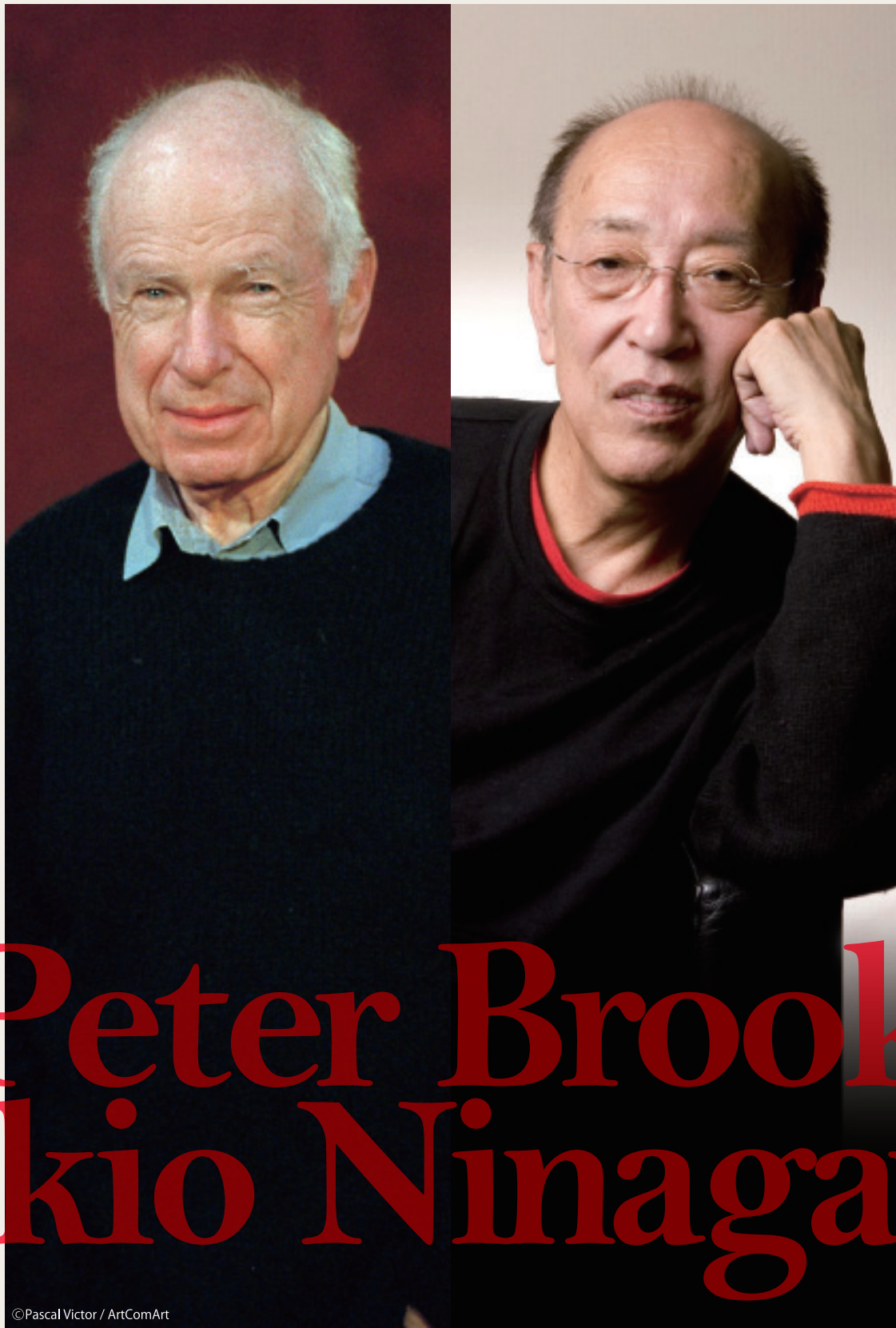


人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の
情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団
◎北九州芸術劇場
北九州市小倉北区室町1-1-11リバーウォーク北九州内
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp



ピーター・ブルック「魔笛」／蜷川幸雄「シンベリン」

ふたつの話題作が来春、北九州に登場！

世界が注目する
史上最強の演出家たち。

Peter Brook
Yukio Ninagawa

©Pascal Victor / ArtComArt

来春、世界中のファンを魅了するふたりの演出家の作品が、北九州芸術劇場にやってくる。このふたりの作品を同時期に、しかも同じ劇場で観られるのは、国内では北九州と「彩の国さいたま芸術劇場」のみ。これを見逃す手はない！と断言したくなるほど、興奮してしまう企画なのだ。

片や世界の演劇史に名を残す偉大な演出家ピーター・ブルック。「なにもない空間」という自身の演劇論に基づいたシンプルな舞台。俳優の肉体と最小限の小道具で作りの出すイメージ・シジョン豊かな劇空間。なおかつ物語の本質をすくい取って観客に手渡す独自の手法は、時に魔術的と評されてきた。日本でも1973年に「真夏の夜の夢」さらに9時間におよぶ大作「マハーバーラタ」や「カルメンの悲劇」などが相次いで上演され、その影響を受けた演劇人も少なくない。今回上演されるのは、モーツァルトの「魔笛」。世界24カ国を席巻した話題作、待望の来日公演である。

そして、日本を代表する演出家であり、シェイクスピアの本場イギリスでアジアのピーター・ブルックと称される蜷川幸雄。実は蜷川自身、ピーター・ブルックの「真夏の夜の夢」に衝撃を受けた一人でもある。「真っ白な舞台でサーカスのようにプランコを使ったり、皿回しのような身体的運動も入ったり。それまでの日本のシェイクスピアとはまったく違う。それが驚きでした」

限りなくブラッシュアップされたピーター・ブルックの舞台の素晴らしさに尊敬の念を抱きながらも、「自分は洗練され過ぎない道を進もうと思った」という蜷川氏。ちょっとした隙間に生じる複雑なノイズ、幽かに漂う下層の匂い。そうしたものを残しつつ表現する道を、その時意識したという。日本のみならず海外でも絶賛される蜷川シェイクスピアの最新作は「シンベリン」。2012年のロンドンオリンピックに先駆けて開催されるワールド・シェイクスピア・フェスティバルに招聘されており、ロンドン公演より一足先に北九州のファンの前でお披露目されることになった。ふたりの巨匠がもたらす、一陣の春の嵐に胸が高鳴る。

人まち結ぶ、
響ホールの情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
http://www.kicpac.org/hibiki

2011 響ホールへようこそ

塩谷 哲

Satoru Shionoya

ピアノコンサート



ジャンルを超えて響く、
ソウルフルなピアノ。

「響ホールへようこそ」とは…

今まであまりコンサートに会場されたことのない方や、クラシック音楽以外の音楽ファンの方、通常はご入場いただけない小さなお子さまなどにも心から楽しんで聴いていただけるコンサートとして企画・運営。2011年度は「春風亭小朝&大谷康子 クラシック名曲の旅!」「Concert for KIDS ～0才からのモーツァルト!」「ファミリーコンサート/アキラさんとまこと君 ふたりのオーケストラ」などを開催してきた。

Welcome to
HIBIKI HALL

グルーヴ感にあふれ、時に対話のように、時に物語のように響くソウルフルなピアニストが居る。塩谷哲。ジャズ、ポップス、クラシックと、一つのジャンルに留まらない活躍の背景には、いつも新しい世界の扉の鍵を握るキーパーソンとの出逢いがあった。それらすべてがつながりあい、今心からピアノが愛おしいと感じているという塩谷さんに、その音楽観などを伺った。

