

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の
情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団

◎北九州芸術劇場

北九州市小倉北区室町1-1-11リバーウォーク北九州内

TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588

<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

Q
vol. 33
SUMMER
2011

大人も一緒に
子どもたちの
劇場シリーズ
2011



"Credit Tristan Jeanne-Valès"

Theater for
Children Series

スガンさんのやぎ

恒例の「大人も一緒に 子どもたちの劇場シリーズ」。今年はその中に初の海外からの演目が登場する。「スガンさんのやぎ」。自由を欲したら、その結末は？―そんなメッセージ性を含んだフランスの童話を舞台化したものだ。演出を手がけるのは、フランスのカーン国立演劇センター・ディレクター、ジャン・ランベール・ヴィルド。ランベール氏は友人でもある九州日仏学館（福岡市）のマテュー・バルディオ館長に、この童話について伺ってみた。

「フランスでは、誰もが子どもの頃に必ず読む童話です。もちろん、私も。一見シンプルでナイーブな子ども向けの内容ですが、深く掘り下げてみるとさまざまなテーマが盛り込まれています。一つは、自分の運命を決めるのは自分であるということ。決まり事への違反、人生のほかなさ、死、自由。今まで守られていたところを打ち破って外に出て行く冒険心、子どもが大人に成長していく過程での難しさ…。少し具体的に言うとおおかみに象徴されているのは、大人であり社会。人間の子どもの部分をやぎに例えると、現実の社会で生きて行くためには、そのやぎの部分を残しておおかみに、つまり大人にならないといけない。いつまでも子どもそのままではいられませんからね。これらのテーマがとても美しい文体で描かれており、私はフランスの文化遺産ともいえる童話だと思っています。童話の中では動物性を使って人間を表現していますが、ランベールの作品では人間を使って動物性を表現している。その違いもおもしろいと思います」

舞台美術を担当するのは、ブラックな作風が日本でも注目を集めるグラフィック・アーティスト、ステファヌ・ブランケ。彼が創る美しくも毒をはらんだ舞台世界にも注目したい。子どもなりに、大人なりに、観終わった後にはどんなことを語り合いたくなるのだろうか。

*Credit Tristan Jeanne-Valès

Theater for Children Series

未来を担う
子どもたちへ、
今、手渡したいもの。

Japan



France

館長対談

私たち大人が今、これからの未来を担う子どもたちに手渡せるものは、何なのでしょう？ 個人や社会の価値観が大きく変わろうとしている今だからこそ、改めて考えてみたい問いかけがあります。日本ではどうなのでしょう？ として世界、たとえばフランスでは？ 今年度の子どものための劇場シリーズに、フランスの作品「スガンさんのやぎ」が盛り込まれることにちなんて、九州日仏学館のマテュー・バルディオ館長と、北九州芸術劇場の館長・津村卓に、それぞれの想いを語ってもらいました。

津村 子どもの時から質の高い作品に触れる機会を、そして親子で劇場に足を運んでもらうきっかけになれば、と始まった子どもたちの劇場シリーズ。シリーズ初の海外作品として上演する「スガンさんのやぎ」は、子どものための童話とはいえ、決して幼児のための話ではなく、時代や社会的な背景を踏まえて、子どもたちに今、何を提示して行くべきなのかが深く掘り下げられていますね。おもしろいと思っただのは、童話の中では、大人であったり敵であったり災害であったり、何か弊害をもたらすものはこの国でも結構「おおかみ」を使って表現されるんだなあ、と(笑)。ですが、「スガンさんのやぎ」に出てくる大きなモチーフである自由という部分は、日本の中ではあまり馴染みのない世界として、そこに国の違いや、この作品の童話としてのクオリティの高さを感じました。日本の子どもたちにどのように受け入れられるのかも楽しみです。

バルディオ 日本の学校教育の現場に何度か伺ったことがあるんですが、日本では子どもたちの反応があまり見受けられないように感じたことがあります。もちろん十分な知識や学習すべきことは与えられているんですが、それに対する反応が、という意味です。たとえばフランスの幼児教育の現場では、小さい頃から「自分の考えをいかに表現するか」ということに比重を置いています。学ぶというよりも、個人個人が自由に表現することを大切にしている。どちらが良いというわけではありませんが、そういう違いはあると思います。

津村 そうですね。日本では今、子どもたちが自分を自由に表現したり、コミュニケーション能力を身につけることの大切さが認識されてきていますが、そこで必要とされるのがイメージ、ネーションや創造力。これらを育むために、芸術文化が果たす役割は非常に大きいと思います。日本でもこの十数年でこのことへの理解が深まっており、アーティストが学校に向かい表現活動を行うアウトリーチや、市民にひらかれたワークショップなどが積極的に行われるようになりました。

津村 フランスは芸術文化に関する教育プログラムがとてもしっかりし

に共通していると思います。ただ、フランスと日本を比較した場合、国が芸術文化にかけている予算の違いも影響しているかと思っています。フランスは日本の人口の約半分ですが、国が芸術文化にかけている予算は約3倍。そのことが全体的な芸術文化施設の数、さらには演劇やコンサートや展覧会の観覧料にも影響していると思います。

また、フランスには450ほどの公共の美術館がありますが、そういう場所では積極的に子どもたちのためのプログラムや取り組みを行っています。世界遺産の建築物を見学に行ったり、美術館に行ったり。そういう取り組みを国の機関が支援しているのです。

津村卓 ●Takashi TSUMURA

北九州芸術劇場・館長兼チーフプロデューサー。'85年扇町ミュージアムスクエア、'87年伊丹市立演劇ホール(アイホール)を企画しプロデューサーに。'97年びわ湖ホールに演劇プロデューサーとして関わる。'95年より(財)地域創造・芸術環境部プロデューサー。地域創造において教育現場におけるアウトリーチのコーディネータを数多く手がける。'00年より北九州芸術劇場に関わり、'08年館長就任。'04年に「子どもたちの劇場シリーズ」を立ち上げる。

Takashi
TSUMURA

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
KITAHOKU THEATRE CENTER

主催 P

スガンさんのやぎ



Credit Tristan Jeanne-Valès

中劇場	8/12(金)	8/13(土)
14:00	●	●

フランスでは名作と知られ、日本でも絵本で親しまれている童話を舞台化。ブラックな作風で日本でも注目を集めるグラフィックアーティスト、ステファヌ・ブランケによる美しくも毒をはらんだ舞台世界で無垢な子やぎがおどります！

○演出 ジャン・ランペール＝ヴィルド
○出演 エレナ・ボスコ
○振付 ジルケ・マンスホルト
○声の出演 今井朋彦(文学座)
●一般¥3000
中・高校生¥2000
小学生¥1000

