劇を知っている俺じゃないと演出できない、という幽かな自負もあるわけです。歴史的背景や生きてきた軌跡が反映できる作品を、間に合ううちに早くやってしまいたい。だから、この3年くらいは忙しいでしょうね。

演出家になったばかりの頃は「人に認められたい、認められたいというなら、認めさせりゃいいだけだろう」と、幾つもの企画を持って劇場の扉を叩いた。人生って、人のせいに出来る部分と、自分の責任による部分を見定めていく作業じゃないかと思うんです。自分がどうしてもやりたいなら、黙っていい作品を創るよりしょうが無い。守り抜こうと思うものは、どんなちっちゃなことでもいじましく守り抜く。そこは変わらないですね。

STAGE PREVIEW　北九州芸術劇場

提携　先行　P
シダの群れ 第三弾 港の女歌手編

心の機微を繊細なタッチで紡ぎ、哀愁の人間ドラマを描いてきた岩松了が初めて手掛けた任侠劇『シダの群れ』シリーズの第三弾。豪華俳優陣がヤクザの筋と世間の常識、人情、愛憎に揺れる男女の心模様を繊細に描き出す。

大ホール	12/21(土)	12/22(日)	12/23(祝月)
13:00	●	●	●
18:00	●		

○作・演出　岩松了　○音楽　エミ・エレオノーラ
○出演　阿部サダヲ、小泉今日子、豊原功補、市川実和子、赤堀雅秋、末吉秀太(AAA)
佐藤銀平、永岡佑、岡田力、足立理、桜木テン、戸井田稔、吹越満、小林薫
〈Swan House Band〉エミ・エレオノーラ(pf)、佐藤正治(dr)
横山英規(bs)、平田直樹(tp)、ロベルト小山(sax)
●S席¥9500、A席¥7500 ＊当前共通
■お問合せ　キョードー西日本インフォメーション
TEL.092-714-0159（平日10:00~19:00、土曜10:00~17:00）

◎会員先行 10/12(土)　>>P.07~　◎一般発売 10/19(土)

主催　P
NODA・MAP　第18回公演「MIWA」

NODA・MAP第18回公演は、まさかの"美輪明宏"物語。宮沢りえ、瑛太、井上真央ほか豪華出演陣で贈るあまりに不敵で大胆な演劇の遊戯にご期待ください!

大ホール	12/6(金)	12/7(土)	12/8(日)
13:00		●	●
18:00		●	
19:00	●		

○作・演出　野田秀樹
○出演　宮沢りえ、瑛太、井上真央、小出恵介、浦井健治
青木さやか、池田成志、野田秀樹、古田新太
●S席¥9500、A席¥7500、サイドシート¥5500(25歳以下¥3000、要身分証提示・枚数限定)
高校生割引シート¥1000(要学生証提示・枚数限定)
＊当前共通 ＊サイドシート・高校生割引シート共に劇場のみ取扱
＊サイドシートは客席の都合上、舞台が見えづらい可能性がございます
＊購入枚数制限あり:お1人様1公演につき枚まで
◎ S席・A席・サイドシートは前売終了。高校生割引シートは残席わずか。当日券取扱あり。

主催　P
ラッパ屋 30周年記念 第40回公演
「ダチョウ課長の幸福とサバイバル」

撮影:木村洋一

女性からサラリーマンまで、幅広いファンを持ち、昨年、"ももいろクローバーZ"にはまるおじさんを描いた「おじクロ」で旋風を巻き起こしたラッパ屋が、今年もダサイけれど、ひたむきで憎めない、愛すべきおじさんを描きます!

中劇場	11/16(土)
13:00	●

●¥4000
○脚本・演出　鈴木聡
○出演　おかやまはじめ、倭木藤汰、木村靖司、中野順一朗
三鴨絵里子、岩橋道子、弘中麻紀、大草理乙子
/ラサール石井、小林健一、ともさと衣/
岩本淳、浦川拓海、宇納佑、武藤直樹、福本伸一
◎好評発売中

STAGE PREVIEW　北九州芸術劇場

主催　P
中村恩恵×首藤康之
「Shakespeare THE SONNETS」

写真:操上和美　衣裳協力:雅コウジヤマモト

シェイクスピアの愛の詩「ソネット」を現代の視点で読みなおし、絶賛を浴びたデュオ作品が待望の再演。繊細な感受性と豊かな芸術性を持つ2人のアーティストが創り出す空間に、デザイナー・コウジヤマモトによる衣裳が舞台をスタイリッシュに彩ります。

中劇場	10/20(日)
14:00	★

★アフタートークあり
○構成・演出・出演　中村恩恵／首藤康之
○振付　中村恩恵
○音楽　ディルク・P・ハウプリッヒ
●一般¥4000、ユース¥2000
＊ユースは、24歳以下・
要身分証提示・枚数限定・劇場のみ取扱
◎好評発売中

主催　P
彩の国シェイクスピア・シリーズ 第28弾
ヴェニスの商人

蜷川幸雄の演出／監修で次々と話題作を披露してきたシリーズ最新作は、男性キャストのみで演じる"オールメール・シリーズ"による「ヴェニスの商人」。日本でも人気の高い名作戯曲を、歌舞伎俳優・市川猿之助を主演に迎えてお届けします。

大ホール	10/5(土)	10/6(日)
12:30	●	●
18:00	●	

○演出　蜷川幸雄　○作　W・シェイクスピア
○翻訳　松岡和子
●S席¥9000、A席¥6000、B¥4000
○出演　市川猿之助、中村倫也、横田栄司、大野拓朗、間宮啓行、石井愃一、高橋克実
青山達三、手塚秀彰、木村靖司、大川ヒロキ、岡田正、清家栄一、新川將人
鈴木豊、市川段一郎、鈴木彩紀*、隼太*、坂辺一海*、丸茂睦(楽師)ほか
*さいたまネクスト・シアター
◎好評発売中

主催　P
ダンスダイブウィーク
イデビアン・クルー「麻痺 引き出し 嫉妬」

日常の何気ない一面を巧みに切り取ったユニークなダンスが人気のイデビアン・クルーが10年ぶりに登場!今にもお芝居が始まるかのような雰囲気の中で、現代の音楽に合わせて踊り出す。斬新なようでどこか懐かしく親しみやすい、心くすぐる新作にご期待ください。

小劇場	9/28(土)	9/29(日)
13:00		●
19:00	●	

○振付・演出　井手茂太
○出演　斉藤美音子、菅尾なぎさ、中尾留美子
中村達哉、松之木天辺、原田悠、井手茂太
●一般¥3500、ユース¥2500
＊ユースは、24歳以下・要身分証提示・枚数限定・劇場のみ取扱
◎好評発売中

Cutting edge of ever-changing performing arts scene

The joys and challenges of the small theater

変わり続ける演劇の最前線
小劇場演劇の魅力

「小劇場」。規模を示すのかジャンルの名称かと、少々悩ましい言葉である。
ほぼ10年ごとに牽引する世代や集団、演劇人が変わる日進月歩の小劇場界は、
だからこそ「日本の演劇の現在」を知るため、追いかけがいのある魅力的な対象でもある。
貴方だけの好みの一本、お気に入りの劇団に出合っていただくサポートに、
この特集では小劇場の歴史と外郭をギュッとまとめてご紹介したい。

文：尾上そら

「小劇場演劇」の劇的な歴史

見出しは少々大げさだが、「小劇場演劇」とは読んで字のごとく、作品規模や劇場、観客動員もコンパクトな演劇の総称。もう少し専門的には1960年代に産まれた、「日本の演劇の主流を占めていた新劇に対抗する演劇運動の新たな潮流」と言える。

文学座や俳優座など大手の新劇団が創作・上演していたリアリズム演劇が台頭する60年代。そんな新劇に飽きたらない若手や、大学内劇団として出発し、演劇に対する新たな思想と表現の追求を掲げた者たちが小劇場演劇第一世代となる。唐十郎（状況劇場→唐組）や鈴木忠志（SCOT）、蜷川幸雄（現代人劇場他）、佐藤信（黒テント）、串田和美（オンシアター自由劇場）、それに故人となった寺山修司（天井桟敷）や太田省吾（転形劇場）がこの世代。現在も演劇界の重鎮として創作を続ける錚々たる顔ぶれだ。

思想性が高く前衛的な第一世代に対し、70年代に現れた故・つかこうへい（つかこうへい事務所）や竹内銃一郎（斜光社他）から第二世代は、社会情勢や風俗を取り込みつつも、コメディ的な演出を加え、小劇場をエンターテインメントとして観客に楽しませる、新たな展開を見せる。

続く第三世代は80年代、スポーツのように動き、言葉遊びを交えた饒舌な台詞を駆使する野田秀樹（夢の遊眠社→NODA・MAP）や、時代の空気から若者の気分までを敏感に読み取る鴻上尚史（第三舞台→虚構の劇団）らが看板。バブルな風潮も後押しし、各種メディアへの進出など含めた「小劇場ブーム」も起こった。

90年代には現代口語会話劇の旗手・平田オリザ（青年団）、喜劇作家として映像分野でも評価される三谷幸喜（東京サンシャインボーイズ・休団中）、豊かな物語性のコメディを量産するケラリーノ・サンドロヴィッチ（NYLON100℃）、業の深い登場人物たちによる苦笑系コメディが持ち味の松尾スズキ（大人計画）など、現在の第一線を担う第四世代が大活躍。

これら第四世代の影響を受けつつ、プロデュース公演などの形態で軽やかにメディアを往還して創作する長塚圭史（阿佐ヶ谷スパイダース他）、三浦大輔（ポツドール）、本谷有希子（劇団、本谷有希子）らが第五世代とされ、これに岡田利規（チェルフィッチュ）、柴幸男（ままごと）、藤田貴大（マームとジプシー）ら脱構築、脱物語を軸とするゼロ年代（2000年以降）の演劇人たちが続いていく。

01 極私的小劇場の楽しみ方

今すぐCheck！ 活躍する小劇場出身者

バブルに前後して小劇場出身者がマスメディアへ続々と進出し始めた。劇作・演出家ながら俳優としても人気の松尾スズキ（福岡県）や岩松了（長崎県）。俳優・堺雅人（宮崎県）、佐々木蔵之介（京都府）などはテレビでも常連の活躍ぶり。12月、劇場に登場するNODA・MAP『MIWA』にも作・演出の野田秀樹（長崎県）はじめ、古田新太（兵庫県）、池田成志（福岡県）ら地域&小劇場出身者が。濃いめで特徴ある演技スタイルを目印に、活躍する小劇場人を探してみては？