塩谷 両親が音楽好きで、特に父親がジャズ覚だったので、幼稚園に入るか入らないかの頃から、オスカー・ピーターソンをよく聴い

て育ちました。彼の音楽のグルーヴ感やスイング感がすごく気持ちよくて。それがジャズというジャンルだと知るより先に「かっこいい!」と思っていました。また、姉がクラシックバレエを習っていたので、母親と一緒に稽古場ですっと見ていたり。稽古の間は、チャイコフスキーなどバレエ音楽が繰り返し流れていますから、色々な楽器のフレーズを覚えるんですよ。ジャズピアノとバレエ音楽、この二つが僕にとっての音楽的な原体験ですね。

(JOC)」で自作曲「海溝 A Deep」を発表。その頃、同じ公立中学の二つ上の先輩だった今や日本を代表する指揮者である沼尻竜典(ぬまじり・りゅうすけ)に出逢い、正当派クラシック音楽の世界観にも触れた。さらに都立高校に進学して吹奏楽部に入ると、後に首大作曲科に進むヤマハ時代の先輩に再会し、「作曲」という学問があることを教えてもらう。

塩谷 それまで僕は自分の感覚だけで好き勝手に曲を作っていたんですが、曲を作るのにも学問や理論があることを初めて知って、も

のすごく興味がわいてきて。本当にギリギリだったんですが、高校2年の冬に進路を芸大作曲科に決めたんです。受験までの一年間は大変でしたが、作曲法の勉強はどてもすっきりする作業だったんです。自分なりに身につけてきた感覚が、和声や対位法などの理論にも通じていたことが分かって。「ああ、そういうことだったのか」と腑に落ちました。

ところが、大学に入ってからが大変だったという。いきなり「現代音楽」を書けと言われる戸惑う日々。一方で、高校時代からの仲間とジャズ系のバンドを組み、セッションを

北九州芸術劇場プロデュース

「テトラポット」

作・演出

柴 幸男

プロデューサー

能祖 将夫

岸田國士戯曲賞受賞作家による新作書き下ろし！

第一線の劇作家・演出家が北九州に滞在し、
地元の俳優と作品を創る北九州芸術劇場プロデュース公演シリーズ。
5回目となる今回は、2010年に「わが星」で岸田國士戯曲賞を受賞した
演劇界の新星・柴幸男氏の新作書き下ろしが実現することになった。
タイトルは「テトラポット」。
港町・北九州で、果たしてどんな世界観が紡ぎだされるのだろうか。

文：重岡美千代 撮影：吉井秀樹（RAD STUFF）



潮の香りがするよう
な、そんなお芝居
を作りたいと聞いて、

能祖 そんな
柴さんの
思考回路がト
ラポットでどう表現
されるのか興味津々ですね。

柴 テトラポットでは、もう一度、ある特定の
場所を舞台にした戯劇を作りたいと思っ
ています。先ほども言ったように、僕は一度諦
めて、わざと方向転換をして、場所や時間の流
れ方を自在に変化させ、新たな角度で日常を切
り取るようなお芝居を作るようになったん
ですが、今回はそれらを踏まえた上で、もう一度
人間関係が生み出す物語というものを作って
みたい。ただ、昔のように決まった時間の流れ
方の中に登場人物や物語を入れ込むスタイル
に戻るのではなく、これまでやってきた時間軸
の触り方に、もう一度登場人物や人間関係やド
ラマを巻き込むことができないか。そこに挑
戦したいと思っています。

能祖 そう、舞台は海港…。

柴 はい。北九州からイメージするものはいく
つかあったんですが、ついに絞るとしたら海か
な。今は、波のように時間が流れる物語にし
たいと考えているところです。時間の流れっ
て、普通は昨日・今日・明日と一直線に前へ進
むイメージじゃないですか。でも本当は、何か
が起った時に僕が見たり感じたりしてい
る景色（この場合は、そういう一直線のつながり
ではなく、もっと入りこんでいたり、いろんな
階層に有機的なつながり方をしているんじゃないか
かと思うんです）。たとえば、波のように
押し引きしたりしながら流れる時間の中で
は、前へ前へと進むのではなく、ずっと同じ場
所や経験を何回も繰り返したりして漂っている人
たちがいたり、身動きが取れない誰かがいた
り、それってどういう人たちなんだろう。そ
れって、そういう場所なんだろう。今は構築し
ている最中です。

能祖 わもしいいね。でも最初に柴さんから
出てきたキッチコピーには驚いたんですよ。
「女は港、男はテトラポット」これはいくら
何でも似合わないだろうって笑。汗や酒や、

これは今までの柴さんの世界観とは明
らかに違ふなと感じたので、これからという
作品になつていくのか本当に楽しみです。

柴 すみません、わがまま言って。オーディ
ションで選ばれた出演者の方をもっと知りた
いと思つて。どんな出来事や経験を経てきた人
で、どういう人と出合い、どんな考え方や感じ
方をしてきた人なのか。ワークショップでは、
いろいろ遊んでもらったり、16小節のリズムに
のせて話をしてもらったり、実際にやりとりを
再現してもらったりしています。

能祖 そうした中でお互いの関係性もできて
くるし、役者同士もわかり合えるし、柴さん
という演出家がどういう人で、何を求めている
のかを知るチャンスにもなる。共通言語を
作っていく作業になつていて、とてもいいと
思います。

柴 オーディションでは、キャラクターがあ
らないような人を選んだんですが、ワーク
ショップをやってみると、本当に皆さん一人一
人が持っている空気が違うので、おもしろい
ですね。僕もだんだん、あの、それはこういう感
覚なんだと分かってくるので、そういう役者さ
んが持つていくの自体を台本にも活かした
いと思つています。実は新作を書くのは一年半
ぶりなんです。久しぶりなので緊張もしていま
すが、書きたいことでもいいくらい重なるので、
楽しんであります。個人的には気合い
十分なんです。どっどっしくお願ひします。

能祖 今をときめく若い才能が気合いを入れ
ているこの作品は、この劇場を九州の演劇
人が一緒でできるのは本当に幸せだと感じて
います。ぜひご期待ください。

能祖 将夫●のうそ・まさお
北九州芸術劇場プロデューサーとして主
に地域に根ざした舞台作品を企画。また、
当劇場の「合唱物語わたしの青い鳥」を
始め全国の市民参加作品やプロ作品の音
楽劇や歌曲の作詞、台本を手掛ける。「ジャ
ズえほん」等、音楽家と組んだステージ
では朗読家として全国で公演を行っている。
詩集に「暮りの日」（書肆山田）。こ
の中、「たつたひつと」に木下敦子氏
が曲をつけ、「歌おう NIPPON プロジェ
クト」http://editionkawai.jp/utsou/
で発表している。桜美林大学准教授。

柴 幸男●しばゆきお
劇作家・演出家。「ままとこ」主宰。
1982年生まれ。愛知県出身。「青年団」
演出部所属。「急な坂スタジオ」レジデント
アーティスト。日本大学芸術学部在学中に
「ドミ」で第2回山台劇のまち戯曲賞を
受賞。2010年に「わが星」にて第54回
岸田國士戯曲賞を受賞。あいとりエン
タープライズや精華演劇祭への参加。岐阜県
児市での市民劇の演出。福岡県いわき総
合高校での演出など全国各地にて精力的
に活動している。コラムやエッセイ、ドラマ
脚本など演劇外の活動も多い。

能祖 僕はまず、柴さんの作品が持つている詩
情というか、詩心のある世界観に打たれたんで
すね。ここ数年、経済的な不安定さもあり、あ
まり明るくとは言えない時代背景もあると思
うんですが、芝居がちょっと下ドロドロしてい
たり、どうしようもない閉塞感や、やり場のない
感じのものが多くなつていったと思うんです。
でも、柴さんの作品はちょっと違う。こうした
時代性を無視するわけではなく、あくまで前提
として受け容れながらも透明感のある世界や
普遍的な希望というところをきっちり描いて
いる。どんな逆境にあつても光に向かおうとす
る人間の向ひ性というかね。それを声高らかに
メッセージするのではなく、ある詩情の中に織
り込んでいく。その繊細さや奥に潜む強さが魅
力だと思うんです。でも、わが星の脚本もそこ
くおもしろいと思つたし、僕の周りの若い世代
の子たちも騒いでたんです。わが星のボス
ターを僕のいる大学の研究所に貼つて、そこ
い作品がでかつつあるらしい（みないな笑）。