◎好評発売中

主催 P

ドラムストラック "drumstruck"



中劇場	8/9(金)
14:00	●

ドラムストラックは、ジェンベなどアフリカの伝統的な打楽器によるパフォーマンス・アート。南アフリカで生まれたドラムイベントから火がつき、エリザベス女王やプッシュ元大統領が観劇するまでに！劇場の全ての客席にアフリカンドラムが1つずつ置かれ、観客の一人ひとりが出演者たちと一緒に演奏に参加できる、体感型パフォーマンスです。

●大人¥6500
子ども(3歳以上中学生以下)¥3500
親子ペア¥8000
*2歳以下入場不可

◎好評発売中

主催 P

月猫えほん音楽会2011



撮影:國田芳子

中劇場	7/28(金)
14:00	●

*13:00より猫に変身できる
フェイスペインティング開始

月に絵本をかざしながらの読み聞かせとジャズピアノとのセッションライブ。猫のパントマイムも加わって、毎年恒例の大人気のステージです。さあ、あなたも「猫道」を通して秘密の集会に参加しませんか？

○演出 吉澤耕一
○企画・構成 能祖将夫
○出演 佐山雅弘(ジャズ猫)、保 亜美(白猫)
本多愛也(マイム猫)、能祖将夫(読み猫)
●大人¥2500
子ども(4歳以上中学生以下)¥1500
親子¥3500 *3歳以下入場不可

◎好評発売中

☆7/27(水)「絵本であそぼう親子ワークショップ」開催！
詳しくはホームページをご覧ください。

“Credit Tristan Jeanne-Valès”

大人も一緒に 子どもたちの 劇場シリーズ 2011

子どもたちに良質な舞台芸術を届けようと2004年にはじまった「大人も一緒に子どもたちの劇場シリーズ」。今年は国際的な芸術文化も視野に入れ、より幅広い演目を提供しようということで、シリーズとして初の海外プロデュース作品「スガンさんのやぎ」が加わったほか、ニューヨークのオフ・ブロードウェイでも絶賛のパーカッション・パフォーマンス「ドラムストラック」、普段はなかなか劇場に来られないような小さなお子さんも楽しめる人形劇ミュージカル「オズの魔法使い」などを上演します。またパントマイム教室など参加型のワークショップも実施します。お友だちや、親子、ご家族など、今年もたくさんの皆さんに劇場でお会えてくるのを楽しみにしています。



写真左から
◎フェイスペインティングで猫に変身！
「月猫えほん音楽会」より
◎人形が客席に遊びにきたよ。
「O、1、2オのための人形劇場」
「てるてるジョウくんとおそぼう」より
◎風船を膨らませていたら、
どんどん大きくなって...
「小学3～6年生のための
北九州パントマイム教室」より

ていますね。私は芸術や文化というものは、人間が生きて行く上で絶対に必要なものだと思うんです。ですが、戦後の日本の社会環境の中では、芸術や文化は特別なことで位置づけられ、生活とは切り離されたところに置かれてきた。それが、今の子どもたちの現状につながっていると思うんです。本当に心豊かな人生、生きていく幸せを実感できる生活には、イマジンেশョンや創造力は欠かせません。そして、そういう豊かさを実感できる大人になるためには、やはり子どもの時からそういう経験を積んでいかないとけない。そのためには、大人も一緒に楽しめるレベルの良質なアートを、今、子どもたちに提供していく必要があると思います。もう一つ、よく劇場や美術館は非日常の空間と言われますが、私は、劇場や美術館は日常に溶け込んだ空間で、中で行われていることが非日常だと思っているんです。ですから未来を担う子どもたちにも、そして大人たちにも「劇場や美術館は普段の生活のすぐ横にあるもの」ということを理解してもらえたら、と思っています。

バルディオ 私もまったく同感です。文化的な活動というのは、何か特別なものではなく、ごく自然に発生するものでなければ。芸術文化に自然と触れ

ている子どもたちは、自分の考えや自己を表現する力がとても豊かになります。演劇を観る経験は非常に繊細な心を育みますし、舞台から感じ取ったものから、さらに自分のイマジンেশョンの世界で何かを表現しようとする動きも生まれます。大人はある程度考え方が固まってしまっているところもありますが、子どもたちは目にするすべてを吸収します。ですから、芸術文化が子どもたちに与える影響も大きい。津村さんがおっしゃったように、心豊かな人生の創造にも役立つと思います。その一歩を支えるのが、「知る」一知的な好奇心というものだと思います。たとえば、演劇を「知る」、楽器の弾き方を知る、今回の「スガンさんのやぎ」のように昔から伝わる童話を「知る」。この「知る」という行為は、他者との関係性を培う点でも役立ちます。「スガンさんのやぎ」では、舞台を観た後の親子の対話も重要だと思っています。その作品を観ることで生まれる、他者との関係性、あるいは親子の距離感なども大切だと思います。

津村 これも日本だけではないかもしれないのですが、一般に「分かります」とする風潮があると

思うんです。ですが、分からないものも考えてみる。分からないもののおもしろみを探ってみる。こういう動きも大切ですよ。バルディオさんがおっしゃった「知る」ことへの欲求も然り。だからこそ、一見分かっていなくても、良質な舞台や音楽や美術を提供し続けることは大切なと感じています。

バルディオ 子どもたちは、自分たち自身でそれを選んで観たり聴いたりすることができませんから、大人たちがそのような機会を与えることが大切ですね。そこから、もっと知りたいという欲求も生まれてきますから。心豊かな人生とは何か、と考えると、そこには必ず文化的なものが必要です。経済だけでは、人は幸福になれない。ですから良質な芸術文化は、子どもだけでなく大人たちにも必要なんです。

津村 本場にそうですね、まさに「大人も一緒に」。私の個人的な夢ですが、北九州市が将来、フランスのナント市のようになったらいいな、

マテュー・バルディオ ● Matthieu BARDIAUX

フランス・ヴィシー出身。ゴルドー・ビジネス・スクールでマネジメントを学び、大学の博士課程 (DESS) で国際関係学を研究。その後、大使館関係の仕事で、様々な国に赴任。中欧のハンガリー (ブダペスト) とセルビア (ベオグラード) でフランス文化機関の仕事に従事した後、2007年に九州日仏学館の館長に就任。

(九州日仏学館)

1975年の創設以来、30年以上にわたり、福岡とその周辺地域にフランスとヨーロッパを紹介し、日本文化とフランス文化の交流促進を行っている。フランス語講座や文化セミナー (生活芸術、ガストロノミー、美術史、映画史など) の実施、フランス情報センターとしてのメディアテークでの情報発信に加え、講演会、舞台、展覧会など、年間を通して様々なプログラムを行っている。