「あまちゃん」にも出演！

松尾スズキ

02 極私的小劇場の楽しみ方

地域演劇から飛躍した劇団&演劇人

80年代以降、小劇場演劇の世界で起きたもうひとつの流れに地域演劇の隆盛がある。代表格は小劇場ブームの波に乗った感のある、演出家いのうえひでのり、劇作家・中島かずきが率いる劇団☆新感線（大阪）、劇作・演出マキノノゾミによる劇団MOP（京都 2010年解散）など。代表者らだけでなく、前者は古田新太や高田聖子、後者はキムラ緑子に小市慢太郎、三上市朗らメディアにも進出する人気俳優を輩出している。後に東京に拠点を移したのも両劇団の共通項。

この二劇団ほど大規模かつ派手な展開ではないが、地域発、全国展開の劇団はその後も数を増やしていく。関西からは内藤裕敬主宰の南河内万歳一座（大阪）、岩崎正裕主宰の劇団❶太陽族（大阪）、土田英生主宰のMONO（京都）、中部には、はせひろいち率いる劇団ジャブジャブサーキット（岐阜）が。飛んで東北には青森県立美術館の芸術総監督も務める長谷川孝治を座付作家とする弘前劇場（青森）と、そこから分かれて現在は自らの劇場アトリエ・グリーンパークを構え、新劇団への書き下ろしも多数手がける畑澤聖悟の渡辺源四郎商店（青森）が。そして九州では飛ぶ劇場（福岡）の代表・泊篤志が九州外での公演に加え外部での活動を旺盛に展開している。

また、列記した中で特に九州演劇界と縁が深いのは内藤、岩崎の両氏。10年以上も九州各地の公立劇場企画公演やワークショップを介し、地元演劇人の育成や演劇の普及に尽力している。

今が旬！ アツき九州の小劇場シーン

お待たせしました、最後は九州の小劇場シーンについて。

筆者は九州外の人間だが、その私の目から見ても、現在の九州には各地域に意欲的な活動を展開する劇場、劇団、演劇人が存在すると感じている。決して狭くはない九州七県間で交流や情報交換が行われ、共同創作や県外公演を支援するネットワークが存在し、演劇人同士互いの顔がよく見える環境がここにはある。

その下支えを行っているのが、各県の公立劇場の関連事業は別項にまとめられているが、他にも開館以来大小の市民参加型の制作など、地元演劇人を取り込んだ企画を続ける長崎ブリックホール。九州全県の小劇場劇団から俳優を募り、ギリシャ劇シェイクスピアなどのスタンダード作品から新作を生み出す「演劇・時空の旅」を行っている宮崎県立芸術劇場（演劇ディレクターは同県の劇団こぶし劇場代表の永山智行）。

また5回を数える「九州戯曲賞」や、北九州、福岡をはじめとする各拠点の演劇フェスティバルの存在も大きい。この他、各県の主要劇団に「劇団内劇団」とも言うべきユニットが生まれ、それぞれに本公演とは別の創作を行っていること、俳優主導で勉強会などを実施する「九州俳優の会」が発足したことなども、活況の証拠だろう。

多大な可能性をはらみ、胎動する九州の小劇場シーン。そのさらなる展開を、多くの観客に、大いに期待しつつ見守っていただきたい。

03 極私的小劇場の楽しみ方

観劇前後は耳を澄まして・劇場内外でも情報収集

演劇だけでなくアート全般に言えるが、「芸術性」や「流行り廃り」「好き嫌い」など、評価の「物差し」は無数にある。もちろん信ずべきは自分自身だが、周囲のお喋りにも新たな物差しゲットのチャンスが。異なる視点からの劇団や俳優への偏愛話は一聴の価値あり。加えてお一人様観劇の寂しさも解消してくれる。また小劇場近辺には演劇関係者が集う飲食店があるもの。公演ポスターや置きチラシの多い店をみつけ、素顔の演劇人を観察するのも一興。あくまで、さりげなく。

小劇場観劇には「参加する意識」が大切

第一線の演出家が北九州に滞在し、地元の役者&スタッフと共に「北九州」をかんじさせる作品を生み出す「北九州芸術劇場プロデュースシリーズ」は今年で7回目！

「戯曲でどこまで遊べるか？」をモットーに、約1週間でお芝居を創る「北九州芸術劇場リーディングセッション」は気軽に小劇場への一歩を踏み出せる企画。

期間限定の劇団をつくる「シアターラボ」シリーズ。卒業生による劇団も増えつつあります。今年はそんな卒業生たちが集まって小劇場公演を実施！乞うご期待！

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場

北九州芸術劇場プロデュース「彼の地」

主催 先行 P

小劇場からミュージカルまで幅広く活躍中、細やかに日常を描いて定評の桑原裕子が北九州芸術劇場プロデュースに登場。シリーズ初の女流劇作家・演出家が北九州で創作する新作にご期待ください。

作・演出 桑原裕子（KAKUTA）

《北九州公演》北九州芸術劇場 小劇場

	2014 2/18(火)	2/19(水)	2/20(木)	2/21(金)	2/22(土)	2/23(日)
13:00					●	●
14:00			●	★		
18:00					●	
19:00	●	●	●			

★アフタートークあり

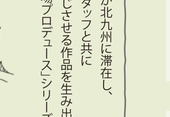
《東京公演》2014.3/7(金)～3/9(日) あうるすぽっと

○出演　オーディション選抜メンバー＋KAKUTAメンバー
●一般￥3000、学生（小～大学生・要学生証提示）￥2500

◎会員先行 11/30(土)　>>P.07へ　◎一般発売 12/8(日)

南河内万歳一座「満月～みんなの歌シリーズより～」

提携 先行 P



「みんなの歌-3」(2005) 撮影:中谷文平正信

パワー溢れる圧倒的な存在感と、個性あふれる役者が揃う南河内万歳一座の今作は、現代の暗闇や想像力の欠如など、現代風俗を鋭く見つめたシリアスなテーマで話題を呼んだ「みんなの歌」3部作（03～05）を改訂再演！

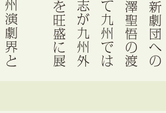
小劇場	2014 2/1(土)	2/2(日)
14:00	●	●
18:00	●	

○作・演出・出演　内藤裕敬
○出演　鴨鈴女、藤田辰也、荒谷清水、三浦隆志
春野恵子（激色郎）ほか
●一般￥3000、学生・シニア（65歳以上）￥2800
青春18歳差切符￥5500（年齢差18歳以上のペア割引・劇団のみ取扱）
＊日時指定・全席自由

◎会員先行 11/16(土)　>>P.07へ　◎一般発売 11/24(日)

ツドエmeets北九州vol.10 劇団子供鉅人「HELLO HELL!!!」

主催 先行 P



撮影:田中亮平

関西を中心に人気の劇団子供鉅人が九州初上陸！今回は地獄の亡者たちのミュージカル！亡者たちの生き様が所狭しと炸裂する、風刺がピリリと効いた悲劇的喜劇音楽劇！生演奏で歌って踊るダイナミックな舞台に注目！

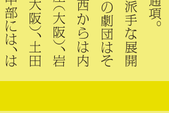
小劇場	2014 1/18(土)	1/19(日)
13:00		●
18:00	●	

○作　益山貴司
○出演　益山寛司、キキ花香、影山徹、億なつき、ミネユキ
BAB、小中太、益山貴司 ほか
●一般￥3000、学生￥2000、高校生以下￥1000
＊日時指定・全席自由・整理番号付 ＊早期購入者特典あり（詳細はHPへ）
＊学生・高校生以下は要学生証提示・前売のみ取扱

◎会員先行 10/26(土)　>>P.07へ　◎一般発売 11/3(日)

北九州芸術劇場＋市民共同創作劇「Re:北九州の記憶」

主催 先行 P



撮影:木寺一路

市制50周年を迎えた「北九州」という街を舞台に、北九州に住む高齢者たちに地元の若手作家がインタビューを行い、「人の記憶」を「街の記憶」として、次世代へ繋いでいくことを目的に書き起こした戯曲を上演。

小劇場	12/21(土)	12/22(日)	12/23(祝)
14:00	●	●	●

○作・構成・演出 内藤裕敬
○作　穴迫信一、鵜飼秋子、塩津順子、寺田剛史、藤本瑞樹
○出演　未定
●一般￥2000、シニア（65歳以上）￥1500、学生￥1000
＊日時指定・全席自由 ＊シニア・学生は要身分証提示・劇場のみ取扱

◎会員先行 11/2(土)　>>P.07へ　◎一般発売 11/10(日)

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場

マームとジプシー「新作（タイトル未定）」

提携 先行 P

撮影:廣田浩一

シーンの反復（リフレイン）、独特な台詞回しや身体表現など、観客に音楽的効果を与える新しい演劇としても注目されるマームとジプシー。海外公演やアーティストとのコラボレートなど、常に進化を続ける彼らの新作が登場。

小劇場	12/14(土)	12/15(日)
14:00	●	●
18:00	●	

○作・演出　藤田貴大
○出演　石井亮介、荻原綾、尾野島慎太朗、川崎ゆり子
召田実子、吉田聡子 ほか
●一般￥3000、学生（要学生証提示）￥2500
＊日時指定・全席自由・整理番号付

◎会員先行 10/5(土)　>>P.07へ　◎一般発売 10/13(日)

シアターラボ・リターンズ「みつことコンビニ、大臀筋。」

主催 P

シアターラボ2013リーディング公演「みつことコンビニ、大臀筋。」

期間限定の劇団を結成し、参加者全員で作品を作り上げる「シアターラボ」。劇場10周年の今回は、過去のシアターラボ企画の卒業生による記念公演！シアターラボから生まれた作品を、卒業生の手で上演します。

小劇場	11/16(土)	11/17(日)
14:00	★	★
18:30	★	

★アフタートークあり

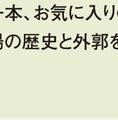
○作　五部丸雅帆（ショーテン隊）
○演出　穴迫信一（ブルーエゴナク）
○出演　シアターラボ企画卒業生
●￥1000 ＊日時指定・全席自由・当日＋200増

◎一般発売 10/13(日)

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.23「グリムのような物語」

（諸星大二郎『トゥルーデおばさん』朝日新聞出版刊より）

提携 P



人気企画第23弾の演出は、シュールな笑いの脱力系芝居で人気を呼ぶ前田司郎。諸星大二郎のブラック・メルヘンなグリム童話をムーンライダーズ・岡田徹の音楽と共に描く、演劇×漫画×音楽の刺激的なコラボレートです！