柴 フレッシュな感じしますね。僕、能祖
さんに言っていたんだけど、実は僕の中で
は弱点というか、消えなかつた部分というか、
意図せずそうなつてしまつたところなんです
ね。苦味。個人的には、もっと煮詰まつた関係
性とか、本人も気づいていない人の心理の裏側
とか、人の心の何かを切り取るような作品がや
りたいんです。でも、そうはならないです。僕
の作品に出てくる人間って、なんか人間っぽ
くないんですよ。動物がはきりしないという
か、良くも悪くも人間味が希薄というか、普
通の会話劇を作つても、登場人物がちょっと
宙に浮いているような存在になつてしまふん
です。なのである時期、諦めました笑。自分は
そういうのができない人間なんだと。

能祖 なるほど。でもそういう浮遊感のよ
うな魅力がないじゃない。

柴、もう一つ、何かを否定したり、批判したり、
怒りがベースにある作品も僕は好きなんです
が、これがまた出せないんですよ。苦味。た
ぶん自分自身の思考回路がそうなんだと思
うんですが。それである時期は意図的に何か
を否定したり批判したり、問題意識を持つて切
り取るのではなく、むしろあえて肯定してみ
るという作業をしていなくともありました。でも
最近はず、肯定ばかりでもどうかと思ひ始めて
いて、肯定も否定もしないようなものが作れ
たらいいと思ひています。

- ①北九州を感じさせる内容
- ②第一線の演出家が一ヶ月以上、北九州に滞在して創作
- ③出演者は北九州、福岡をはじめ地元の人材中心にオーディションで選抜
- ④スタッフは劇場や地域のメンバー中心の布陣
- ⑤東京公演を実施し中央へも発信、という5つの柱のもとに創作

これまで鐘下辰男（「青春の門 放浪篇」）、奥恵司（「風街」）、松井周（「ハコブネ」）、松村武（「BEN」作・鈴木聡）の、4氏のちとに
オリジナリティと質の高い舞台が生み出され、地元の演劇人と観客がともに演劇の醍醐味を体験できる得難い機会になっている。



STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場プロデュース「テトラポット」

2010年「わが星」で岸田國士戯曲賞を受賞し、演劇界に新風を吹き込んだ
柴幸男、待望の新作が北九州芸術劇場プロデュース公演で実現！！
舞台は海の近くの町。潮の香りがする男と女の群像劇。彼らは、溶け合った
関係性のスープの中で、クラゲのように波間を漂う…。

○作・演出 柴幸男（ままとこ）
○出演 大石将弘（ままとこ）、寺田剛史（飛ぶ劇場）
荒巻百合、折元沙亜耶、古賀菜々絵、高野由紀子（演劇関係いすと校舎）
多田香織（万能グローブ ガラハコスタイナモス）
谷村純一、原岡梨絵子（劇団ショーマンシップ）、ヒガシユキコ
藤井俊輔（劇団ルアーノデルモーズ）、米津知実（劇団コギト）

●一般 ¥3000、学生 ¥2500
●北九州レビュー公演 一般 ¥2000、学生 ¥1500
※学生、小・大・学生・要学生証提示

小劇場	2/20	2/21	2/22	2/23	2/24	2/25	2/26
13:00							●
14:00				●		●	
18:00					●		
19:00	○	●	★		★		

○レビュー公演 ★アタラシクあり

（東京公演）あうすぽつと （豊島区立舞台芸術交流センター） 2011/2/21 あうすぽつとタイプアップ公演シリーズ	3/2	3/3	3/4
14:00		★	
19:00		●	●

★アタラシクあり

○好評発売中

CAST

Q 柴さんの印象は？

大石 将弘
（ままとこ）
少年です。
工作少年？すごく思慮深く、
精密というか準備が周到。
同時にその場で起こることを
無邪気に面白がる人。

荒巻 百合
サッカー日本代表、
香川選手に
似ています（笑）。

折元 沙亜耶
柴さんにだけ見えている
世界があり、こだわりを大切に
されている印象を感じました。

寺田 剛史
（飛ぶ劇場）
僕しそんな人だなと
思いました。
稽古以外は。

原岡 梨絵子
（劇団ショーマンシップ）
甘さとしよっぱさが凝じった
塩豆大福のような印象です。
あと、指が綺麗！

多田 香織
（万能グローブ ガラハコスタイナモス）
めっちゃ清潔感を感じます。
あと頭の中どう
なってるんだろ…！

古賀 菜々絵
絶対諦めない。途中でやめない。
“ある程度”では終わらせない…
というような印象です。

高野 由紀子
（演劇関係いすと校舎）
柴さんはスマートフォンが
似合います。

米津 知実
（劇団コギト）
白シャツ！！
なんでピアノ弾いてるの！！

ヒガシ ユキコ
音楽と芝居をこよなく
愛してる人なのだろうなあと
思いました。

谷村 純一
何事にも興味を持ち、
少したりとも見逃さない
首を縦横無尽に振る姿が
印象的です。

藤井 俊輔
（劇団ルアーノデルモーズ）
よく「笑う」人。
柴さんが笑うと
僕も楽しくなります。

演劇界、ふたりの巨匠。

モーツァルト×ブルック「魔笛」、シェイクスピア×蜷川「シンベリン」。
時空を超えて、何とも偉大かつ贅沢な組み合わせである。
世界的にも注目の熱いふたつの話題作を北九州に迎えるにあたり、
蜷川幸雄さんに本誌独自のインタビューにお答えいただいた。

(2011年11月取材 文：重岡美千代 撮影：吉井秀樹 RAD STUFF)

常に発見があり、
完成形がないシェイクスピア。

―本場イギリスの劇評では「蜷川は、現存する世界中の演劇界の魔術師たちの誰よりも、シェイクスピアを再現する方法を知っている(英・インディペンデント誌)」と絶賛されているシェイクスピア作品群ですが、蜷川さんにとってのシェイクスピアとは？

蜷川 シェイクスピアの中には、演劇の題材になり得るほとんすべての要素が入っている。政治に恋愛、親子の問題、親族の離反、戦争…。全部入っているの。その時に表現したい自分の心情を探ってみると、どれかの作品にふさわしいはず。だから日本で一緒に仕事をしている劇作家たちが「書けなかった時には、まずシェイクスピアに立ち返る」という不文律もあるらしい。シェイクスピアというのは、一般大衆や貴族、知識人などすべての階級の観客を想定して、言葉や物語を盛り込んでいたんです。だから多層的な読み方ができるし、どの部分をローマ・スラブするかによって戯曲がまったく変わってくるから面白い。回では答えが出せないし、読み解く側の年齢や経験値によっても変わってくるから、常に発見させられるとあって完成形がない。だから来年2月のこけし祭、ネストシアターでは7度目になるハムレットをやろうと思っているし、リア王も何度もやっていきます。

日本人ならではのシンベリンを。

―最新作シンベリンについてはいかがですか？

蜷川 ロマン・劇というのはハムレットなどといわれる悲劇ものよりも淡いから、作るのが難しいんですよ。ロンドンのワールド・シェイクスピアフェスティバルでは、いくつものカンパニーと作品を競うことになるので、どうしたら日本人がやるシェイクスピアというアイデンティ