と想っているんです。ナント市は、元々工業都市だったのが、工業と共に衰退してしまった。そこから「フ・フォル・ジュネ」という音楽祭をきっかけに、都市の経済までもが再生されたと聞いています。世界には、芸術文化で街が変わるという事例もたくさんあります。だからこそ、子どもたちに、そして大人も一緒に。まずはさまざまな機会に、芸術文化に触れてほしいと願っています。

Matthieu
BARDIAUX

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

主催 先行 P

親指こぞう ブケッティーノ

中劇場	2/17	2/18	2/19
11:00		●	●
15:00		●	●
18:00	●		

木くずを敷き詰めた中に並んだ50個のベッドを客席に、お姉さんのお話を寝ながら聞かせる。家の中の森の中では落ち葉を踏みしめる音が「カサ、カサ」と聞こえたり。「聞く」ことの楽しさを感じて下さい。

○原作 シャルル・ペロー
○演出 キアラ・グイディ
○出演 ともさと衣

○チケット料金・取扱に関しては次号でお知らせします

主催 先行 P

人形劇俳優たいらじょうの世界 人形劇ミュージカル「オズの魔法使い」

中劇場	10/2
14:00	●

「人形劇×人芝居」を融合させた独自の世界で各地の観客を魅了するたいらじょう。芸術的で奇想天外な人形美術や、一度聴いたら忘れられない珠玉のメロディーは観るものの心に残ります。2009年の初演から、多くの観客を熱狂と感動の渦に巻き込んだ最高に楽しい人形劇ミュージカルが、北九州に初登場！

○原作 ライマン・フランク・パウム
○脚本・演出・美術・作詞・作曲・人形操演 たいらじょう
●大人 ¥3500
子ども (3歳以上中学生以下) ¥1000
親子 ¥3800
※2歳以下膝上観覧無料

○会員先行予約 7/30 (土) >> P.07へ
○一般発売 8/7 (日)

主催

小学3～6年生のための 北九州パントマイム教室

撮影：藤本 彦

参加者募集

小学3～6年生を対象にしたワークショップです。短期集中的にパントマイムを経験することで、想像することや体で表現することの喜びを感じることができます。また最終日には、保護者を観覧対象にした発表会も行います。

○講師 小島屋万助 (パントマイミスト) 本多愛也 (パントマイミスト)
○日程 8/17 (水) ～ 21 (日) ※全5回
○対象 小学校3～6年生 (全日程出席できること)
○定員 20名 (応募多数の場合は抽選)
○場所 創造工房内 稽古場
●参加費 ¥1000

○応募方法・お問合せ 北九州芸術劇場 制作係: TEL.093-562-2530

まち∞人
アイスにのせて。

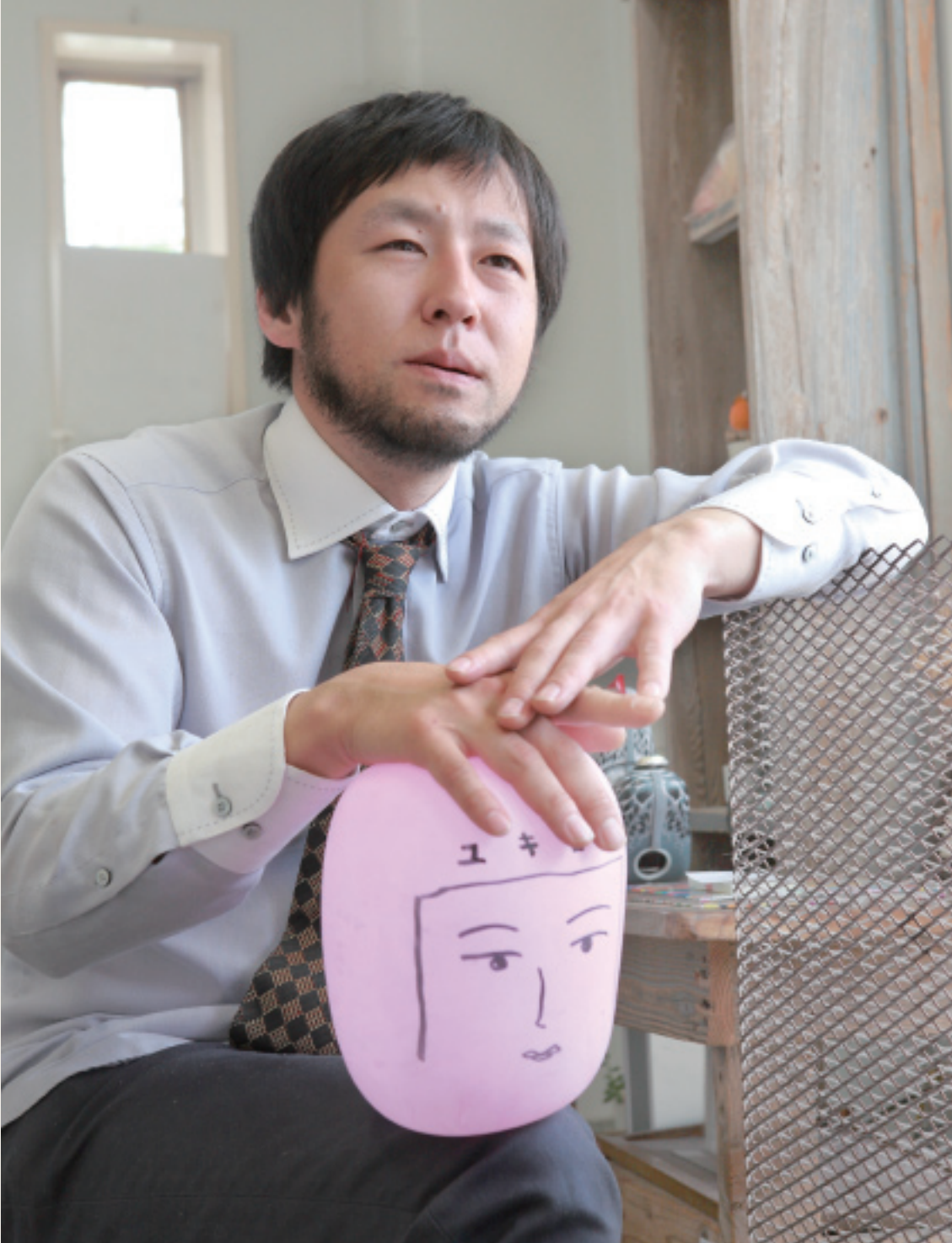
美大を卒業して
アイス屋に

梶田小学校前にあるアイスクリームの「雪文(ユキモン)」。代表の池田興平さんは、地元の高校から北九州大学に進学した後、改めて多摩美術大学に入り直した経歴の持ち主だ。自分で絵を描く、デザインもする、アイスも作る。社名のロゴは江戸時代から伝わる雪華文様をモチーフに作った。持ち帰り用カップの蓋のイラストは、ほとんどがご自身と大学の後輩で版画家の松浦カレーさんの作。振り返ってみると美大時代、多くの絵の行き先は美術館やギャラリーなどに限られていて、もったいないと思っていたという。「だから絵を、新しい方法で世の中に出したかった。経済活動の上に乗せたかったんです。小さいけれど、このカップの表面でできることはある。そう思ったんですね」