小劇場	10/12(土)	10/13(日)	10/14(祝)
14:00		●	●
18:00	★		

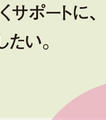
★アフタートークあり

○原作　諸星大二郎　○演出　前田司郎（五反田団）
○音楽　岡田徹（ムーンライダーズ）
○出演　オーディション選抜メンバー
●￥1500 ＊日時指定・全席自由・当前共通

◎好評発売中

飛ぶ劇場 vol.34「大砲の家族」

提携 P



2003年の北九州芸術劇場プロデュース公演「大砲の家」が10年の時を経て飛ぶ劇場版としてリメイク。冷戦の中、大砲を管理する家族と、突然現れた敵国の人間との奇妙な共同生活の物語が、今の世相を受け、新たな神話として蘇る！

小劇場	10/3(金)	10/4(土)	10/5(日)	10/6(月)
14:00		◎	●	●
19:00	●	●	●	

◎昼割料金

○作・演出　治篤志
○出演　有門正太郎、内山ナオミ、寺田剛史、木村健二
葉山太司、中川裕可里、脇内圭介、野坂卓弥
阿比留文智、角友里絵、宇都宮誠弥
●一般￥2800、学生（大学生以下）￥2000
昼割料金（一律）￥2000 ＊日時指定・全席自由＊当日＋200増

◎好評発売中

INFORMATION

お問合せ 財団音楽事業課：TEL.093-663-6661（9:00～18:00/土日祝休） 響ホール：TEL.093-662-4010

お問合せ 北九州芸術劇場：TEL.093-562-2655（10:00～20:00）

財団音楽事業課主催公演チケット取扱

電話	ひびき音楽友の会（財団音楽事業課）	TEL.093-662-4010	9:00～18:00
窓口	響ホール（管理事務室）	北九州市八幡東区平野1-1-1 国際村交流センター	9:00～18:00
	北九州芸術劇場プレイガイド	北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F	10:00～19:00
その他プレイガイド	※取扱のない公演もございます	●チケットぴあ ●ローソンチケット	TEL.0570-02-9111 TEL.0570-000-777

北九州芸術劇場主催公演チケット取扱

WEB	北九州芸術劇場 オンラインチケット	北九州芸術劇場 ウェブ検索 http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/ 携帯サイト http://yyk.1.ka-ruku.com/kicpac-m/	
窓口	北九州芸術劇場 プレイガイド	北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F	10:00～19:00
その他プレイガイド ※取扱のない公演もございます		●チケットぴあ ●ローソンチケット	TEL.0570-02-9111 TEL.0570-000-777

ひびき音楽友の会

【お問合せ】TEL.093-662-4010（9:00～18:00）

［入会金］¥500［年会費］¥1000［有効期限］入会年度の3月31日まで

［特　典］●チケットの割引（1割引）購入ができます!
*対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで
●チケットの先行予約購入ができます!
●コンサート情報などの無料送付!
*対象コンサートの案内をはじめ、年4回発行の情報誌「Q」など各種情報を無料でお届けします

［会員特典対象コンサートとは］
*財団音楽事業課主催のコンサートで指定するもの
*北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの（ただし、先行予約購入の特典は適用不可）

財団音楽事業課主催 チケットの先行予約・割引購入の方法

●お電話でのご予約
①希望公演の先行予約日を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける
②会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える
③チケットの引取方法（窓口or郵送）を選ぶ
*ご予約後の変更・キャンセルはできません

窓口で
以下の窓口で代金と引き換えに引取
❶響ホール管理事務室（9:00～18:00）国際村交流センター内
❷北九州芸術劇場プレイガイド（10:00～19:00）リバーウォーク北九州5F

郵送で
郵便局にて代金入金後、チケットを郵送
*払込手数料、郵送料はお客様負担となります

〈財団音楽事業課〉
TEL.093-663-6661 9:00～18:00 ※発売初日は10:00～18:00/土日祝休

●窓口で直接ご購入
上記❶❷のいずれかの窓口で直接お求めください

北九州国際音楽祭の対象コンサートの購入方法等については、同事務局（TEL.093-663-6567/9:00～17:00/土日祝休）へ直接お問合せください。

北九州芸術劇場チケットクラブ

【お問合せ】TEL.093-562-8435（10:00～18:00）

【入会特典】

●チケットの先行予約購入ができます!
先行予約方法は電話先行とインターネット先行の2種類!
*北九州芸術劇場が指定する主催・提携公演のみご予約できます
*先行販売枚数には限りがあり、ご予約いただけない場合があります
*すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください
*ご予約後の変更・キャンセルはできません

●積立ポイントでチケットを割引購入できます
*購入金額の5%相当のポイントがつきます
*1ポイント1円とし、100ポイント単位で次回購入より使えます
*北九州芸術劇場が指定する公演が対象となります
*1公演につきチケット4枚分までポイントがつきます

●情報誌「Q」を年4回お届けします
*北九州芸術劇場と響ホールの情報誌「Q」を年4回（3月、6月、9月、12月下旬）にお届けします

●協賛店での割引サービスを受けられます
*チケットクラブのカードをご提示いただくと、チケットクラブ協賛店でお得なサービスが受けられます

【会　　費】¥500 入会金なし
【有効期限】入会日から2年後の同月末日まで
【入会方法】
■窓 口……北九州芸術劇場プレイガイド（10:00～19:00）［北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーウォーク北九州 5F］
■電 話……TEL.093-562-8435（10:00～18:00）

先行予約対象公演

対象公演	先行予約日	対象公演	先行予約日
マームとジプシー「新作（タイトル未定）」 ≫P.04へ	10/5（土）	ダンボール人形劇場「お花のハナックの物語」 ≫P.06へ	11/2（土）
「シダの群れ 第三弾 港の女歌手編」 ≫P.03へ	10/12（土）	南河内万歳一座「満月～みんなの歌シリーズより～」 ≫P.05へ	11/16（土）
ツドエmeets 北九州vol.10 劇団子供鉅人「HELLO HELL!!!」 ≫P.05へ	10/26（土）	北九州芸術劇場プロデュース「彼の地」 ≫P.05へ	11/30（土）
北九州芸術劇場＋市民共同創作劇「Re:北九州の記憶」 ≫P.05へ	11/2（土）	山海塾「かがみの隠喩の彼方へ―かげみ」 ≫P.06へ	11/30（土）

先行予約方法

一般発売前の各『先行予約日（10:00～17:00）』に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要となります。利用登録は先行予約前までにお済ませください

電話予約 TEL.0570-099-990 ※オペレーターのガイダンスにしたがってご予約ください
WEB予約 北九州芸術劇場 ウェブ検索
携帯サイト http://yyk.1.ka-ruku.com/kicpac-m/

STAGE PREVIEW について

*特に表記のない場合は、（全席指定）（未就学児入場不可）（当日¥500 増）（劇場：開場は開演の30分前）（響：開場は開演の1時間前）です。*公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合がございます。*託児あり／有料・要予約（フリーダイヤル0120-400829/TEL093-882-5063、9:00～19:00 受付）*購入されたチケットの取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。*車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

主催 北九州芸術劇場 主催公演／提携 北九州芸術劇場 提携公演／協力 北九州芸術劇場 協力公演／P チケットクラブ ポイント対象公演／先行 チケットクラブ 先行予約対象公演／主催 財団音楽事業課 主催公演／割引 ひびき音楽友の会 割引対象公演／先行 ひびき音楽友の会 先行予約対象公演

劇場オンラインチケットでは "当日朝10時" に当日券が予約できます!

お仕事などで予定をなかなか立てづらいという方に朗報です。北九州芸術劇場では当日券オンライン予約が可能です! ぜひご利用ください。

【当日券オンライン予約手順】
（1）劇場オンライン利用登録を行う（登録済の方は（2）から）
（2）公演日当日、10～11時に劇場オンラインで予約
（3）予約完了後、予約番号を発行
（4）予約完了～開演20分前迄に5Fプレイガイドで支払い・チケット引換（※開演20分前迄に引換がない場合はキャンセルとなります）

当日券オンライン予約対象公演は劇場HPをチェックして下さい!

お得なグループ観劇受付中♪

10名さま以上のグループであれば、一般発売日前でもチケット予約が可能です!ご家族・お友達を誘って、ひと足早くチケットを入手してみませんか?

【対象公演】北九州芸術劇場・主催公演（一部対象外の公演もございます）
【お問合せ】TEL：093-562-2520

北九州芸術劇場 公式ツイッター

@kicpac http://twitter.com/kicpac
公演情報や参加者募集情報ほか、日々さまざまな劇場情報を発信中。

◎小倉編 KOKURA

角打ちめぐり 赤壁酒店

小倉北区魚町4-5-4 093-521-3646（営）9:30～19:00（休）日曜

旦過市場で60年以上続く老舗。朝は界隈の飲食店の人が出勤前に、昼は近所のおじいさん、夜は仕事帰りのサラリーマンと時間毎に客層も変化。劇場に近いので、公演で来た役者さんが来る事もあるとか。

色んな人が近しい距離で飲む角打ち。中には寄りたくない人もいるので、撮影したい時はまず確認を!

角打ちの流儀!

角打ち初挑戦のスタッフも、あまりの居心地の良さに ハマってしまったという噂。

小倉名物ぬかみそだき～。こちらはセルフではなく、注文を伝えて持って来て貰う。

角打ちめぐり 井手商店

小倉北区浅野2-10-7 093-521-6014（営）11:00～22:00（休）日曜・祝日

小倉駅新幹線口からすぐ。カウンターやソファ席のほか、隣にあるガレージでも飲めるため会社単位で利用する人も。ガレージでコンサート等もやっていて、先日は劇場のダンス企画も行いました!

飲んで食べても一人ワンコイン。

店内を自由に行き来しながらお酒も料理もセルフサービス。初めての人には優しく教えてくれるよ♪

お散歩ぱんち

～お散歩の途中でみつけたパンチ（味）のあるイロイロをご紹介～

角打ちは街の憩いの場へ～♪

「角打ちめぐり」

"酒屋の店頭で、小銭を支払い立ったまま酒を飲む"
日本では古くは江戸時代に生まれたとされ、
戦後、製鉄所や炭鉱で働く労働者たちで賑わった「角打ち」。
仕事終わりの一杯を楽しみに通った人もいれば、
最近は観光客にも人気があり、昔も今も北九州の発展を支えてきた
大切な文化のひとつ。角打ちを知らなきゃ、北九州は語れない!
という訳で今回は、千鳥足で角打ち散歩に出かけてみましたー～

◎折尾編 ORIO

角打ちめぐり 高橋酒店

八幡西区堀川町2-10 093-602-1818（営）月～土 9:00～21:00（休）なし 日曜～19:00 祝日～20:00

酒屋としての創業はなんと大正時代。堀川沿いで開放的な雰囲気、しかも年中無休でやっているので「ここで飲むのが毎日の楽しみ。朝と夜、散歩がてら来ることもあるよ（笑）」なんて方も♪

明るくお喋り上手な名物店主。歴史の長いお店だけに、店主がランドセルを背負っていた頃からのお客さんも。そして奥さんは昔「チャレンジ!えんげき」に参加されていたそう。

隠し味の一工夫が効いた絶品ウィンナー!