ティをきちんと伝えることができたのか、と日夜悶々としているんですよ。物語の舞台が、ブリテンとローマなので、まずこの二つの国を背景を揃えさせるセットを作らないといけない。さらに日本のお客さん、シェイクスピア作品を分

かりやすく伝えるためには、日本的なビジュアルも入っていた方がいいんだけど、日本的な趣味を取り入れた舞台を、ヨーロッパにないから素晴らしいと褒められたって嬉しいんだけど、ちょっとひねれてますけど(金笑)。でも、ヨーロッパ演劇の補完としての作品を作る気はないから。古来イングランドとイタリアを統合する美術で、なわかつ日本らしく、かつジャパネスクでもなく、ヨーロッパの真似でもなく、日本人じゃなければできない解釈と、日本人じゃなければ作れない美しさを発見したいと思っているんだけど、うまくいかないんだよ、自分が「開太」…。昨日も夜中の2時くらいまで自分の本箱にあるビジュアルを引っ張り出して考えていたんだけど、どね、もうちょっとで決まりそうなんだって、どうもこの辺り(胸の辺り)で、こっぴどい、大変なんだよ。

―今、そうやってご自身の内側を探りに探って出してきた蜷さんが北九州公演で観られるというのは、ファンにとっては楽しみでもありますね。

蜷川 そうこの苦しみの末に、何を見つけたのか。ちょっと楽しみにしていたはますか？

―今回のキャスト陣についてはいかがでしょう。

蜷川 主演の阿部寛さんは、上演時間9時間の「ゴースト・オブ・エリート」エリートアの岸へ(2009)にもやっていたんで、誠実でいい俳優だなと思いました。相手役を務める大竹しのぶさんは、僕は若い頃のジュディ・デンチみたいだと思っんです。だからイギリスの観客にも見えた

彩の国シェイクスピア・シリーズ第25弾

シンベリン

蜷川シェイクスピア最新作はロマンス劇!

1998年のスタート以来、蜷川幸雄の演出／監修で多くの話題作を生み出してきた彩の国シェイクスピア・シリーズ。これまでに数多くの作品がロンドンやニューヨークなど海外からの招聘を受け、好評を得てきた。第25弾となる最新作は「シンベリン」。プリテン軍とローマ軍の戦いを背景に、登場人物が家族の離散や再会、遺囑など幾多の試練を乗り越え、波瀾万丈の末に幸せな大団円を迎えるという、まさにロマンス劇の真骨頂ともいえる作品。2012年のロンドンオリンピックに伴い実施されてきた文化芸術プログラム「Cultural Olympiad (カルチュラル・オリンピック)」の一環として開催される「World Shakespeare Festival (ワールド・シェイクスピア・フェスティバル)」で英国・バーバカンシアターからの招聘を受け、5月下旬にはロンドン公演が行われる。

いざ海外の第一線でもカンガソ戦ってほしい、素晴らしい女優のひとりですね。津波洋介くんは、初シェイクスピアですし、あんなに平気で逸脱していくような屈折した才能を、誰の手出しせず放っておくのは、うまいと思っすね。だから僕らと一緒のチームに入ってもらって、シェイクスピアの言語に挑戦してもらって、海外でも通用する俳優になつてほしい、と彼には言っているんです。いつもの勝利政信に、吉田鋼太郎。鋼太郎が居るとシェイクスピア的な土はほじり、請け負ってくれるし、浦井健治くんは、前から一緒に仕事をしたいと言っていて、時々稽古場に遊びに来てたんですよ。嵐岡さん、雨の夏、三十人のジュリエットが選った(2009)って、でもよかったんです。大らかにヨーロッパとは違う我々日本人が、シェイクスピアですからキャストはがっちり組みました。そこに今まで一緒にしたことのない若い人や、シェイクスピアをやったことのない人たちがも参加してもらって、新しい風が入る分、自分自身も刺激を持ってがんばっていかねば、と思っています。

―北九州でシンベリンを待つファンに一言…。

蜷川 北九州というのは、近代日本の激動の時代をちゃんと生き抜いてきた土地柄だから、僕にとっては大らかで開かれた印象なんです。反応が明るいしあります。九州の公演は、開放的かつ直接的言語で敷かれるために行くという、ある種の試験を受けに行こうという感覚かな。だから呼んでいたことが嬉しいですし、空は明るいし、海は綺麗だし、寒い時は寒いし、あと屋台も楽しみです(笑)。

静かで篤い、
尊敬を集める
ピーター・ブルック。

―蜷川さん、このピーター・ブルックは、

蜷川 僕は若い頃から、先行世代の人をめったに褒めません(苦笑)。でも多いんですが、ピーター・ブルックだけは、ちょっとかなわない、たくさん影響を受けています。尊敬する演出家です。ピーター・ブルックはパリに活躍の場を移していた時期があるんですが、ある時久し振りにロンドンに帰ってくることになり、さるかなる親しいのパーティが計画されたんです。僕もまだマイギリスに居たので誘われて行ったんですが、英国国立劇場の小さな部屋に、トレヴァー・ランやリチャード・エアー、ピーター・ホール、ロンドンに居る有名な演出家10人ほどがひとひら集まっていて、そこへ本を数冊小脇に抱えたピーター・ブルックが少し前屈みの姿勢で、どこか顔をしなから入って、さ、みんな、話をしたり、お話を飲んだりしながら聴かれました。す、ああ、この人はこんな風に尊敬されているんだなと思いが、彼をつつと眺めました。

オペラという文化と
教養の深さに触れて。

―今回の作品「魔笛」についてはいかがですか？

蜷川 実は、5、6年前に Welsh National Opera (ウェルシュ・オペラ) でオペラ「魔笛」の演出を依頼されたことがあるんです。ウェルシュ・オペラ・ディファに本拠地を置く有名なオペラ・カンパニーなんです。が、オーディションの時のジュニストが、モーツァルトのオペラが伴奏しないと聞いて、もうびっくりしてピアニストにテリトリがあるのは分かるけど、オペラです。その時にヨーロッパにおけるオペラという文化と教養の深さに触れて、こんな中で仕事するのは、値しないかと降りちゃったんです。キャストにも演出プランもある程度終えていたんですけど、最終的に契約書にサインしなかった。それから何年度かオペラの話は、いたいたくなく、その度にオペラの歴史やそこに取り組む人々のすごさに触れて、意気阻喪させられてます。何より「魔笛」は僕自身が一度放棄したことがある作品でもあるので、ピーター・ブルックがどんなやり方をするのか楽しみです。

STAGE PREVIEW

彩の国シェイクスピア・シリーズ第25弾
シンベリン



大ホール	4/27	4/28	4/29
12:30			●
18:00	●	●	
○演出	蜷川幸雄	○作 W.シェイクスピア	
○出演	阿部寛、大竹しのぶ、窪塚洋介、勝村政信、溝井健治、吉田鋼太郎、嵐岡	○原曲 ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト	
●S席 ¥5500、A席 ¥6500、B席 ¥4000		●一般 ¥6000、ユース ¥3000	

◎会員先行予約 2/5日 ◎一般発売 2/19日

北九州芸術劇場チケットクラブ会員限定「割引セット券」
プラボー!! チケット (●●合計100円以上限定)

蜷川氏がリスペクトする演出家ピーター・ブルック来日公演を記念して、「魔笛」と「シンベリン」のお得な割引セット券を発売します!
『3/31魔笛(一組)』+『4/27シンベリン(S席)』 ▶ ¥12,500
『4/1魔笛(一組)』+『4/27シンベリン(S席)』 ▶ ¥12,500
(※券額 ¥15,500) 電話予約のみ TEL.0570-099-990 ※WEB予約不可