わたしの発見

雪文アイスは、食べた後にのどが乾かない。おいしく食べてもらうため、そうだ。そのため、持ち帰りのアイスはカチカチの状態を手渡されるが、ちょうど食べ頃になるのを待つ楽しみもある。蓋のイラストもかわいくて、思わず洗って部屋に飾ってみたいくなる。

劇場広報係・野村由貴子



美味しいから、
おもしろいから、作る

自作のアイス評を聞くと、「ニューヨークチーズケーキは、子どもの頃に一時住んでいたN.Y.で食べた味を再現したかったんです。自分としてはラムレーズンも好き。朝まで作ってて、味見する度ずーっと美味しいなあって」。そんな池田さんは今、松浦カレーさんと絵本を創っている。アイスの地方発送を始めるにあたり、「ただ送るだけじゃおもしろくないので、そこに絵本の1ページを付けたいと、ずっと計画していた。」おもしろいから、やる。美味しい方がいいと思うから、作る。「自分の中では、絵もアイスも一緒。同居しているんです。絵は生活に絶対必要なものではないけれど、あってもいい。あれば人の生活を豊かにするから。アイスもそういう存在であってほしい、とは思っています」



株式会社雪文

◎北九州都市八幡東区清田2-4-12
TEL/FAX.093-652-2284
◎http://ameblo.jp/yukimon-ice/

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
KITAHOKU THEATRE

KAKUTA
「新作(タイトル未定)」



前回公演「めぐるめく」(撮影:相川博昭)

リーディングセッション「甘い丘」で好評を博した桑原裕子率いるKAKUTA、初のツアー公演!「日常と地続きの別世界」をキーワードに、日常を生きている人々の日常的な感情を描きます。

○作・演出 桑原裕子
○出演 成清正紀、若狭勝也、原扶貴子、高山奈央子、馬場恒行
桑原裕子/寺田剛史(飛ぶ劇場)ほか
●¥3500 *当日¥300増

◎会員先行予約 9/3(土)≫P.07へ ◎一般発売 9/11(日)

平成23年度公共ホール演劇ネットワーク事業
「劇団衛星のコックピット」



小劇場	9/10	9/11
14:00	●	●
18:00	●	●

巨大人型ロボットの操縦室が、そのまま劇場になった完全可搬型劇場。一体となった客席は、60席限定!コックピットの中で繰り広げられる、武骨な理系連の物語とは...!?

○作・演出 蓮行
○出演 F.ジャパン、黒木陽子、紙本明子、首藤慎二、大下真次
蓮行、坂口修一、浅井浩介(わっしょいハウス)
小林由実(イッパイヤンテナ)ほか
●¥2500 *日時指定・公演当日座席指定

◎会員先行予約 6/25(土)≫P.07へ ◎一般発売 7/3(日)

南河内万歳一座 内藤裕敬プロデュース
「七人の部長」



小劇場	7/29	7/30
14:00		●
19:00	●	

高校演劇コンクールで必ずどこかの演劇部が挑戦すると言われる、高校演劇界では定番となったこの作品に、関西小劇場界屈指のおっさん俳優たちが、女子高校生役を大まじめに演じます。

○作 越智優 ○演出 内藤裕敬
○出演 やなえいじ(PM/飛ぶ教室)、上瀧昇一郎(空晴)
坂口修一/内藤裕敬(南河内万歳一座)ほか
●一般¥2000、学生・シニア(65歳以上)¥1500
青春18歳差切符¥3500(年齢差18歳以上のペア割引・劇団のみ取扱)
*学生・シニアは要身分証提示 *日時指定・全席自由 *未就学児入場可

◎好評発売中

北九州芸術劇場プロデュース/市民参加企画
合唱物語「わたしの青い鳥2011」



中劇場	7/10
15:00	●

「青い鳥」はきこりの子どもチルチルとミチルが幸せの青い鳥を探して旅に出る物語。楽しいファンタジーであると同時に、人間にとって幸福とは何か...という大切なテーマを届けます。

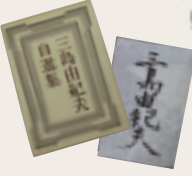
○原作 メーテルリンク「青い鳥」
○作曲 長生淳 ○作詞 能祖将夫
○出演 合唱:ワークショップを受けた市民の皆さん
指揮:榎本英一 ソプラノ/ソロ:大森智子
ピアノ:白石光隆 ナレーション:能祖将夫
●大人¥1500、子ども(3歳~中学生)¥1000 *全席自由・当共通 *2歳以下入場不可

◎好評発売中

佐藤書店

地域史や文学が充実した門司港の老舗古書店。松本清張生誕100周年の年に放映されたドラマのロケ場所になったことも。伊ッセー尾形さんが古書店主として登場したそう。

◎門司区栄町6-27 ◎093-321-0471
◎10:00～19:00(火・第三水休)
◎http://e-furuhon.com/~sato/



「三島由紀夫自選集」(集英社、1964年)

お散歩ぱんち

かばんの中には文庫を一冊と決めているのに、気付くと読みかけの本が何冊も入っていて、重い……
それでもついつい本屋を見かけると入ってしまい、さらに「今ここで買わないと絶対後悔する!」と思うような本と出会って、状況は悪化の一途を辿る……
そんなブックラバーにささげる本にまつわるイロイロです。

絵本のカフェ
せかいいちおおきなうち

同名の絵本に由来するカフェ。店内には常時、約100冊の絵本が置かれている。コーヒー飲みがてら、小さなお子さんに絵本の読み聞かせをするお母さんやお父さんの姿にほっこり。いろいろな絵本イベントも開催中。