角打ちめぐり 宮原酒店

八幡西区東筑1-11-3 093-691-0043（営）10:00～21:00 祝日 17:00～20:00（休）日曜

劇場のワークショップ「ひらめく!折尾さんぽ」でも訪れた、老舗の角打ち。現在三代目:100年以上続くお店は、"駅の再開発で人の流れが変わった"という今でも「おかえり～」と訪れる人を温かく迎えている。

ジュースをチェイサーにお酒を飲む人も。

中庭が眺められるお座敷も!

製鉄所が栄えた時代にはカウンターにぎっしりと人が並び、お勘定の釣銭を出すのが間に合わなかったとか。

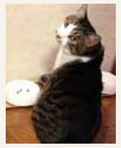
タナダ的三文雑記 SANMON ZAKKI vol.10

「猫最強伝説」

ある者は腹が減ると エサ場の前に腰掛け、背中で無言の重圧をかけてきて、またある者は自分の魅力を熟知した上でこちらに愛想を振りまき籠絡しにかかる……。前者には、本来しつけをするのは飼い主の役目なのに、しつけられているのはむしろ私である気にさせられ、後者の前では、いずれ換金されるとも知らず、若い子に喜んでブランドバッグなどを買い与えるおじさんの気持ちがわからなくもないと思ってしまう……。

前者は「ひるね」、後者は「ごろね」。我が家の飼い猫なのですが、この猫たちは特別何か出来るわけでもなく、彼らは至極ありふれた、やや太り気味の雑種の猫にほかなりません。

またある者・ごろね（♀）



ある者・ひるね（♂）

猫飼いならばお分かりになるかもしれないのですが、猫というのは実によく人間を観察しています。「邪魔して良い時、悪い時」「攻め時」「あきらめ時」、その駆け引きの能力は知略にすぐれた名将のようですらあります。

時に、仕事中に邪魔をされ注意をしても、なお奴らも猫としての主張（主にエサ）を譲らない場合があります。うるさいなと感じながらもパソコンから離れふと気づくのは、実は私も全く休憩していなかったし煮詰まっていたということ。結果、猫のおかげで気分転換。ワガママなようでいてその実相手のためになる行動を取れるなんて、人間同士では至難の業でしょう。それに人間界でワガママが許されるのは若くて可愛い子限定ですから残酷です。

猫と人間という、言葉が通じない者同士だからこその互いの主張を察するというコミュニケーションのあり方は、言葉が通じる人間同士であれば余計、言葉だけに頼らず相手を察することを忘れてはならないと警告のような気がすると言ったら大げさでしょうか。分かり合えるなんて所詮幻想かもしれませんし。しかし、でも、そこはやっぱり人間だもの。分かり合えることが幻想でも、分かり合える努力すら放棄したらもう人間やってる意味ないっすよ、とも思う、今日このごろなのでした。

【タナダ彼り】
8月に、「怪奇大作戦　ミステリーファイル」（NHK-BS）、往年の円谷ファンには懐かしい「怪奇大作戦」の現代版、第三話「闇に蠢く美少女」を演出しました。初の特撮です。NHK-BSプレミアムにて、僅か10月から放映予定です。オリエア時間ぼんやりの記憶ですいません!　タナダユキ

タナダ ユキ（映画監督）
"75北九州市出身。主な監督作品に「タカダワタル的。」（04）「百万円と苦虫と。」（08）等。監督最新作「四十九日のレシピ」が13年秋全国公開予定。監督作「ふがいない僕は空を見た」DVD、また、新潮社より北九州を舞台にした小説「復讐」が絶賛発売中!

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

出場劇団募集 締切:10/25(金)必着

劇トツ×20分

詳細は劇場HPかチラシをご覧ください。

昨年、九州各地の5劇団が競い合った「劇トツ×20分」を今年も開催!20分の短編作品を上演し、審査員と観客の投票で優秀作を決定。昨年の優勝劇団F's Companyに挑む4劇団を募集します。

【日　程】3/16日14:00～
【参加資格】
①九州に拠点を置き活動している劇団であること
②2014年3月の時点で旗揚げより2年以上活動の実績があること
【会　場】小倉地区

■応募方法
専用の応募用紙（劇場HPよりダウンロード可）に必要事項を記入の上、劇団資料と共に郵送でお申込みください。書類審査の上、4団体を選出します。*選出物は原則返却いたしません。

■お申込み・お問合せ
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-1-11 北九州芸術劇場「劇トツ×20分」係　TEL.093-562-2620　FAX.093-562-2633

参加者募集 締切:10/21(月)必着

北九州演劇フェスティバル2014 プレ企画「ドラロケ!～写真家.浅田政志とつくるドラマチックモノレール!～」

写真家浅田政志と市民の皆さんが北九州のまちを舞台に、普段よりドラマチックなシーンを創り写真に残します。今年は日本初の都市モノレールを舞台に、一風変わった出勤風景を撮影!

北九州演劇フェスティバル2013「ドラマチックオーディエンス」

【日　程】11/4(月・祝) 9:30～15:30
【参加資格】小学生以上、どなたでも
【服　装】あなただけの出勤服（仕事服・制服）
【定　員】20名
【場　所】北九州モノレール本社（企救丘総合基地内）
【参加費】無料（昼食はご持参ください）

■応募方法
（1）氏名（2）年齢（3）職業／学校（4）住所（5）連絡先（電話番号／メール）を記載し、はがき・メール・FAXのいずれかでお申込みください。
*応募者多数の場合は選考あり、締切後、会員に通知をお送りします。
*撮影した写真は演劇フェスティバルのメインビジュアルとするほか、フェスティバル期間中に展示を行います。

■お申込み・お問合せ
〒803-0812北九州市小倉北区室町1-1-1-11　北九州芸術劇場「ドラロケ!」係
TEL.093-562-2620　FAX.093-562-2633　E-mail:kitageki@kicpac.org

参加者募集

詳細は劇場HPかチラシをご覧ください。

劇場塾2013

舞台芸術に関わっている方、関心のある方に向けた講座やワークショップを行います。地域の特性や舞台芸術が持つ力を生かしながら、これからの地域文化の振興を担う人材育成とネットワーク形成を目的とした研修事業です。

オープンクラス 基礎講座
舞台芸術の現場に関わっている方、関心のあるどんな方でも参加いただけるクラス
【日　程】10/24(木)
【定　員】50名程度
【会　場】小倉場
【参加費】¥1000
締切 10/11(金)必着

劇場制作クラス
劇場や舞台芸術の現場に実際に関わっている人のためのクラス
【日　程】11/14(木)
【定　員】15名程度
【会　場】創造工房
【参加費】¥2000
*オープンクラス10/24の参加必須
締切 10/11(金)必着

地域文化コーディネートクラス
これからの地域の文化を担うコーディネーターを育成するためのクラス
【日　程】11/21(木)
【定　員】15名程度
【会　場】創造工房／黒田征太郎KUJスタジオ
【参加費】¥2500
*オープンクラス10/24の参加必須
締切 10/11(金)必着

舞台技術講座 照明編
地域の文化施設（公立文化施設等）の安全な運用（マネージメント）及び専門的な技術に関するクラス
【日　程】11/26(火)～27(水)
【定　員】50名程度
【会　場】中劇場
【参加費】¥2000
締切 11/15(金)必着
*「オープンクラス基礎講座」参加希望者は、10/11(金)までに要申込み

■応募方法
専用の応募用紙（劇場HPよりダウンロード可）に必要事項を記入の上、FAX、郵送、メールのいずれかでお申込みください。
*E-mailでお申し込みの場合は件名に「劇場塾参加申込み」とご記載ください。

■お申込み・お問合せ
〒803－0812　北九州市小倉北区室町1-1-1-11　北九州芸術劇場「劇場塾2013」係
TEL.093-562-2620　FAX.093-562-2633　E-mail:kitageki@kicpac.org

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

人形浄瑠璃「文　楽」

今年で47回目となる人形浄瑠璃「文楽」が北九州にやってきます。
ユネスコより「世界無形遺産」に登録された江戸時代から続く日本を代表する伝統芸能。
太夫、三味線、人形の三位一体の芸術をお楽しみください。

《昼の部》生写朝顔話（しょうつしあさがおばなし）　～明石船別れの段（あかしふなわかれ）～　～笑い薬の段（わらいぐすり）～
～宿屋の段（やど）～　～大井川の段～
《夜の部》花競四季寿より（はなくらべしきのことぶき）「万歳（まんさい）」・「鷺娘（さぎむすめ）」
ひらかな盛衰記（ひらがなせいすいき）　～松右衛門内の段（まつうえもんうち）～　～逆櫓の段（さかろ）～

戸畑市民会館・大ホール	2014 3/6(日)
《昼の部》13:30	●
《夜の部》18:00	●

●一般¥3000
学生（小～大学生・要学生証提示）¥1500
*昼の部・夜の部総入れ替え制

◎一般発売 12/15(日)

山海塾「かがみの隠喩の彼方へ―かげみ」

主催 先行 P

C.Jacques Demarcq

舞台一面にゆらめく蓮の葉。仮想の水面、水鏡に交差する光と影、そのはるか下で呼吸する生命たち。世界40カ国以上で活躍する、日本を代表する舞踏カンパニー・山海塾による、透徹した美のステージにご期待ください。

中劇場	2014 2/16(日)
14:00	●

○演出・振付・デザイン　天児牛大
○音　楽　加古隆、吉川洋一郎
○舞踏手　天児牛大、蝶丸、竹内晶、市原昭仁
長谷川一郎、松岡大、石井則仁
●一般¥4500、ユース（24歳以下・要身分証提示）¥2500

◎会員先行 11/30(土)　>>P.07へ　◎一般発売 12/8(日)

ダンボール人形劇場「お花のハナックの物語」

主催 先行 P

小さな"お花のハナック"を主人公に、ダンボールだけで造られた様々な動物達が登場し、舞台の上で大活躍する、とっても愉快でふあたまるオリジナルストーリー。人形劇俳優"たいらじょう"が一人で演じるダイナミックな人形劇を、ご家族揃ってお楽しみください。

小劇場	2014 1/12(日)
14:00	●

○作・演出・美術・人形操演　平常（たいらじょう）
●大人¥2500、子ども（3歳以上中学生以下）¥1000
親子¥3000
*全席自由 *2歳以下膝上観覧無料

◎会員先行 11/2(土)　>>P.07へ　◎一般発売 11/10(日)

AUDITION REPORT

北九州国際音楽祭 初・オーディション開催!!