劇団 太陽族「異郷の涙」

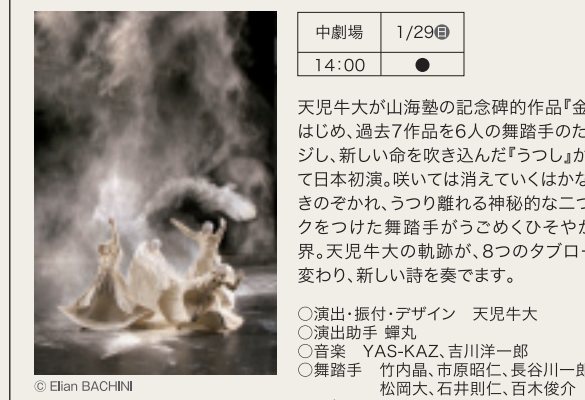


現在を生きる人びとと姿を写し、社会を浮き彫りにする劇団太陽族。今回は、韓国から俳優を招き、日本と韓国の間にある歴史認識の差異、領土問題、在日コリアンなどさまざまな問題やわたかまりへのベクトルを持ちながら、戦後生まれの我々の現在を普遍的な人間ドラマとして描きます。

◎好評発売中

STAGE PREVIEW

山海塾「あわせ鏡のはざまでーうつし」



◎好評発売中

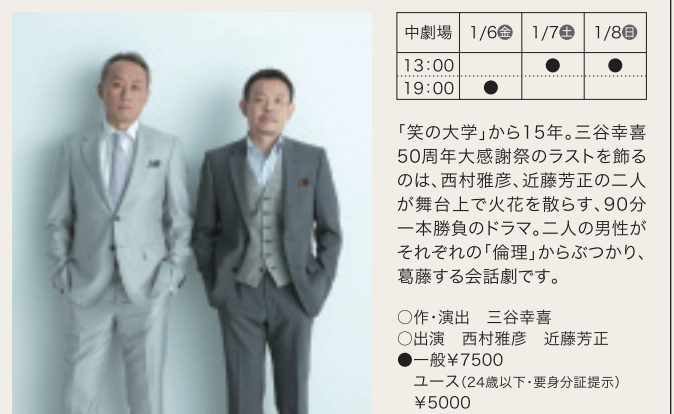
エンゲキで私イキキキ、地域イキキキ「冬の盆」



2009年よりスタートした企画の集大成。参加者と演出家・多田淳之介が枝光北市民センターで約3ヶ月間かけて演劇作品を創ります。3年かけて紡いできた地域との関わりを益満りに絡めて皆さまにお届けします。新しくも懐かしい…有形無形の思いが詰まった劇場空間をお楽しみ下さい。

◎好評発売中

90ミニッツ



◎前売終了 ※当日券は各回、開演の1時間前より中劇場受付にて販売します

まち∞人 鼻緒を挿げて、肅々と。

創業80周年を迎える
老舗の履物屋さん



店の看板には「創業昭和七年」とある。京町銀天街の常盤橋そばにある「カクシン」は、来年で創業80周年を迎える老舗の履物屋さんだ。色とりどりの美しい鼻緒の箱の前で、昔ながらの道具を使って挿げているのは店主の岡本勝さん。東京に本拠地を置く協同組合連合会 日本専門店会連盟（日専連）の理事長でもあり、大阪せうり協同組合認定の「花緒挿げ技能士」でもある。「最近はどうして挿げられる人も店も減ってきたからね」と岡本さん。新しい草履の鼻緒も挿げられ、他店で買った草履や下駄の修理や調整、挿げ替えも快く請け負ってくれるので、根強いファンが多い。「同じサイズでも足の甲が高いか低いかで詰め方も違ってくるから。その人の足にあわせてちゃんと調整するのが下駄屋の仕事」と、しゃべりながらも作業の手は緩めない。手元を見てると、見るからに履きやすそう。そう告げると「そりゃあね」と笑う。「片付けていたらおばあちゃんの古い下駄が出てきたから、と持ってきたお客さんもいてね。台はしっかりしていたから、鼻緒を挿げ替えたらちゃんと履けるように蘇った。今は何でも捨てていく時代だから、そういうのは嬉しかったね」

残す物は残す。古いからといって切り捨てない。それは、岡本さんのわが街への想いにも共通している。

去年今年（こぞ今年）
貫く棒の如きもの――
高浜虚子

「古い町や坂の名前にはちゃんと意味がある。すぐその常盤橋にも京町という名前にも歴史があって物語があるんだから」と語る口調に故郷への愛と歴史への敬意がにじむ。常盤橋の快（京町側）には、岡本さんが復元を願った「広告塔」のモニュメントがある。かつてそこには、森鷗外の小説の中で「東京にないもの」のひとつに挙げられた広告塔が建っていた。作業場の窓越しに外を見つめる岡本さんの目には、歴史の地層の上に成り立っているこのまちのいくつもの物語が映っているのかもしれない。生き甲斐やこだわりを尋ねると「ただ肅々とするだけ。基本的にアンチ・クライマックスだから。虚子の句でいえば『去年今年 貫く棒の如きもの』。去年も今年もずっと続いている。昨日、今日、明日とつながっている中で淡々と、自然体で生きていくことがいいんじゃないか、ね。年末年始に何とも似つかわしい句をいただいた」。

履物屋カクシン
◎北九州市小倉北区京町1-246
TEL.093-521-3309

参加者募集中

京町寺子屋講座
京町銀天街で月1度開催されている「街の講座」です。
1月／川柳作家 お鶴さんの川柳教室
日 時：1月28日（土）14:00～15:30
参加費：無料
お申し込み ＞ 京町銀天街協同組合（小林）TEL.090-1954-5879
お問合わせ ＞

STAGE PREVIEW

MONO 第39回公演「少しはみ出て殴られた」



小劇場	3/3	3/4
14:00	●	●
18:30	●	●

○作・演出 土田英生
○出演 水沼健、奥村泰彦、尾方宣久、金替康博、土田英生、岡崎秀昭
監助 雅（ヨーロッパ企画）
●一般 ¥3500
●学生（要学生証提示）¥3000
＊当日券 ¥300増

◎好評発売中

人形浄瑠璃「文 楽」



戸畑市民会館・大ホール	3/1
【昼の部】13:30	●
【夜の部】18:00	●

★親子招待★★
名匠30組の親子ペアをご招待します。
※応募者多数の場合は抽選となります。
★対象……
小学生～高校生とその保護者（未就学児入場不可）
★応募方法……
往復の往復に、保護者氏名・住所・電話番号・お子様氏名・学校名・学年・ご希望の部（昼の部・夜の部）を記入の上、下記までお送りください。
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11 7F 北九州芸術劇場（文楽）親子招待係
★締切……2/12日必着

◎好評発売中 ※番付（管理事務局）でのチケット取扱あり

親指こぞうブケットーノ



中劇場（座席1階席）	2/17	2/18	2/19
11:00	●	●	●
15:00	●	●	●
18:00	●	●	●

木くずを敷き詰めた中に並んだ50個のベッドを客席に、お姉さんのお話を寝ながら聞くお芝居。物語の音がほんとうの劇場にも響いて、まるで本の中に入っているみたい！途中怖いシーンもありますが、その感情も含めて、「聞く」との楽しさを感じてみませんか？
○原作 シャルル・ペロー
○演出 キアラ・グイディ
○出演 ももとと衣
●一般 ¥3000、学生（小・大・高）¥2500、小学生 ¥1500
●親子ペア ¥3500 ＊日時指定・自由席
親子ペア ¥3500 ＊日時指定・自由席

◎好評発売中 ※客席の形状により、開演後はお席にご案内できます。開演時間前にご来場ください。

02 進化するコンビニおでん

一つは、おでんのつゆに麺を入れるという進化。そばやうどん、ラーメンを入れて食べる。もう一つは、「ちょい足し」。袋入りの粉末などをだし汁に加え、味の変化を楽しむ。カレー風味、チゲ風味、トマトソースをいれてポトフ風などなど。日本の代表的な家庭料理が、コンビニで進化を遂げています！近い将来、おでんぞうすいなんかも出てくるかも！？