◎小倉北区室町2-2-9
◎093-591-4651
◎11:00～18:00(日休)
◎http://blogs.yahoo.co.jp/obann66



古書城田

人文系を中心に絵本や雑貨も置いている。ポリシーの見える一本気なセレクトに可愛らしさが同居する居心地のよい古書店。看板猫の月夜さんもいますよ。

◎小倉北区浅野2-12-30
◎093-551-3009
◎11:00～19:00(水休)
◎http://d.hatena.ne.jp/komonji/



「風の道づれ ふうふう絵草紙」(絵草紙・山福康政、写真・岡友幸、裏山書房、1991年)

GALLERY SOAP

本が充実しているギャラリー&カフェ。美術系を中心に、古い雑誌から最近の海外美術書、もちろん小説なんかもあって嬉しい。コーヒーやお酒片手に、一人もくもくと本を読んでいるような人を時折見かけます。

◎小倉北区鍛冶町1-8-23 2F
◎093-551-5522 ◎http://g-soap.jp



一生もんshop 緑々

フェアトレード商品などを扱う雑貨屋さんですが、なぜか行くたびに本棚が充実(笑)。本を読みながらお茶も飲めます。

◎小倉北区京町4-4・17-1F
◎093-533-0533
◎10:30-18:00ごろ(火・第一水休)
◎http://ao-ao.net/



小倉織のブックカバー

ページをめくると時にカバーが外れるのが気になる…という方(私だけ?)は是非ブックカバーを。布製のものは、手にしっくり収まりズレにくくてオススメです。

古書城田&一生もんshop 緑々
コラボ企画 出張一箱市 開催中!

それぞれがセレクトした品々を、一箱分交換して店頭に置きましょう、という企画です。お店のカラーが見えて、楽しい!



タナダ ユキ (映画監督)
'75北九州市出身。主な監督作品に「モル」(01)「タカダワタル的」(04・東京国際映画祭特別招待作品)「月とチェリー」(04)「赤い文化住宅の初子」(原作:松田洋子/07)「百万円と苦虫女」(08・ウディネファアーイスト映画祭My Movies Audience Award受賞・日本映画監督協会新人賞受賞)「俺たちに明日はないッス」(原作:さそうあきら、脚本:向井康介/08)等。脚本作品に「さくらん」(監督:壺川実花/07)。小説に「ロマンスドール」(09)他。現在、CUT誌にエッセイを連載。北九州を舞台にした新作小説を執筆中。

初めまして。この度、情報誌「Q」にて連載をさせていただきます。お役立ち情報が満載の情報誌において、役に立たない情報を発信することをモットーに頑張りたいと思います。一回目のお題は「タナダ的、急な休みの過ごし方」です。

大概の人が似たような経験をお持ちではないかと思うのですが、人間忙しい時に限って現実逃避をしたくなるものです。私の場合、服であったり棚であったり、とにかくやたらと何かを作りたくなります。洋裁は家庭科の授業でしかやったことがないにも関わらずです。そんなわけでウチには洋服のパターンの本だとかカバンの作り方だとかDIY関係の本が沢山並んでいます。

それらの本を読むと当然色々な材料が必要で、とにかくまずは買い出しに行かねばなりません。急な休みが出来た日は買い出しにうってつけですから、いそいそと洋裁店に出かけてはこの布は可愛い」「この糸が必要だ」などと時間をかけて吟味し、買い集めます。気がつけば夕方。材料選びだけで休みはほぼ終わります。そしてようやく冷静を取り戻し気づくのです。「これは……一日では出来ない」と。結果、私の家にはやたらと布やらボタンやら糸やらハサミやらが増え続けるという悪循環。

先日、遂にタンスの引き出しいっぱいになった布たちを見てしみじみと思いました。何かを生産しようと身の丈に合わないことをするとまったく生産性のない事態に陥るということに。よって、急な休みの日には結局のところ何もしないのが一番であるというやく気づいた、今日この頃のタナダなでした。



↑作ったことはありません。
↑使われることのない布たち。反物まであります。ハサミは計4本。

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
KITAKYUGU THEATRE ARTS CENTER

主催 先行 P

万作・萬斎 狂言



◎出演 野村万作、野村萬斎 ほか
◎演目 「萩大名」「首引」
●一般席¥6000、学生席(小〜大学生)¥2000

◎会員先行予約 9/10(土) >> P.07へ ◎一般発売 9/18(日)

主催 先行 P

キャラメルボックス
成井豊の世界名作劇場vol.3「飛ぶ教室」



◎原作 エーリッヒ・ケストナー
◎翻訳 山口四郎(講談社文庫) ◎構成 成井豊 ◎演出 成井豊+有坂美紀
◎出演 多田直人、筒井俊作、左東広之、石川寛美、石原善暢、小林千恵、小多田直樹、井上麻美子
鍛冶本大樹、森めぐみ、小笠原利弥、小林春世、笹川亜矢奈ノ大家仁志(青年座)
●¥5000

◎会員先行予約 8/27(土) >> P.07へ ◎一般発売 9/4(日)

主催 先行 P

伊ッセー尾形の
これからの生活2011in小倉



◎演出 森田雄三
◎出演 イッセー尾形
●¥4000 *当前共通

◎会員先行予約 7/16(土) >> P.07へ ◎一般発売 7/24(日)

06

INFORMATION

お問合せ 財団音楽事業課:TEL.093-663-6661 (9:00～17:00/土日祝休) 響ホール:TEL.093-662-4010

お問合せ 北九州芸術劇場:TEL.093-562-2655 (10:00～20:00)

財団音楽事業課主催公演チケット取扱

 ひびき音楽友の会 (財団音楽事業課)	TEL:093-663-6661	9:00～17:00 土日祝休
 響ホール(管理事務室) 北九州芸術劇場プレイガイド	北九州市八幡東区平野1-1-1 国際村交流センター 北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F	9:00～17:00 10:00～19:00
その他プレイガイド	※取扱のない公演もございます ●チケットぴあ TEL.0570-02-9111 ●ローソンチケット TEL.0570-000-777	

北九州芸術劇場主催公演チケット取扱

 北九州芸術劇場 オンラインチケット	北九州芸術劇場 ウェブ検索 http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/	
 北九州芸術劇場プレイガイド	北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F	10:00～19:00
その他プレイガイド	※取扱のない公演もございます ●チケットぴあ TEL.0570-02-9111 ●ローソンチケット TEL.0570-000-777 ●セブンイレブン TEL.0077-787-711 ●イープラス http://eplus.jp/	

ひびき音楽友の会

【お問合せ】TEL.093-663-6661
(9:00～17:00/土日祝休)

【入会金】¥500 【年会費】¥1000 【有効期限】入会年度の3月31日まで

【特典】●チケットの割引(1割引)購入ができます!