『2013北九州国際音楽祭 オープニング プレミアム ガラ・コンサート』に出演する演奏家を募集するため、18歳～30歳までの若い演奏家たちを対象に、2013年3月17日(日)、18日(月)に東京で、4月5日(金)に北九州でオーディションを開催し、総勢56名がエントリーしました。

会場の控室では、終始緊張して落ち着かない人、リラックスして過ごしている人、譜面を読むことに余念がない人などさまざまでしたが、審査が始まると皆真剣な表情になり、課題曲、自由曲それぞれに若さゆえ能のきらめく演奏を披露していました。

エントリー者のレベルは皆とても高く、審査員は熟考の末、当初の予定を大きく超えて17名の合格者を選定いたしました。合格者たちは「北九州祝祭弦楽合奏団」の一員として、10月6日(日)にいよいよ響ホールのステージに登場します!

オーディションの様子(東京会場)

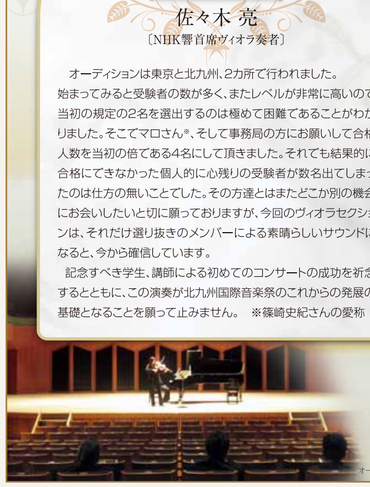
審査員講評

©尾崎 誠

佐々木 亮
〔NHK響首席ヴィオラ奏者〕

オーディションは東京と北九州、2カ所で行われました。始まってみると受験者の数が多く、またレベルが非常に高いので当初の規定の2名を選出するのは極めて困難であることがわかりました。そこで"マロさん"、そして事務局の方にお願いして合格人数を当初の倍である4名にして頂きました。それでも結果的に合格にできなかった個人的に心残りの受験者が数名出てしまったのは仕方の無いことでした。その方達とはまたどこか別の機会にお会いしたいと切に願っておりますが、今回のヴィオラセクションは、それだけ選り抜きのメンバーによる素晴らしいサウンドになると、今から確信しています。

記念すべき学生、講師による初めてのコンサートの成功を祈念するとともに、この演奏が北九州国際音楽祭のこれからの発展の基礎となることを願って止みません。 ※篠崎史紀さんの愛称


オーディションの様子(北九州会場)

審査員講評

©三浦興一

篠崎 史紀
〔NHK響第1コンサートマスター〕

オープニング プレミアム ガラ・コンサートに出演する弦楽合奏団のオーディションを東京と北九州の2箇所で行いました。いずれも、レベルが非常に高く当初の合格人数を超えてメンバーの選出をしました。

そのレベルの高い中、合格された方は、単に演奏技術と華やかな個性を必要とするソリストとして技量だけでは無く、オーディションの目的をはっきりとターゲットにおいたオーディション曲の仕上げ方をしており、審査員全員はその点を重視し、私たちと一緒にアンサンブルをしてみたいと思わせる若者たちに心から感謝と拍手を送ることが出来ました。

この演奏会を共にすることができた若いメンバーたちが、きっと次世代の日本の中心的な音楽家に成長して行くのを心から楽しみにしています。

審査員講評

市 寛也
〔NHK響チェロ奏者〕

今回のオーディションでは若いプレイヤーの方々の渾身の演奏を聴くことができました。特にチェロのオーディションの参加者は、これは国際コンクールか!?と思わせるほど能力の高い方々ばかりで、若いながらに既に自分のスタイルをしていて、短い審査時間の中で、自分の持つ音楽を存分にアピールしていました。

残念ながら定員があり、全員を合格とすることは出来ませんでしたが、合格された皆さんにはこの貴重な機会に多くを吸収していただけたらと思います。

オーケストラの世界は奥が深く、そのアンサンブルにおいて学んだことはソロにも小さな室内楽にも応用が利きます。オーケストラの醍醐味を骨の髄まで感じて欲しいですね!

※公演については、右記音楽祭カレンダーをご覧ください。

2013 Kitakyushu International Music Festival

未来へのきらめき ―輝きする新世代たち―
北九州市制50周年記念事業
TOTO 2013北九州国際音楽祭
2013 KITAKYUSHU INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
10.6(日)▶11.23(土・祝)

オープニング プレミアム ガラ・コンサート
～北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えて～
北九州国際音楽祭オリジナル企画

○10/6(日)15:00開演(14:00開場)3時間公演 ○北九州市立響ホール
●篠崎史紀[ヴァイオリン] 川口エリサ[ヴァイオリン] 豊崎起久子[ソプラノ]
手嶋眞佐子[メゾソプラノ] 双紙正哉[ヴァイオリン] 南 紫音[ヴァイオリン]
北九州祝祭弦楽合奏団[31名] ほか[総勢35名]
●S席6,000円 ~~A席4,000~~ 売切 ~~P2,000円~~
＊全席指定 ＊当日各500円増 ＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[P-コード:200-105] ローソンチケット[L-コード:86609]

IL DEVU(イル・デーヴ)(男声ユニット)
望月哲也[テノール] 大槻孝志[テノール] 青山 貴[バリトン]
山下浩司[バスバリトン] 河原忠之[ピアノ]

○10/9(水)19:15開演(18:15開場) ○北九州市立響ホール
●指定席4,000円 一般自由席3,500円 U-25自由席2,000円 ペア(自由席)6,000円
＊一部指定 ＊当日各500円増(ペアは前売のみ)＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[P-コード:200-106] ローソンチケット[L-コード:86610]

サロン・コンサート 北九州市・仁川広域市友好都市提携25周年記念
朴 葵姫(パク キュヒ)[ギター]

○10/18(金)14:30開演(14:00開場) ○西日本工業倶楽部
●~~一般・U-25 4,000~~ 完売 ~~U-25 ペア 4,000~~

ネマニャ・ラドゥロヴィチ プレゼンツ
"悪魔のトリル"(ソロヴァイオリン&弦楽五重奏)

○10/27(日)15:00開演(14:00開場) ○戸畑市民会館大ホール
●指定席4,000円 一般自由席3,500円 U-25自由席2,000円 ペア(自由席)6,000円
＊一部指定 ＊当日各500円増(ペアは前売のみ)＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[P-コード:200-108] ローソンチケット[L-コード:86612]

成田達輝[ヴァイオリン] 萩原麻未[ピアノ]

○11/9(土)15:00開演(14:00開場)
○北九州市立響ホール
●指定席4,000円 一般自由席3,500円 U-25自由席2,000円 ペア(自由席)6,000円
＊一部指定 ＊当日各500円増(ペアは前売のみ)＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[P-コード:200-109] ローソンチケット[L-コード:86613]

宮田 大[チェロ] ジュリアン・ジェルネ[ピアノ]

○11/10(日)15:00開演(14:00開場) ○北九州市立響ホール
●~~指定席4,000円~~ 売切 一般自由席3,500円 U-25自由席2,000円 ペア(自由席)6,000円
＊一部指定 ＊当日各500円増(ペアは前売のみ)＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[P-コード:200-110] ローソンチケット[L-コード:86614]

池辺晋一郎 レクチャー・コンサート
～高木綾子、鈴木大介、石岡久乃を迎えて～
[フルート][ギター][ピアノ]
北九州国際音楽祭オリジナル企画

○11/17(日)15:00開演(14:00開場) ○北九州市立響ホール
●一般自由席2,000円 U-25自由席1,000円
＊全席自由 ＊当日各500円増 ＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[P-コード:200-111] ローソンチケット[L-コード:86615]

アンドリス・ネルソンス指揮 バーミンガム市交響楽団 エレーヌ・グリモー[ピアノ]

○11/23(土・祝)16:00開演(15:30開場)
○アルモニーサンク北九州ソレイユホール
●S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円 U-25(B席)2,000円
＊全席指定 ＊当日各500円増 ＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
●チケットぴあ[P-コード:200-112] ローソンチケット[L-コード:86616]

期間中自由席通し券 前売10,500円
(10/9、10/27、11/9、11/10、11/17)(サロン・コンサート除く)
自由席設定のある5つのコンサート(16,000円相当)綴り
チケットぴあ[P-コード:780-581] ローソンチケット[L-コード:86617]

【お問合せ先】
北九州国際音楽祭実行委員会事務局
〒805-0062 北九州市八幡東区平野1-1-1 響ホール内
TEL.093-663-6567(9:00～17:00 ／土日祝を除く)
http://www.kimfes.com〔HPからチケットの購入ができます!〕

◎チケット好評発売中!
※U-25の対象は、2013年に25歳以下(1987年以降生れ)で学生以外も含みます。
入場時にチケットと一緒に年齢が確認できる証明書を必ずご本人様がご提示ください。
※前売券でチケットが完売した場合は、当日券は販売いたしません。
※未就学児は2人場いただけません。
※コンサートの詳細は、上記事務所にお問い合わせください。

STAGE PREVIEW 響ホール HIBIKI HALL

子どもたちのためのレクチャーコンサート
主催

©Shigi Mori ©Kazuya Ishida

ヴァイオリンの名器ストラディヴァリウスとともに、渡辺玲子、江口 玲によるトークを交えたコンサートです。

響ホール	2014 1/19(日)
15:00	●

○渡辺玲子(ヴァイオリン)
江口 玲(ピアノ)
●入場無料 ＊要整理券
●定員600名(先着)
●対象 小学生・中学生・高校生
●申込受付開始11/15(金)

■申込方法
ハガキ(1枚につき4名様まで)に
①代表者の住所・氏名・電話番号 ②全員の氏名・学年 を明記の上、
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-1-11
(公財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課
「子どもたちのためのレクチャーコンサート」係まで
＊先着順に整理券を送付いたします。
■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

高嶋ちさ子コンサート
みんなのための音楽室 ～室内楽編～
主催 先行 割引

人気ソリスト3人による、クラシックの名曲とトークで綴るコンサートです。

戸畑市民会館・大ホール	2014 2/15(土)
15:00(14:30開場)	●

○高嶋ちさ子(ヴァイオリン)
古川展生(チェロ)、清塚信也(ピアノ)
●¥4500
■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎会員先行 11/7(木) >>P.07へ ◎一般発売 11/14(木)