01 お酒は無いけど、おはぎがあるよ！

夜8時、旦過の屋台に灯りがともると、それまで広場で待っていた人たちが、目当ての屋台に吸い込まれていきます。50年ほど前には銀天街を中心に数多くの屋台が並び、日用雑貨や古本を売るなど、一般商店が閉まったあとのコンビニ的な存在だったとか。遅い時間に甘いものを売っている店もなかったため、お土産としても人気だったおはぎは、今もおでん屋台の名物として君臨しています。

03 トコロ変わればおでんも変わる！

安くおいしいB級グルメとしても人気のおでん。そんなB級グルメの祭典「B-1グランプリ」が2012年10月に北九州で開催となるそうです！そこで過去に登場した全国各地のおでんを少しご紹介！ 姫路は生醤油で食べるあっさり系。青森では、生姜を入れた味噌で食べる。静岡は、牛すじと醤油で煮込み、削り粉と青海苔粉をかけて食べる。そして、ご近所の行橋市では、味噌だれおでんが名物。B-1グランプリ in 北九州でも、全国各地の名物おでんが味わえるかも！？

04 おでん珍ネタ！？

親しい深いおでんには、「え！？」と思う珍しいネタもある。さんなん、貝、白ネギ、餃子、湯葉、トマト、たけのこ、高野豆腐などなど。さらに、ポトフ風おでんや冷やしおでんなんかもあるのだとか。北九州では街中でもよく見かけるおでん屋さん。うどん屋さんやラーメン屋さんにも「おでんコーナー」がよくありますが、これは他の地域にはあまりないというわさも。北九州市民はおでん好きということですね！

03

マナ屋
先代からののれんを守り続ける「さき屋」は創業55年。おでんだけでなく、日用雑貨や果物、サービスで新聞やたばこを置いていた時代もあるとか。
◎水・木休み
◎ネタは47種類。人気は、すじ、玉子、ネギ。珍しいのは、ペコロス（小タマネギ）、砂肝、山手。

はる屋
3代目になるご主人の軽妙なトークと笑顔が魅力。お持ち帰りしと席の予約を事前にできます！
◎日・月休み
◎ネタは54種類。人気は、つくね、鶏、ネギ。珍しいのは、丸ごとタマネギ、シュウマイ、香先にはフキやワラビなど季節の野菜もおすすり。

こずえ
先代から数えると40年が過ぎた「こずえ」。練り物以外のネタはすべて手作り！
◎月・火休み
◎ネタは40種類超え。人気は、ロールキャベツ、鰻のつみれ、鶏つくね。珍しいのは、丸ごとタマネギ、手羽先。

タナダの三文雑誌記

03

「大掃除はどうすべいか」
毎年思うことですが、一年というのはあっという間に過ぎ去って行くものです。今年も残すところあとわずか。12月といえはやるべきことが沢山ありますが、その中の一つが大掃除でしょう。しかしこの大掃除、テレビCMやスーパーの特設コーナーでまんまと煽られては「よし、今年こそ家中ピカピカにして新年を迎えちゃる！」と固く決意するものの、十分な成果を上げられない人のほうが多いのではないのでしょうか。しかし私は、先日遂に良い方法を発見したので。引っ越しです。越すとなるとできるだけ身軽に越したくなるのが心情ですから、買う前はこんな風に張り切っていたのに三日と続かなかつた健康機具はこんな時こそ思い切って廃棄です。「ちゃんやれば今頃は腹筋が割れているはずだったのに」と末練がましく思う方、心配はいりません。どうせ来年も割れません。そして引っ越し越すとなると敷金の返還というものがありませんから、少しでも多く返金されるかもしれないと思えば、普段段々掃除が行き届かなかった所で血まなごになつてピカピカにしてやりたくなるものです。他人の煩いより自分の欲を原動力に変えて、レックス大掃除。そんなわけで、年末の大掃除が思うように進まないという方はもう引っ越し越すことについて検討されてははいかがでしょうか。家中綺麗になつて気分爽快なことがあいい。ただしご存知の通り、引っ越しにはかなりの費用がかかります。やはり基本は普段から片付けておく、というのが大切なんでしょう。わかつちいるけど……という方はもう、引っ越し費用を今から貯めておいてはどうでしょうか。もう本来の目的が何なのかよくわかりませんが、そんなわけで、私はもう今年のの大掃除はあきらめておりますので、せめて皆様の家が綺麗に片付いていることを願いつつ、それでは、よいお年を。

ひるね（左）ところね（右）。新居にて、仲良く探検中。

タナダ ユキ（映画監督）
「75北九州市出身。主な監督作品に「モリ」(01)「タカガワ」(04)「東京国際映画祭」特別招待作品「月とチェリー」(04)「赤い文化住宅の切手」(原作：松田洋子／07)「百万円と高田の」(08)「ウチのネズミ」(08)「映画My Movies Audience Award受賞」日本映画監督協会新人賞受賞「俺たちに明日はない」(原作：さとうあきら、脚本：向井康介／08)等。脚本作品に「たかぐさ」(監督：堀川真貴／07)、小説に「ロマンズドール」(09)他。現在、CUT誌にエッセイを連載。北九州を舞台にした新作小説を執筆中。

STAGE PREVIEW

MONO 第39回公演「少しはみ出て殴られた」



小劇場	3/3	3/4
14:00	●	●
18:30	●	●

○作・演出 土田英生
○出演 水沼健、奥村泰彦、尾方宣久、金替康博、土田英生、岡崎秀昭
監助 雅（ヨーロッパ企画）
●一般 ¥3500
●学生（要学生証提示）¥3000
＊当日券 ¥300増

◎好評発売中

人形浄瑠璃「文 楽」



戸畑市民会館・大ホール	3/1
【昼の部】13:30	●
【夜の部】18:00	●

★親子招待★★
名匠30組の親子ペアをご招待します。
※応募者多数の場合は抽選となります。
★対象……
小学生～高校生とその保護者（未就学児入場不可）
★応募方法……
往復の往復に、保護者氏名・住所・電話番号・お子様氏名・学校名・学年・ご希望の部（昼の部・夜の部）を記入の上、下記までお送りください。
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11 7F 北九州芸術劇場（文楽）親子招待係
★締切……2/12日必着

◎好評発売中 ※番付（管理事務局）でのチケット取扱あり

親指こぞうブケットーノ



中劇場（座席1階席）	2/17	2/18	2/19
11:00	●	●	●
15:00	●	●	●
18:00	●	●	●

木くずを敷き詰めた中に並んだ50個のベッドを客席に、お姉さんのお話を寝ながら聞くお芝居。物語の音がほんとうの劇場にも響いて、まるで本の中に入っているみたい！途中怖いシーンもありますが、その感情も含めて、「聞く」との楽しさを感じてみませんか？
○原作 シャルル・ペロー
○演出 キアラ・グイディ
○出演 ももとと衣
●一般 ¥3000、学生（小・大・高）¥2500、小学生 ¥1500
●親子ペア ¥3500 ＊日時指定・自由席
親子ペア ¥3500 ＊日時指定・自由席

◎好評発売中 ※客席の形状により、開演後はお席にご案内できます。開演時間前にご来場ください。

STAGE PREVIEW

Co.山田うん「季節のない街」



小劇場	3/24	3/25
14:00	●	●
18:00	●	●

山本周五部の作品に着想を得たCo.山田うん最新作は、生命力とユーモア溢れる喜劇的ダンス。全てがあるから何もなくても何もないから全てが溢れる。観たあとに誰もが生き生きエネルギーをもらえる作品です。
○原付・演出 山田うん
○出演 荒悠平、伊藤知奈美、飯森沙百合、川合ロン、木原浩太、佐々木崇仁、城俊彦、広末知沙、長谷川楓、藤原治、三田瑞子、山田うん
●一般 ¥3000
●学生・シニア（65歳以上）¥2000
＊日時指定・全席自由
＊学生・シニアは要身分証提示
＊入場に関する年齢制限はありません