※対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで

●チケットの先行予約購入ができます!

●コンサート情報などの無料送付!

※対象コンサートの案内をはじめ、年4回発行の
情報誌「Q」など各種情報を無料でお届けします

【会員特典対象コンサートとは】

※財団音楽事業課主催のコンサートで指定するもの

※北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの(ただし、先行予約購入の特典は適用不可)

財団音楽事業課主催 チケットの先行予約・割引購入の方法

●お電話でのご予約

- 希望公演の先行予約日を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける
- 会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える
- チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ
※ご予約後の変更・キャンセルはできません

窓口で

以下の窓口で代金と引き換えに引取

- 響ホール管理事務室(9:00～17:00) 国際村交流センター内
- 北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00) リバーウォーク北九州5F

郵送で

郵便局にて代金入金後、チケットを郵送
※払込手数料、郵送料はお客様負担となります

〈財団音楽事業課〉

TEL.093-663-6661

9:00～17:00
※発売初日は10:00～17:00/土日祝休

●窓口で直接ご購入

上記①②のいずれかの窓口で直接お求めください

北九州国際音楽祭の対象コンサートの購入方法等については、
同事務局(TEL:093-663-6567・9:00～17:00/土日祝休)へ直接お問合せください。

北九州芸術劇場チケットクラブ

【お問合せ】TEL.093-562-8435
(10:00～18:00)

【入会特典】

●チケットの先行予約購入ができます!

先行予約方法は電話先行とインターネット先行の2種類!

- ※北九州芸術劇場が指定する主催・提携公演のみご予約できます
- ※先行販売枚数には限りがあり、ご予約いただけない場合があります
- ※すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください
- ※ご予約後の変更・キャンセルはできません

●積立ポイントでチケットを割引購入ができます

- ※購入金額の5%相当のポイントがつかます
- ※1ポイント1円とし、100ポイント単位で次回購入より使えます
- ※北九州芸術劇場が指定する公演が対象となります
- ※1公演につきチケット4枚分までポイントがつかます

●情報誌「Q」を年4回お届けします

※北九州芸術劇場と響ホールの情報誌「Q」を年4回
(3月、6月、9月、12月下旬)にお届けします

●協賛店での割引サービスを受けられます

※チケットクラブのカードをご提示いただくと、
チケットクラブ協賛店でお得なサービスが受けられます

【会費】500円 入会金なし

【有効期限】入会日から2年後の同月末日まで

【入会方法】

- 窓 口……北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00)
[北九州市小倉北区室町1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F]
- 電 話……TEL093-562-8435 (10:00～18:00)

先行予約対象公演

対 象 公 演	先行予約日
平成23年度 公共ホール演劇ネットワーク事業 「劇団衛星のcockピット」 >> P.04へ	6/25(土)
現代能楽集Ⅵ「奇ッ怪 其ノ式」 >> P.05へ	7/2(土)
イッセー尾形の これからの生活2011 in 小倉 >> P.06へ	7/16(土)
人形劇俳優たいらじょうの世界 人形劇ミュージカル「オズの魔法使い」 >> P.03へ	7/30(土)
キャラメルボックス 成井豊の世界名作劇場vol.3「飛ぶ教室」 >> P.06へ	8/27(土)

対 象 公 演	先行予約日
KAKUTA「新作(タイトル未定)」 >> P.04へ	9/3(土)
北九州芸術劇場Produce 「江戸の青空 式」 >> P.07へ	9/3(土)
万作・萬斎 狂言 >> P.06へ	9/10(土)
ラッパ屋 第38回公演 「新作(タイトル未定)」 >> P.07へ	9/17(土)
ナイロン100℃ 37th SESSION 「ノーアート・ノーライフ」 >> P.07へ	9/24(土)

【先行予約方法】 一般発売前の『先行予約日(10:00～17:00)』に電話・インターネットでお申し込みください



電話予約

TEL.0570-099-990

※オペレーターのガイダンスにしたがってご予約ください



WEB予約

北九州芸術劇場

ウェブ検索

※インターネットでの予約・購入には事前に利用
登録が必要です。劇場HPの「オンラインチケット
購入」にアクセスして利用登録を行ってください。

STAGE PREVIEW について

※特に表記のない場合は、[全席指定][未就学児入場不可][当日¥500 増][劇場:開場は開演の30分前][響:開場は開演の1時間前]です。*公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合がございます。*託児あり/有料・要予約(フリーダイヤル0120-400-829/TEL093-882-5063、9:00～19:00 受付)*購入されたチケットの取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。*車椅子でのご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

主催 北九州芸術劇場・主催公演

提携 北九州芸術劇場・提携公演

P チケットクラブ・ポイント対象公演

先行 チケットクラブ・先行予約対象公演

主催 財団音楽事業課・主催公演

割引 ひびき友の会・割引対象公演

先行 ひびき友の会・先行予約対象公演

先行 チケットクラブ・先行予約対象公演

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中

お申込み・お問合せ

◎北九州芸術劇場 宣伝営業課 TEL.093-562-2520

*10名さま以上でお申し込みください。 *北九州芸術劇場・主催公演が対象です。

STAGE PREVIEW

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

北九州芸術劇場Produce
「江戸の青空 式」



○脚本 千葉雅子 ○演出 G2
○出演 坂東巳之助、植本潤、松永玲子、戸次重幸
朝倉あき、吉野圭吾/柳家花緑、松尾貴史
●¥6000

中劇場	12/9	12/10	12/11
13:00		●	●
19:00	★		

★アフタートークあり

落語シリーズ第3弾!
花のお江戸の色恋模様を落語ならぬ芝居で綴る!またしても人気の
斬をあまた織り込み、キャラ入り
乱れ抱腹絶倒・感涙必至の新感
覚時代劇、待望の続編!

全国5ヶ所にて上演決定!!