ふるさと"北九州"をうたう合唱組曲「北九州」演奏会
主催 割引

1978年の市制15周年を記念し、日本を代表する音楽家・團伊玖磨氏の作曲と、本市にゆかりの深い栗原一登氏の作詞によって作られた合唱組曲「北九州」。300人を超す市民合唱で雄大に歌い上げられる"ふるさと讃歌"は、ふるさと北九州を愛する市民の心に大きな感動を与えてくれます。

アルモニーサンク北九州ソレイユホール	2014 3/9(日)
15:00	●

○増井信貴(指揮)、九州交響楽団、北九州をうたう会
市内少年少女合唱団、市内中学・高校合唱部
小倉祇園太鼓保存振興会 ほか
●一般¥2000、学生¥1000 ＊全席自由

◎一般発売 12/2(木)
■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

Q program CALENDAR 10 11 12

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

10 OCTOBER

3・6(木・日) 小劇場 提携公演
飛ぶ劇場 vol.34「大砲の家族」 >>P.04へ 劇場
3㊐19:00開演、4㊍14:00/19:00開演
5㊎14:00/19:00開演、6㊐14:00開演
【日時指定・全席自由】一般¥2800、学生(大学生以下)¥2000
＊4㊍14:00公演のみ団割料金一律¥2000 ＊当日各¥200増
＊未就学児入場不可

5・6(土・日) 大ホール 主催公演
彩の国シェイクスピア・シリーズ 第28弾「ヴェニスの商人」 >>P.02へ 劇場
5㊎12:30/18:00開演、6㊐12:30開演
【全席指定】S席¥9000、A席¥6000、B席¥4000
＊当日各¥500増 ＊未就学児入場不可

6 中劇場
詩吟朗詠錦城流一般社団法人 詩吟朗詠錦城会認可 小倉支部 50周年記念大会
詩吟朗詠錦城流一般社団法人 詩吟朗詠錦城会認可 小倉支部 0979-22-8311
13:00開演 【全席自由】無料

9 大ホール
ふるさと5MUSICAL ドリーム工場
東芝のフレタホルテ 新生ふるさと 042-386-8355
18:30開演
【全席自由】¥4000 ＊当日¥500増 ＊小学生以下入場不可

11・12(木・日) 小劇場 主催公演
北九州芸術劇場リーディングセッションvol.23「グリムのような物語」 >>P.04へ 劇場
12㊍18:00開演、13㊐14:00開演、14㊊祝14:00開演
【日時指定・全席自由】¥1500
＊未就学児入場不可 ＊12㊍アフタートークあり

13 大ホール
北九州市制50周年記念 全日本高等学校チームダンス選手権大会
全日本高等学校チームダンス選手権大会事務局 080-9143-0050(平日10～17時)
13:00開演 【全席自由】¥1000

18 中劇場
シャンソン発表会
メダム・ボンムス 093-641-8962
14:00開演 【全席自由】無料

18・20(木・土) 響ホール 第2ホール 協力公演
シアターラボステップアッププログラム 参加団体公演 ショーデン隊「わが腹」
080-6319-0358(松井)
18㊍19:00開演、19㊎14:00/19:00開演、20㊐14:00開演
【日時指定・全席自由】¥1000 ＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可

20 中劇場 主催公演
中村恩恵×首藤康之「Shakespeare THE SONNETS」 >>P.02へ 劇場
14:00開演
【全席指定】一般¥4000
ユース(24歳以下・要身分証提示・枚数限定・劇場のみ取扱)¥2000
＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可

20 小劇場
月本真愛(vl)・月本眞理子(pf)ジョイントコンサート
フォーレスト ホールコンサート 080-1078-6407
15:00開演 【全席自由】一般¥2000、高校生以下¥1000

26 大ホール
第25回 童謡まつり&合唱音楽祭
小倉工業倶楽部 093-541-2114(梅本)
13:00開演 【全席自由】一般¥1000、中学生以下無料

27 大ホール
梯 剛之ピアノリサイタル
北九州東友協会 093-622-1900
14:00開演(13:00開場)
【全席指定】S席¥5000、A席¥4000 ＊高校生以下は各¥1000引

27 中劇場
北九州少年合唱隊 第27回定期演奏会
北九州少年合唱隊 093-472-3276
15:30開演 【全席自由】¥1000

31 小劇場
レディスやはた朗読発表会
レディスやはた朗読の会 093-652-0640
14:00開演 【全席自由】無料 ＊要入場券 ＊未就学児入場不可

11 NOVEMBER

1 小劇場
島田亜希子マリンバコンサート
090-3882-4445(島田)
19:00開演 【全席自由】¥2000 ＊当日¥500増

2・3(土・日) 中劇場
北九州市制50周年記念事業「白洲灯台」市民が伝える郷土の誇り
劇団青春座 093-922-4995(井生)
2㊏13:30/18:30開演、3㊐13:30開演
【全席自由一般¥3000、学生(大学生以下)¥2000
＊当日各¥500増 ＊未就学児入場不可

2 小劇場
実験工房再現コンサート
北九州市立美術館分館 093-562-3215
(第1部)17:00開演(第2部)19:00開演 【全席自由】¥500

3 大ホール
アメリカ・バージニア州立芸術学校ミュージカル公演「ボイス・オブ・バージニア」
北九州市総務企画局国際政策課 093-582-2146
14:00開演 【全席自由】無料

4(祝日) 中劇場
食育キャンペーン2013
保健福祉局地域支援部健康推進課 093-582-2018(古賀(明))
13:30開演(12:30開場) 【全席自由】無料

4 小劇場
ケイトミュージック音楽教室発表会2013
SK企画 093-561-8314
16:30開演 【全席自由】¥1500 ＊当日¥500増

7 大ホール
小倉北区中学校連合音楽会
北九州市立霧丘中学校 093-931-6558(大川)
13:00開演 【全席自由】無料

6・14(木・日) 中劇場
北九州市民劇場 11月例会 無名塾「ミロさんとジュリエット」
北九州市民劇場 093-541-0075
6㊍18:30開演、7㊎13:30開演、8㊐13:30開演
9㊋13:30開演、10㊌13:30開演、11㊍13:30開演、12㊎18:30開演、13㊐13:30開演、14㊊12:00開演
会費 ＊市民劇場会員でない方はお問い合わせください。

10 大ホール
25周年記念公演
青武加藤子スタンダードバレエスクール 093-381-1765
13:30開演 【全席自由】¥3000

10 小劇場
しきあふさ16室内楽コンサート
アンサンブルしきあふさ 093-618-1255(森下)
15:00開演 【全席自由】一般¥1000、学生(小～高校生)¥500

16 中劇場 主催公演
ラッパ屋 30周年記念 第40回公演「ダチョウ課長の幸福とサバイバル」 >>P.03へ 劇場
13:00開演
【全席指定】¥4000 ＊当日¥500増 ＊未就学児入場不可

16・17(木・日) 小劇場 主催公演
シアターラボ・リターンズ「みつことコンビニ、大臀筋。」 >>P.04へ 劇場
16㊍14:00／18:30開演、17㊎14:00開演
【日時指定・全席自由】¥1000 ＊当日¥200増 ＊未就学児入場不可

17 大ホール
小倉南区文化祭バレエフェスティバル
第1部 ねむれる森の美女より プロローグ 神崎バレエ
第2部 "南のうた南 涙は希望" エスメラルダ2幕より バド・シス 岡山バレエ
小倉南区バレエ協会 093-962-0603
14:00開演 【全席自由】¥2000

21 中劇場
第2回福岡スピリッツを伝えたい! 神田紅独演会
金印倶楽部 092-737-5430
14:00／18:30開演
【全席自由】一般¥3000、学生(小～大学生)¥1500
＊未就学児入場不可

22 小劇場
音楽発表会
専門学校麻生医療福祉&競光カレッジ 093-882-0018
13:30開演 【全席自由】無料

23(祝日) 大ホール
九州歯科大学 Swing Jazz Orchestra BLUE NOTES 第58回 定期演奏会
九州歯科大学Swing Jazz Orchestra BLUE NOTES 080-6122-8739(オオハタ)
18:00開演 【全席自由】無料

23 小劇場
TAKAKOシャンソンライブ2013
オフィスT.090-9795-6462(福生)
15:00開演 【全席自由】¥3000 ＊未就学児入場不可

24 小劇場
ピアノ発表会
CAM'S PC 090-1368-3015
13:30開演(13:15開場) 【全席自由】無料

30 小劇場
九州工業大学工学部男声合唱団メンネルコール 第67回定期演奏会
九州工業大学工学部男声合唱団メンネルコール 080-2718-2432(河村)
14:30開演 【全席自由】¥100

12 DECEMBER

1 大ホール
北九州子ども劇場12月低高合同例会 おとぎ芝居「花木村月夜奇妙―どろぼうたちの月の夜―」(前進座)
北九州子ども劇場 093-884-3834
18:00開演 会費 ＊子ども劇場会員でない方はお問い合わせください。

6・8(木・日) 大ホール 主催公演
NODA・MAP 第18回公演「MIWA」 >>P.03へ 劇場
6㊍19:00開演、7㊎13:00/18:00開演、8㊐13:00開演
【全席指定】S席¥9500、A席¥7500
サイドシート¥5500(25歳以下¥3000、要身分証提示・枚数限定)
高校生割引シート¥1000(要学生証提示・枚数限定)
＊未就学児入場不可 ＊購入枚数制限あり:お一人様1公演につき4枚まで
＊サイドシート・高校生割引シートは共に劇場のみ取扱
＊サイドシートは客席の都合上、舞台が見えづらい可能性がございます
＊S席・A席・サイドシートは前売終了
＊高校生割引シートは残席わずか ＊当日券取扱あり

響ホール HIBIKI HALL

10 OCTOBER

6(日) 主催公演
2013 北九州国際音楽祭 オープニング プレミアム ガラ・コンサート >>P.09へ 音楽祭
15:00開演(14:00開場)＊3時間公演
【全席指定】S席¥6000 ~~A席¥4000、U-25(A席)¥2000~~
＊当日各¥500増 ＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
＊未就学児入場不可 ＊A席は売り切れ

9(水) 主催公演
2013 北九州国際音楽祭 IL DEVU イル・デーヴ(日本人男声ユニット) >>P.09へ 音楽祭
19:15開演(18:15開場)
【一部指定】指定席¥4000、一般自由席¥3500
U-25自由席¥2000、ペア(自由席・前売りのみ)¥6000
＊当日各¥500増 ＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
＊未就学児入場不可

12(祝)
12年前・24回リサイタルシリーズ2006～2017 小山実稚恵「音の旅」第16回 2013年秋 北九州公演
音楽の会事務局 080-3972-3789(大山)
14:00開演
【全席指定】S席¥4000、A席¥3000
＊当日各¥500増 ＊未就学児入場不可