◎会員先行予約 1/14日 ◎一般発売 2/21日

エキストラ募集

Co.山田うん新作「季節のない街」

Co.山田うんと一緒にバウマーとして公演に出演してみませんか？
北九州に住んでいる方であれば、年齢・経験は問いません。
作品の一部として、また街の応援団として、舞台に立ててくれる元気な方、大募集！
【対 象】性別、年齢、経験問わず。
市内在住で右記の日程に全て参加可能な方。
【面接／オーディション】2/5日 18:00～
会場：北九州芸術劇場 中練習室2
【定 員】5～8名程度
【特 選】稽古・本番にかかる交通費 実費支給
【稽古／本番スケジュール】3/23(火) 午後～夜間(時間未定)：稽古
3/23(金) 夜間：リハーサル
3/24(土)、25日 終日：リハーサル、本番
会場：北九州芸術劇場
【締 切】1/20日必着
※面接・オーディションに出席をお願いする方には1/27日までにご連絡をさせていただきます。
■申込方法
メール・封書のどちらかに①～④を書いて、写真添付の上お申込みください。
①氏名 ②住所 ③年齢 ④身長 ⑤連絡のつきやすい電話番号とメールアドレス
⑥職業・学校名 ⑦応募動機 ⑧自己紹介(簡略に200字以内程度) ⑨顔写真と全身写真
■お申込み
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11 Co.山田うん「エキストラ募集」係
e-mail: office.coyamadaun@gmail.com
■お問合せ
TEL.090-2912-0436 担当／Co.山田うん(上原)

参加者募集

ダンスワークショップ「ダンスの時間ですよ」

3月のCo.山田うんダンス公演を前にダンスのさまざまな楽しみ方を体験するプログラムと、小倉北区にあるオアシス、山田緑地で踊るプログラムをご用意しました。
進行：山田うん（ダンサー・振付家）
※雨天時は山田緑地の室内施設で実施
★冬の森ダンス
【日 時】2/5日
【会 場】山田緑地
※雨天時は山田緑地の室内施設で実施
★朝の森のなかへ
【日 時】9:30～11:30
【対 象】高校生以上。性別、ダンス経験不問
【定 員】10名程度
【参加料】¥500
★ダンスの時間ですよ
【日 時】2/4(土) 15:00～17:30
【会 場】大手町練習場 大練習室
【日 時】13:30～15:30
【対 象】年齢、性別、ダンス経験不問
【定 員】20名程度
【参加料】高校生以上 ¥1000
中学生以下 ¥500 ＊未就学児無料
■申込方法
メール・FAX/ハガキのいずれかに①～⑦を書いてお申込みください。
①希望日時 ②氏名 ③年齢 ④住所 ⑤電話番号(または携帯) ⑥職業・学校名 ⑦どこへ
■お申込み・お問合せ
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11 「ダンスの時間ですよ」/冬の森ダンス」係
TEL.093-562-2535 FAX.093-562-2633 e-mail: gakugei_03@kicpac.org

10

（裏面から続く）

するようになっていった。その流れでパーカッショニスト・大儀見元（おおぎみ・げん）と出逢う。サルサバンド、オルケスタ・デ・ルスのリーダーであり、創設者である。誘われるままに学中にデ・ラ・ルスに入り、活動の場が海外にまで広がった。

塩谷 僕は、サルサもラテンも全然知らなかったんですが、やり始めたら奥が深くて。もともとサルサは踊るための音楽ですから、本当に生活に根付いたところから生まれているんですね。そこにはアミティブな喜びがある。だからこそ国内でも一気に盛り上がったし、バンドの勢いもすごかった。今思い返しても、あんなに毎回音楽的に高揚した日々はあり得ないし、本当に素晴らしい経験だったんです。ですがその反面、音楽って何なんだろう、自分は何がしたいんだろう、と思いついたこともありました。ピーターソンから入ったジャズ、姉の稽古場で聴いたクラシック、そのクラシックを勉強していく過程、大学での現代音楽の作曲…。サルサバンドをやっていても本場の人たちには絶対になれないだろうし、何をやっても中途半端なんじゃないかとコンプレックスの塊になっていったんです。そんな時期に、デ・ラ・ルスがラテンの本場の人たちに「これは新しいサルサだ。オリエンタルでエキゾチックで自分たちにはない感覚。それが素晴らしい！」と受け容れられた。そのおかげでコンプレックスの根本的な部分が溶けたんです。いろんな音楽が好きで、いろんな音楽を聴いて演奏してきた。そんな自分にしかできない音楽があるに違いない、と思えたんですね。



Satoru Shionoya

塩谷 哲

Satoru Shionoya

ピアノコンサート

2011 響ホールへようこそ

一'96年、デ・ラ・ルスの活動休止に伴い脱退。前後して佐藤竹善=SING LIKE TALKINGとのデュオ・ユニット『SALT&SUGAR』を結成。以降さまざまなアーティストとの共演を重ねてゆく。

塩谷 ヴォーカリスト・佐藤竹善という人との出逢いも大きかった。歌の表現力も素晴らしいので、喉が楽器というよりもその人そのものが音楽と一体になっている。楽器を演奏するという一線を越えているんですね。僕もそうありたいと思うようになりました。でも、ピアノは大きな楽器ですから、それを手の中に収めるのはなかなか難しい。ただ最近では、どんなピアノを弾いても何かしら愛おしさを感じるようになりました。今回、響ホールでも演奏するオリジナルの組曲「工場長の小さな憂鬱」も、そのピアノが愛おしいという気持ちを表現した曲。ラヴェルやフォーレなど、僕が一番好きな時代のフランス音楽の和声の雰囲気やエスプリも盛り込まれています。



Welcome to HIBIKI HALL

—ピアノとの一体感が生まれるようになった、その背景にもキーパーソンが居る。世界的なピアニスト・小曽根真との出逢いだ。

塩谷 僕自身、実はピアニストとしての限界を感じていて作・編曲の道に行きかけていた時期だったんですが、小曽根さんと共演するならば、また一から真剣にピアノを練習したんです。そこからですね、僕がピアニストという人生にきちんと向き合いはじめたのは（苦笑）。

一'03年3月、小曽根真とのピアノデュオ・コンサートが実現。その時のリハーサル録音を聴いて、また大きな気付きが芽生える。

塩谷 僕の音だけがうるさく聞こえたんです。小曽根さんは本当に僕の音をよく聴いてくれていて、その聴くレベルが全然違う。相手が今弾いたことをそっくりそのまま弾けるくらい聴き取れないとダメなんです。世界のトップレベルの人たちは、そういう次元でやっていると気付かされました。そういう聴き方ができるようになると、相手の音に一瞬のうちに自分の感覚で答えられるようになって、見える世界が全然違っ

塩谷 哲 ● しののやさとる
ピアニスト／作・編曲家／プロデューサー
1966年6月8日／東京生まれ
東京藝術大学作曲科出身。オルケスタ・デ・ルスのピアニストとしての活動（1993年国連平和賞受賞、95年グラミー賞ノミネート）を経てソロ活動を開始。現在まで11枚のオリジナルアルバムを発表する。自身のグループをはじめ、SING LIKE TALKINGの佐藤竹善との“SALT&SUGAR”や津軽三味線の上妻宏光との“AGA-SHIO”の活動、世界的ジャズピアニスト小曽根真との共演、矢井田瞳、梅香、渡辺貞夫、平井堅、今井美樹らとのコラボレーションの他、モーツァルトのピアノ協奏曲などのクラシック演奏、05年愛・地球博にてビッグバンドを率いたステージの演出、NHK「名曲アルバム」のオーケストラアレンジなど、活動のジャンル・形態は多岐に渡る。