東京:11/12(土)～20(日)
仙台:11/24(木)
大阪:11/26(土)・27(日)
倉敷:12/6(火)
広島:12/7(水)

◎会員先行予約 9/3(土) ◎一般発売 9/10(土)

ナイロン100℃ 37th SESSION
「ノーアート・ノーライフ」



ケラリーノ・サンドロヴィッチ

中劇場	12/3	12/4
13:00		●
18:00	●	

10年ぶりの再演!パリのカフェに夜な夜な集まる
「自称芸術家」の日本人たち。ヒモ同然の生活
をしながら、あるいは犯罪を犯しながら創作活
動を続けるどうにもならない人間模様を描きます。
「才能と世の中の折り合いについて」の激しく
愚鈍極まりない物語。

○作・演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ
○出演 みのすけ、三宅弘城、大倉孝二、廣川三恵
吉増裕士、喜安浩平/山崎一、温水洋一
●¥5500

◎会員先行予約 9/24(土) ◎一般発売 10/2(日)

ラッパ屋
第38回公演「新作(タイトル未定)」



○脚本・演出 鈴木聡
○出演 福本伸一、おかやまはじめ、木村靖司 ほか
●¥4000

中劇場	11/26
13:00	●

「大人が楽しめる芝居づくり」を標榜し、男女年齢を問わず幅広い層より支持されているラッパ屋。「おまぬけなコメディだがキュンときてズンとくる」と評判で、北九州では小劇場で公演を行ってきましたが、毎年完売御礼のため、満を持して中劇場での初公演です。

◎会員先行予約 9/17(土) ◎一般発売 9/25(日)

Q program
CALENDAR
789

北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

7 JULY

2
大ホール

かがやけ! 第9回えがおの輪 ワンコインコンサート
◎ 百瀬ミュージックボランティアグループ 093-962-7977
13:00開演 ¥ [自由席] ¥500 (一部指定)

2
小劇場

ヴァイオリン発表会
◎ 島田久三ヴァイオリンスクール 093-654-2111
14:30開演 ¥ [自由席] 無料

3
大ホール

北九州市消防音楽隊
「震災復興支援チャリティコンサート」
◎ 北九州市消防音楽隊 093-583-3466
15:00開演 ¥ [自由席] 無料 (要整理券) ※往復はがきにて事前応募、6/15締切

10
中劇場

北九州芸術劇場プロデュース/市民参加企画
合唱物語「わたしの青い鳥2011」 >> P.04へ
15:00開演 ¥ [全席自由] 大人¥1500、子ども(3歳~中学生)¥1000
*2歳以下入場不可

13
小劇場

上野香織 Jazz Concert 2011
◎ 上野香織ジャズコンサート2011実行委員会事務局 090-3418-8120
19:00開演 ¥ [自由席] ¥3000 (当日¥500増)

14
中劇場

北九州市民劇場7月例会 NLT「おー! マイマ」
◎ 北九州市民劇場 093-541-0075
12:00 13:30 18:30
◎ 会費 *市民劇場会員でない方はお問合せください

16
大ホール

北九州子ども劇場7月例会「たましいのうたコンサート」
◎ 北九州子ども劇場 093-884-3834
15:30開演・19:00開演 ¥ 会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せください

16
小劇場

暑気払い公演 (劇団) 森鷗外「高瀬舟」
(芝居)「起死回生の男たち」 東江里子・作
◎ 劇団青春座 093-922-4995 (FAX共)
16①15:30開演・18:30開演
17①12:30開演・15:30開演
¥ [自由席] 一般¥2000、学生(大学生以下)¥1000
*当日¥500増 *未就学児入場不可

23
中劇場

韓国歌謡コンテスト2011 九州地区予選大会
◎ 駐大阪大韓民国総領事館韓国文化院 06-6292-8760
15:00開演 ¥ [自由席] 無料

24
中劇場

楽しいフラダンス発表会
◎ 名越フラダンス教室 093-471-7018
14:00開演 ¥ ¥500

28
中劇場

大人も一緒に子どもたちの劇場シリーズ2011
月猫えほん音楽会2011 >> P.02へ
14:00開演 ¥ [全席指定] 大人¥2500
子ども(4歳以上中学生以下)¥1500、親子¥3500
*13:00より猫に変身できるフェイスペインティング開始
*当日各¥500増 *3歳以下入場不可

29
小劇場

南河内万蔵一座 内藤裕敬プロデュース
「七人の部長」 >> P.04へ
29①19:00開演・30①14:00開演
¥ [日時指定・全席自由] 一般¥2000
学生・シニア(65歳以上)¥1500
*当日各¥500増 *学生・シニア要身分証提示

8 AUGUST

4
大ホール

第19回福岡県立小倉南高等学校吹奏楽部音楽部
定期演奏会
◎ 福岡県立小倉南高等学校 093-921-2293 (中野)
18:00開演 ¥ [自由席] 無料

4
小劇場

第3回九州ジュニアピアノコンクール
及び ピアノオーディション 予選会
◎ 日本ピアノ研究会 050-3591-4309
10:45開演 (10:30開場) ¥ [自由席] 無料

6
大ホール

わっしょい百万夏まつり
「わっしょいこどもフェスティバル」
◎ わっしょい百万夏まつり振興会事務局 093-541-5472
13:00開演 ¥ [自由席] 無料

7
小劇場

ピアノ発表会
◎ ゆめの音 093-952-5400
13:00開演 ¥ [自由席] 無料

9
中劇場

大人も一緒に子どもたちの劇場シリーズ2011
ドラムストラック“drumstruck” >> P.02へ
14:00開演 ¥ [全席指定] 大人¥6500
子ども(3歳以上中学生以下)¥3500、親子ペア¥8000
*当日各¥500増 *2歳以下入場不可

10
大ホール

第34回杉原和子バレエアート公演
◎ 杉原和子バレエアート 090-1336-6673
16:30開演 ¥ [自由席] ¥2500 *当日¥500増

12
中劇場

大人も一緒に子どもたちの劇場シリーズ2011
スガンさんのやぎ >> P.02へ
12①14:00開演・13①14:00開演
¥ [全席指定] 一般¥3000、中・高校生¥2000、小学生¥1000
*当日各¥500増 *未就学児入場不可

17
中劇場

北九州市民劇場8月例会 前進座「あなまどい」
◎ 北九州市民劇場 093-541-0075
12:00 13:30 18:30
◎ 会費 *市民劇場会員でない方はお問合せください

17
小劇場

北九州放送文化サロン・ジュビター
納涼コンサート
◎ 北九州放送文化サロン・ジュビター 090-1178-8959 (藤本)
18:00開演 ¥ [自由席] ¥500 (前売のみ)
*子どもは、一席を一人分とする
*乳幼児はできるだけご遠慮ください

18
小劇場

「第2回湧き上がる音楽祭in北九州」独創企画
演奏会
◎ 市民企画委員会事務局 080-2732-2532 (蒲ヶ原)
19:00開演 ¥ [自由席] 一般¥2000、学生¥1000

19
小劇場

木村りえ・木村りさピアノコンサート
◎ 木村睦美 090-3733-6095
19:00開演 ¥ [自由席] ¥2000

20
小劇場

「第2回湧き上がる音楽祭in北九州」独創企画
演奏会
◎ 市民企画委員会事務局 080-2732-2532 (蒲ヶ原)
20①14:00開演・21①14:00開演・18:00開演
¥ [自由席] 一般¥2000、高校生以下¥1000
親子ペア20①¥1500・21①¥2500