14(祝)
マラソンコンサート
北九州国際音楽祭市民企画委員会事務局 080-2732-2532(蒲ヶ原)
11:30開演 【全席自由】¥500

18(日)
カワイコンサート2013 外山啓介ピアノリサイタル
(株)河合楽器製作所北九州店 093-531-5581(菊池)
19:00開演
【全席自由】一般¥2500、ペア¥4000、学生(小～大学生)¥2000
会員¥2000 ＊会員・カワイ会員のみ運用
＊当日各500増 ＊未就学児入場不可

20(日)
北九州マンドリン合奏団 第40回定期演奏会
北九州マンドリン合奏団 090-1161-9188(川橋)
14:00開演 【全席自由】一般¥500
＊小学生以下、65歳以上の方無料、受付にお申し出ください。

23(火) 響ホール ワンコイン・ロビーコンサート
第2回 NPO法人北九州リバーサイドミュージックBOX
NPO法人北九州リバーサイドミュージックBOX 093-642-8818(谷口)
12:10開演(11:30開場) 一般¥500
＊ホワイエにて開催 ＊立ち見の可能性あり ＊前売りは□へ

25(水)
第67回全日本学生音楽コンクール 北九州大会 本選 声楽部門
毎日新聞社 西部本社事業部 093-511-1119
14:00開演
【全席自由】¥1500 ＊未就学児入場不可 ＊時間変更の可能性あり

26(木)
第67回全日本学生音楽コンクール 北九州大会 本選 フルート部門 バイオリン部門
毎日新聞社 西部本社事業部 093-511-1119
(フルート部門)10:30開演 (バイオリン部門)13:30開演
【全席自由】¥1500 ＊未就学児入場不可 ＊時間変更の可能性あり

27(金)
第67回全日本学生音楽コンクール 北九州大会 本選 ピアノ部門
毎日新聞社 西部本社事業部 093-511-1119
10:00開演
【全席自由】¥1500 ＊未就学児入場不可 ＊時間変更の可能性あり

11 NOVEMBER

2(土) 主催公演
東京オペラシティリサイタルシリーズ B→C バッハからコンテンポラリーへ 田中香織クラリネットリサイタル >>P.11へ
(公財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-562-3611
15:00開演(14:00開場)
【全席自由】一般(大学生以上)¥3000、学生(高校生以下)¥1500
＊未就学児入場不可 ＊託児なし

3(祝)
新日鐵住金マンドリン合奏団 第71回定期演奏会
新日鐵住金マンドリン合奏団 093-246-0133(敷田)
14:00開演 【全席自由】¥500

5(水)
錦綾会ミュージシャンズコンサート
錦綾会ミュージシャンズコンサート実行委員会 090-8391-8235(葉玉)
13:00開演/18:30開演 【全席自由】¥2000

9(土) 主催公演
2013 北九州国際音楽祭 成田達輝[ヴァイオリン] 萩原麻未[ピアノ] >>P.09へ 音楽祭
15:00開演(14:00開場)
【一部指定】指定席¥4000、一般自由席¥3500
U-25自由席¥2000、ペア(自由席・前売りのみ)¥6000
＊当日各500増 ＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
＊未就学児入場不可

10(日) 主催公演
2013 北九州国際音楽祭 宮田 大[チェロ] ジュリアン・ジェルネ[ピアノ] >>P.09へ 音楽祭
15:00開演(14:00開場)
【一部指定】~~指定席¥4000~~、一般自由席¥3500
U-25自由席¥2000、ペア(自由席・前売りのみ)¥6000
＊当日各500増 ＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
＊未就学児入場不可 ＊指定席は売り切れ

17(日) 主催公演
2013 北九州国際音楽祭 池辺晋一郎レクチャー・コンサート ～高木綾子[フルート]鈴木大介[ギター]石岡久乃[ピアノ]を迎えて～ >>P.09へ 音楽祭
15:00開演(14:00開場)
【全席自由】一般自由席¥2000、U-25自由席¥1000
＊当日各500増 ＊U-25…学生問わず25歳以下、要証明
＊未就学児入場不可

24(日)
アンサンブル・ムジーク弦楽合奏団&響ホール室内合奏団 交流演奏会 響ホール室内合奏団 第23回定期演奏会
財団音楽利活動法人 北九州市立響ホール室内合奏団 093-647-0565(中村)
14:00開演(13:00開場)
【一部指定】指定¥3000、一般¥2500、ペア¥4000
学生(小～大学生)¥1000 ＊当日各¥500増、ペア¥1000増

12 DECEMBER

6(日)
九州国際大学付属中学校 第14回音楽祭
九州国際大学付属中学校 093-671-9001(安部)
13:00開演(12:45開場) 【一部指定】無料

7(土)
産業医科大学管弦楽団 第29回定期演奏会
産業医科大学管弦楽団 090-7605-3041(安田)
18:00開演 【全席自由】¥500 ＊当日¥300増

8(日)
ピアノ発表会 090-8299-4222(道家)
13:30開演(13:15開場) 【全席自由】無料

11(水)
響ホール ワンコイン・ロビーコンサート 第3回 北九州音楽協会「クリスマスにピアノが響く」
北九州音楽協会 090-5296-4688(山崎)
12:10開演(11:30開場) 一般¥500
＊ホワイエにて開催 ＊立ち見の可能性あり ＊前売りは□へ

15(日) 主催公演
北九州市少年少女合唱団 第39回定期演奏会 >>P.11へ
(公財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-562-3611
15:00開演 【全席自由】¥1000 ＊当日¥200増

21(日) 主催公演
北九州国際音楽祭&響ホール クリスマス ガラ・コンサート ～北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えて～ >>P.11へ 音楽
15:00開演(14:00開場)＊3時間公演
【全席自由】一般¥3500、U-25¥2000
ペア(前売のみ)¥6000
＊当日各500増 ＊U-25 学生問わず25歳以下、要証明
＊未就学児入場不可

22・23(土・日)
2014 カワイ音楽コンクール 北九州地区 予選会
カワイ音楽教室 北九州事務所 093-521-5453(佐野)
両日9:45開演(9:30開場) 【全席自由】無料

(凡例)
劇場:公財:北九州芸術劇場 093-562-2655
音楽:公財:北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661
音楽祭:北九州国際音楽祭実行委員会 093-663-6567

●表示された料金はすべて、前売の価格です。特に表記のない公演は、開場時間は開演時間の30分前、また当日・前売共通料金です。
●掲載情報は北九州芸術劇場・響ホールで予定されている催しの一部です。9/11(水)現在の情報であり、催事名・公演時間・料金等変更になる場合がございます。詳細については事前に、□マークの後に記載された各主催者までお問合せください。

都市高速
小倉駅北口
国道199号
JR鹿児島本線
リーガロイヤルホテル小倉
博多
JR小倉駅
北九州芸術劇場
ムーブ
ウィル
ウィル
ウィル

2013 Kitakyushu International Music Festival

未来へのきらめき ―躍進する新世代たち―

北九州市制50周年記念事業

TOTO 2013 北九州国際音楽祭

26th KITAKYUSHU INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

世界で活躍する若手日本人アーティストたち

26回目を迎える北九州国際音楽祭のテーマは「未来へのきらめき―躍進する新世代たち―」。
今年も国内外のクラシック・シーンをけん引するキラ星たちが続々登場します。
その中でも、ますます活躍が期待される若手日本人アーティストについてご紹介します!

©堀田力丸

〔執筆者〕
真嶋雄大 まじま・ゆうだい

音楽評論家。ピアノや室内楽を主軸としながら「音楽の友」等の媒体各誌をはじめ、N響演奏会プログラムなどコンサートの曲目解説、CDやDVDのライナーノート等、精力的な執筆活動を続けている。またNHK-FM等への出演、コンクールの審査、朝日カルチャーや全国の放送局や音楽ホール等で、レクチャー/コンサートを行っている。著書に「ピアニストの系譜(音楽之友社)」等。監修に「新編ピアノ&ピアニスト(同)」等。公益社団法人日本演奏連盟専門員。「真嶋雄大の面白クラシック講座」主宰。

西洋音楽が日本に流入してから百有余年、日本人演奏家の水準は、西洋に追いつくどころか、対等もしくは凌駕するほどに高くなっている。今年の北九州国際音楽祭には、その代表ともいえる若手演奏家が続々登場するので、ご紹介させていただきたい。

まずはヴァイオリンの成田達輝である。ロン=ティボー国際、エリザベート王妃国際という世界の大コンクールでともに第2位に入賞、その実力を遺憾なく周囲に示し、今年の仙台国際でも第2位に入った。成田は作品に対して真正面から向かい、しなやかな独自の感性と艶やかな美音、また溌剌としたパッションを駆使して情感の豊かな音楽を構築していく。深い嘆息から高音の煌めきまでボウイングは自在、清新な息吹と明確な輪郭に瑞々しい潤いがふくよかに湛えられている。その成田とデュオを組むのがピアノの萩原麻未である。2010年秋、難関で知られるジュネーブ国際音楽コンクールに、日本人として初優勝したのは記憶に新しい。以降本格的に演奏活動をスタートさせ、ホテルオークラ音楽賞、出光音楽賞、新日鉄音楽賞(現・新日鉄住金音楽賞)、文化庁長官表彰などに輝いている。その懐の深い感性と抒情表現は一線を画し、粒立ちのよい打鍵、煌めくような音色、優美なカンタービレ、精彩に溢れる躍動感、作品の核心を極めようとする気迫は壮大なスケールを描いて比類ない。この2人によるベートーヴェンやストラヴィンスキー、そしてグリーグはどれほど鮮烈だろう。

そしてチェロの宮田 大の音楽は、すでに堂々たる風格に満ちている。日本音コンに優勝、ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールでも日本人初の覇者となった宮田は、齋藤秀雄メモリアル基金賞、出光音楽賞、ホテルオークラ音楽賞などを受賞、ソリストとして、室内楽奏者として充実した活動を展開、テレビやFMなどへの露出も数多い。醸し出す音色は雑味がなく、朗々と響き渡る。強靭な駆動力、自然な流れ、安定感のある音程、盤石な技巧、そして深々とした心象風景の表出は作曲家の境地を余すところなく織り上げていく。ブラームスやフランクなどの重厚な作品に、どのような対峙で臨むのか、今から愉しみである。

対して、北九州市出身の演奏家も存在感を示している。東京都交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者で北九州市民文化奨励賞受賞の双紙正哉は、22歳の若さで東京交響楽団のアシスタント・コンマスを務めた俊英だ。アンサンブル奏者としての手腕も絶大で、JTアートホール室内楽シリーズに度々登場する他、伊藤亮太郎、柳瀬省太、古川展生とのストリング・クァルテット「Arco」や、ストリング・アンサンブル・ヴェガのメンバーとして積極的な活動を展開している。同じく奨励賞に輝く南 紫音は、2005年のロン=ティボー国際で第2位を獲得して一躍脚光を浴びた。その後桐朋学園に学びながら演奏活動を展開、実に自然なアプローチと伸びやかな美音、熱く脈を打つような鼓動、清冽な呼吸感でたおやかな音楽を構築していく。温かみのある創意や閃きが前面に押し出された彼女の音楽性は、近年ますます研ぎ澄まされてきた。2人はオープニング・ガラに登場、南は川口エリサとともにヴィヴァルディ「四季」のソリストを務める。

いずれにせよ、気鋭のアーティストが北九州国際音楽祭に参集した。どんなにか芳醇で馥郁(ふくいく)たる音楽的感興が紡がれるのか、鶴首(かくしゅ)して待ちたい。

熱狂・興奮・新感覚!