まち∞人

小さな楽器への挑戦。



少し褪色した艶色のボディ、美しいf字孔。本物のように見えるが、後方にあるのが通常のヴァイオリンの糸巻き部分なので、その小ささが想像できるだろうか。「ボディ長では1/3。胴部の容積率では1/70という見方も（※1）」と製作者の白石秀樹さん。250～300年前のヴァイオリンをモデルにしているため、材料の木も100年かけて起こるような変化を促進させて年代感を出している。デフォルメは一切せずに完全縮小を追求しており、木板の一番薄いところはなんと0.25mm。それでも弦を支える強度はキープしており、演奏もできるから驚きだ。高校卒業後、アルバイトで学費を貯めて東京のESPギタークラフトアカデミーへ進学。その後、京都の茶木弦楽器製作所で修業して帰郷した白石さん。「道具も材料も資金も何もなく、そんな中で120%の気合いで製作できるのはこれだ、とひらめいたんです。とにかく僕の頭の中にある小さいヴァイオリンを絶対に作ってやる。その一心でした」

製作工程はほとんど実物と同じ。とはいへ「これまで学んだことを白紙にしよう一度スタート地点に戻された感じだった」という。それでも作るしかない。「今やれることを精一杯やらないと何の進展もない、というのが持論なんです。諦めたら終わりだから」

（※1：分数楽器の考え方にはメーカーによって諸説あるため1/70はおよその目安）

目に見えない音や
技術を感じる作品

試行錯誤の末、加工技術にも磨きがかかり、理想に近いヴァイオリンやコントラバスが作れるようになった。「ミニチュアは鑑賞が主な目的ですが、僕の中では小さな楽器という定義。演奏できるのはあくまで副産物です。僕は目で見て、音を感じられる楽器として機能してほしいと思っています」と白石さん。作品を飾ってもらっていた今は無き福岡ブルーノートでは、海外からの出演アーティストの目に止まり、「キミの作った本物のコントラバスを弾いてみたい」と言われたこともあったという。「僕は自分の中にある木を加工する技術や音を作る技術売っていると思ってるんです。技術は目に見えないけど、カタチにすればこういうモノになる。だから自分にとっては分身のように愛おしい。その気持ちはリアルサイズの楽器を作る時も同じです」と熱く語ってくれた。



白石弦楽器
◎北九州市小倉南区西水町13-36
TEL/FAX 093-951-6475
http://www.4.ccn.ne.jp/~sully/

STAGE PREVIEW

2011 響ホールへようこそ 塩谷 哲 ピアノ・コンサート



◎好評発売中

響ホール 1/15⑨
15:00 ●

ジャズ、ポップス、ラテン、そしてクラシックとジャンルも国境を超えて活躍する人気ピアニスト、「ソルト」こと塩谷哲によるクロスオーバー・コンサート。梅香、平井堅、MISIAら数多くのミュージシャンとのコラボレーションの他、NHK「名曲アルバム」にオーケストラ・アレンジを提供するなど、各方面で手腕を発揮する実力派ピアニストのソロコンサートを、ぜひ響ホールでご堪能下さい。

○出演 塩谷 哲(ピアノ)
●指定席¥4000、自由席一般¥3500
自由席学生¥2000 ※指定席は1階中央ブロックです
●ベッセル・フルート：2つのメヌエツ
パッパ・G線上的アリア
塩谷 哲：組曲「工場長の小さな憂鬱」、
C、チャップリン・スタイル

平成23年度 響ホール音楽アウトリーチ事業 ガラ・コンサート2012

響ホール 2/5⑨
15:00 ●

※都合により一部出演者が変更になりました。

○出演 西村麻里子(フルート)・早川恵美(ピアノ)・江崎桃子(ソプラノ)・広瀬美香(ピアノ)(4組) 山崎望山 (尺八・土笛)・宮本直美(箏)・神谷未穂(ヴァイオリン)・田村緑(ピアノ)
●一般¥2000、高・大学生¥1000、小・中学生¥500 ※全席自由
●ライネック・フルート・ソナダ・ウンディーネ(西村・早川)
フッターニ：オペラ「ジャンニ・スキッキ」より「私の大好きなお父さん」(江崎・広瀬)
宮城道雄：春の海(山崎・宮本)、サン・サーンズ：死の舞踏(神谷・田村) ほか

◎好評発売中

2011 響シリーズ第4弾 響ホール室内合奏団コンサート ～ドイツ・ロマン派の源流、そしてメロドラマ～

響ホール 2/19⑨
15:00 ●

1998年に地元プロ弦楽器奏者によって創立された響ホール室内合奏団。世界が絶賛する人気チェンバリスト・中野振一郎とのバック・シリーズは、好評の第3回目を迎えます。今回はC. P. E. バッハの作品など18世紀のきらびやかな貴族の世界を響奏するほか、演劇と音楽が見事に融合した当時の音楽劇(メロドラマ)の中から「王女メデア」を声優とのコラボレーションという日本では初の試みで現代に再現します。

○出演 中野振一郎(チェンバロ)、片岡 年(声優)
響ホール室内合奏団
●指定席¥3000、自由席一般¥2500、自由席学生¥1000
※指定席は1階中央ブロックです。

◎好評発売中

STAGE PREVIEW

佐山雅弘トリオ“Vintage” ジャズライブ

北九州芸術劇場・小劇場 2/10⑨
19:00 (開場18:30) ●

○出演 佐山雅弘(ピアノ)、井上陽介(ベース)、大坂昌彦(ドラムス)
●一般・学生¥3500 ※全席自由
◎北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-562-3611

◎好評発売中

平成23年度 合唱組曲「北九州」演奏会

アルモニーサンク 北九州ソレイユホール 3/11⑨
15:00 ●

○出演 増井信貴(指揮)、九州交響楽団(管弦楽)
北九州をうたう会(合唱：第2部)、市内少年少女合唱団(合唱：第2部)
田中香織(クラリネット：第1部)、南紫音(ヴァイオリン：第1部) ほか
●一般¥2000、学生¥1000 ※全席自由
◎北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-562-3611

◎好評発売中

第35回 北九州レディースコーラス フェスティバル

響ホール 3/4⑨
10:00 (開場9:30) ●

○出演 市内および近隣 女声コーラスグループ約50団体
●入場無料 ※全席自由

ベルナール・フォクルール バイブオルガンコンサート

アルモニーサンク 北九州ソレイユホール 2/29⑨
18:30 (開場18:00) ●

○出演 ベルナール・フォクルール
●大人(中学生以上)¥2000
子ども(4歳～小学生)¥1000
※団体料金10人以上で10%引き
※当日¥2000 ※全席自由
◎北九州ソレイユホール 093-592-5405

◎好評発売中

北九州市ジュニアオーケストラ 第15回 チャリティー スプリングコンサート

北九州芸術劇場・大ホール 3/31⑨
18:00 (開場17:15) ●

○出演 碓山 隆一郎(指揮)
○【第1部】2アンサンブルステージ
2 初めてのオーケストラ(曲目未定)
○【第2部】2オーケストラステージ(曲目未定)
♪企画ステージ
●入場無料 ※要整理券 ※全席自由
※小さなお子様も、最前席の場合は整理券が必要です。
◎整理券配布開始日
2012.3/5月(予定)
●整理券取扱
大手町練習場、響ホール
各区役所総合案内所、ヤマハ小倉店等
◎北九州市ジュニアオーケストラ事務局
093-583-5282

◎好評発売中