ネマニャ・ラドゥロヴィチ プレゼンツ

“悪魔のトリル”

新世代のヴァイオリニスト、ラドゥロヴィチ率いる話題の弦楽ユニットが登場!
クラシック音楽の世界において鮮烈な存在感を示す彼らの、
情熱的で圧巻のステージに心を奪われることは間違いない。

実に個性的なヴァイオリニストである。長髪を振り乱し、眼光鋭く挑むような姿勢から繰り出す音楽は、明らかに伝統的なクラシック音楽の範疇を凌駕している。とは言え、奇を衒(てら)ったり、作品や旋律を恣意的に変化させたり、ロックやポップスなどと融合させている訳ではない。あくまでラドゥロヴィチの音楽はクラシックに立脚し、その上での毅然とした自己主張が強烈なのである。

そのラドゥロヴィチは、1985年ユーゴスラヴィアに生まれた。7歳で音楽をはじめ、ザールランド州立音楽演劇大学やベルグラード大学、パリ音楽院に学んで研鑽を続けた。その後エネスク国際やハノーファー国際など5つの国際コンクールで第1位を獲得し、日本ではラ・フォル・ジュルネなどでもお馴染みのヴァイオリニストとなった。

彼は恐ろしいほどに情熱的な演奏家だ。クラシック音楽の基礎や原点をきちんと学び、身に着けた上で、自由自在に飛翔する。つまりラドゥロヴィチにとって、伝統的様式や音楽のスタイルはまったく重要ではないようにもみえる。例えばバッハに対しても、モーツァルトに対しても、サラサーテに対しても、アプローチはほぼ同様であり、つまりは時代考証や作品の時代背景、成立過程などは問題ではなく、純粋に音楽のみを追及しているのではないかと思われる解釈なのだ。これは推測であるが、ラドゥロヴィチにとって演奏するすべての楽曲はコンテンポラリーであり、すべての楽曲がたった今誕生し、それに新たな生命を吹き込んでいると理解すると、演奏にほぼ得心がいくのである。一方でラドゥロヴィチは旋律線を崩して弾いたり、草書体のような奏法は決してしない。あくまでクラシック音楽への対峙は真摯であるから、却って不思議な感覚が生まれる。

ボウイングの弓圧はきわめて高く、時折ひしゃげたような、つぶれたような響きさえ顔を出すが、それがなんとも魅力に感じられるのは、筆者もラドゥロヴィチの毒にすでに冒されているのかもしれない。

ラドゥロヴィチは、自らの音楽の理想を追求するため、自身で新ユニットを創設した。他にヴァイオリン2台、ヴィオラ、チェロ、コントラバスによる弦楽六重奏で、その名も「悪魔のトリル」。大ヴァイオリニストで作曲家のタルティーニの名作からのネーミングであるが、その創作のエピソードはともかく、悪魔に魂を売ったと揶揄(やゆ)されたパガニーニばりの超絶技巧が聴けることは間違いない。ラドゥロヴィチは、聴くものを理屈抜きに高揚させる、新時代のヒーローなのかもしれない。

※公演については、P09の音楽祭カレンダーをご覧ください。

STAGE PREVIEW

響ホール KIRIN HALL

東京オペラシティリサイタルシリーズ
B→C バッハからコンテンポラリーへ
田中香織クラリネットリサイタル

主催 割引

日本音楽コンクール優勝をはじめ、海外でも入賞歴のある実力派。ヨーロッパを中心に活躍している田中香織が贈るB→Cは、バッハ、ブラームス、ドビュッシー、ブーレーズなど、バラエティ豊かなプログラムでクラリネットの魅力をお伝えします。

響ホール	11/2(土)
15:00	●

○田中香織(クラリネット)、河内仁志(ピアノ)
今井慎太郎(エレクトロニクス)
●一般(大学生以上)¥3000
学生(高校生以下)¥1500
※全席自由 ※当前共通 ※託児なし
■お問合せ
財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎好評発売中

北九州市少年少女合唱団 第39回定期演奏会

主催 割引

北九州市立の合唱団として1974年に結成し、幼稚園児から高校生までが活動しています。
定期演奏会では1年間の集大成として、日頃の練習の成果を発表します。
子どもたちの澄んだ美しい歌声をお楽しみに。

響ホール	12/15(日)
15:00(14:30開場)	●

○¥1000
※当日¥200増
※全席自由 ※未就学児入場可
■お問合せ
財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎一般発売 10/29(火)

北九州国際音楽祭×響ホール
クリスマス ガラ・コンサート ~北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えて~

主催 割引

北九州国際音楽祭×響ホール共同企画! ベルギーからシュビーゲル弦楽四重奏団を招き、北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えてお贈りする、クリスマス ガラ・コンサート。心温まる、極上の音色をプレゼントします。

響ホール	12/21(日)
15:00	●

※3時間公演

○森野由み(ソプラノ)、大西ゆかソプラノ)、川口さやか(ピアノ)、永野栄子(ピアノ)
【友情出演】シュビーゲル弦楽四重奏団
●一般¥3500、U-25¥2000、ペア(一般・前売のみ)¥6000
※U-25…1987年以降生まれ全て対象、要証明 ※全席自由

◎好評発売中

STAGE PREVIEW

響ホール KIRIN HALL

響ホール20thシリーズ
KIRIN presents Best of Les Frères ~ベスト オブ レ・フレール~

主催 先行 割引

国内外で活躍する兄弟ピアノデュオ「レ・フレール」が1台4手連弾で繰り広げる圧倒的パフォーマンス。初めて聴く方を瞬く間に魅了するピアノの新しい世界、新たな驚き!ファンが投票した「あなたのレ・フレール楽曲BEST3」からのプログラムで登場します!情熱のステージ、お見逃しなく!

響ホール	2014 1/26(日)
15:00	●

○レ・フレール(斎藤守也・斎藤圭土)(ピアノ)
●おとな¥5000、中学生以下¥3500
*未就学のお子さまも1名につき1枚のチケットが必要です。
公演に影響があると判断された場合には
注意させていただいたり、ご退席をお願いする場合がございます。
*中学生以下チケットでご入場されるお客様は、
年齢を確認させていただく場合がございます。

◎会員先行 10/16(水) >>P.07> ◎一般発売 10/23(水)

響ホール20thシリーズ
仲道郁代[フォルテピアノ] with 響ホール室内合奏団 ~甘美なるフォルテピアノの響き~

主催 先行 割引

©Kiyotaka Saito

初共演の人気ピアニスト仲道郁代の弾き振りで、名曲が誕生した当時の音色を響ホールで再現します。

※フォルテピアノ…現代のピアノの前身となる鍵盤楽器

響ホール	2014 2/23(日)
15:00	●

○仲道郁代(フォルテピアノ)、響ホール室内合奏団
●指定席¥3000、自由席(一般)¥2500、自由席(U-25)¥1000、自由席(ペア・前売のみ)¥4000
*U-25…1987年以降生まれ全て対象、要証明

◎会員先行 11/12(火) >>P.07> ◎一般発売 11/19(火)

Q 42
vol.
AUTUMN
2013

人まち結ぶ、
響ホールの情報誌「Q」

◎発行：（公財）北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010　FAX.093-662-0100
http://www.hibiki-hall.jp/

未来へのきらめき
― 躍進する新世代たち ―

北九州市制50周年記念事業

TOTO 2013 北九州国際音楽祭

26th KITAKYUSHU INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

北九州国際音楽祭が第26回を迎える。振り返れば1988年の創設からすでに四半世紀を数え、日本を代表する音楽祭として広く支持されていることに甘んずることなく、今年からまた新たな時代を刻んでいく。それを標榜するかのテーマは「未来へのきらめき―躍進する新世代たち―」。

音楽祭の開幕は、恒例オープニング・ガラ。北九州市所縁の音楽家を主軸にした手作りのコンサートでもある。国内外で高く評価されるトップ・アーティストたちがその華を競うが、顔ぶれが凄まじい。N響第1コンマスの篠崎史紀をはじめとする北九州市民文化賞、奨励賞受賞者たちがずらりと並び、また北九州祝祭弦楽合奏団を構成するメンバーは日本を代表するオーケストラのコンマスや首席奏者ばかり。こんなアンサンブルは日本中どこに行ってもお目にかかることはできない。まさに快哉！加えて今回はオーディションで選ばれた若き精鋭たちも参加、一期一会の夢の競演となる。

会期となる10月、11月には多彩なプログラムの他、レクチャー・コンサートや子どもたちへの教育プログラム、トーク・ショー、市民参加のコンサートなどの多種多様で立体的な試みが用意されており、百年の計を見据えた主催者の見識と気概を窺わせる。

そして掉尾（とうび）を飾るのが、アンドリス・ネルソンス指揮バーミンガム市響である。現在世界でもっとも注目を集めている指揮者のひとりがネルソンス。すでにバーミンガム市響との関係は5年に及び、そのコミュニケーションは秀抜で、ラトルやバレンボイムなどからも高く評価されている。オーケストラを纏め上げる力は屈指であり、取り分け濁りのないクリアなサウンドの中で、精妙に色彩を移ろわせていく手腕は鮮やか。そこには千紫万紅（せんしばんこう）たる情景が浮かび、ダイナミズムに溢れた音楽的感興が湧き上がる。2014年のシーズンからは、ボストン交響楽団の音楽監督に就任することが決まっているが、今回ブラームスをライフワークとするエレーヌ・グリモーとの共演もすこぶる愉しみだ。

ロマンと情熱が横溢する北九州国際音楽祭から、今年も眼が離せない。

〔11p.へ続く〕