27
大ホール

大規模修繕劇団旗揚げ公演「血の婚礼」
作:清水邦夫 演出:蛭川幸雄
◎ 株式会社キョードー西日本 092-714-0159
27①14:00開演・18:00開演・28①13:00開演
¥ [全席指定] ¥8400 (当日券同額予定) *未就学児入場不可

28
中劇場

劇団パワーキッズ2011年度本公演
ミュージカル「くず子の島」
◎ 劇団パワーキッズ 092-716-3183
13:00開演・16:30開演 ¥ [自由席] ¥2000 *当日¥500増

28
小劇場

ピアノ発表会
◎ 大木麻倫子 093-581-1546
13:30開演 ¥ [自由席] 無料

9 SEPTEMBER

2
小劇場

島田亜希子マリンバコンサート
◎ 島田亜希子 090-3882-4445
19:00開演 ¥ [自由席] ¥2000 *当日¥500増

4
大ホール

Peek-a-Boo 2011 Dance Collection
◎ Peek-a-Boo 093-522-0703
15:30開演 ¥ [自由席] ¥1500 *当日¥500増

4
小劇場

リトミック・ピアノ発表会
◎ 菊池昌子 093-964-4361
13:30開演 ¥ [自由席] 無料

10
中劇場

現代音楽集Ⅶ「奇っ怪 其ノ式」 >> P.05へ
10①13:00開演・11①13:00開演
¥ [全席指定] ¥6000 *当日¥500増 *未就学児入場不可

10
小劇場

平成23年度公共ホール演劇ネットワーク事業
「劇団衛星のcockピット」 >> P.04へ
10①14:00開演・18:00開演・11①14:00開演
¥ [日時指定・公演当日座席指定] ¥2500
*当日¥500増 *未就学児入場不可

13
中劇場

北九州市民劇場9月例会 文学座「殿様と私」
◎ 北九州市民劇場 093-541-0075
12:00 13:30 18:30
◎ 会費 *北九州市民劇場会員でない方はお問合せください

17
小劇場

北九州芸術劇場リーディングセッションvol.18
「スズビ。」 >> P.05へ
17①18:00開演・18①14:00開演・19①14:00開演
¥ [日時指定・全席自由] ¥1500 *未就学児入場不可

23
小劇場

TAKAKOジャンソンライブ2011
◎ オフィスト 090-9795-6462
23①15:00開演・24①15:00開演
¥ [自由席] ¥3000 *2日間通しは¥5500 *未就学児入場不可

24
中劇場

イッセー尾形の
これからの生活2011 in 小倉 >> P.06へ
24①15:00開演・25①15:00開演 *開演は開演の1時間前
¥ [全席指定] ¥4000 *未就学児入場不可

25
大ホール

第37回小倉南文化祭 日本舞踊合同大会
◎ 小倉南日本舞踊協会 093-961-0050
11:30開演 ¥ ¥3000

25
小劇場

サロン・ドゥ・ハ幡 発表会
◎ サロン・ドゥ・ハ幡 090-6426-7849 (山本)
14:30開演 ¥ [自由席] 無料

響 ホール
HIBIKI HALL

7 JULY

3
目

第20回 ピアチェヴォーレコンサート
◎ ピアチェヴォーレ 090-9476-5467 (東島)
14:00開演 ¥ [全席自由] ¥1000

6
目

響ホールフェスティバル2011
松原勝也プロデュース「J.S.バッハと共に〜」
10① ファイナルコンサート
◎ 松原勝也&渡辺香津美 デュオ・バトル
◎ 6① 松原勝也&渡辺香津美 デュオ・バトル
◎ 10① ファイナルコンサート
◎ 6① 19:00開演 (18:00開場)・10①15:00開演 (14:00開場)
◎ ¥ (両日共に) [指定席] ¥3500、[自由席] 一般¥3000
◎ 学生 (小〜大学生) ¥1500 *当日各¥500増
◎ [6①10①セット券] 指定席¥6500、自由席¥5500 *前売のみ
◎ *未就学児入場不可

16
目

Bouquet musical
◎ Bouquet musical 093-645-6016 (飯田)
12:30開演 ¥ [全席自由] 無料

18
目

北九州演奏家グループ「虹の会」50周年記念コンサート
うたとピアノのコンサート
◎ 北九州演奏家グループ「虹の会」090-9577-8507 (佐野)
14:00開演 ¥ [全席自由] 一般¥2000、小学生以下¥1000

23
目

下御領 瑤 ヴァイオリンリサイタル
◎ ワイエスアル 083-263-2317 (下御領)
18:30開演 ¥ [全席自由] 一般¥3000、学生 (小〜大学生) ¥1500
*当日各¥500増 *未就学児入場不可

29
目

カワイ音楽発表会
◎ 河合楽器 八幡店 093-621-1013 (佐野)
29①30①31①とも、9:30開演 (9:15開場)
¥ [全席自由] 無料

8 AUGUST

2
目

ピアノ・ピアノコンペティション地区本選
◎ 藤ヤマミュージック九州小倉店 093-531-4342 (河崎)
12①2①3①4①とも、10:30開演
¥ [全席自由] 一般¥1000、小・中・高¥500

5
目

九電ふれあいコンサート みんなのクラシック
◎ 九電ふれあいコンサート事務局 0120-567-680
18:30開演 (17:30開場) ¥ [全席自由] 無料 (要事前申込み)

6
目

創立40周年記念コンサート
◎ 北九州ユニセフ協会 093-662-0311 (安田)
12:30開演 (12:15開場) ¥ [全席自由] 無料 (要整理券)

7
目

ピアノ・ヴァイオリン・チェロ発表会
◎ 難崎ヴァイオリンスクール 090-4583-4410 (宮田)
14:00開演 ¥ 無料

12
目

2011北九州国際音楽祭 市民企画事業
第2回湧き上がる音楽祭 in 北九州
コンチェルト演奏会
◎ 市民企画委員会事務局 080-2732-2532 (蒲ヶ原)
12①19:00開演 (18:00開場)
13①14:00開演 (13:00開場)
¥ [全席自由] (両日共に) ¥1000 *未就学児入場不可

21
目

Concert for KIDS
〜0才からのモーツァルト〜 >> P.09へ
11:00開演
13:00開演
14:00開演
¥ [全席指定] おとな¥2000、こども(0才~小学生)¥1000
*当日各¥500増 *午後の部は、3歳未満入場不可

22
目

北九州市中学校リコーダーアンサンブルコンテスト
◎ 北九州市中学校文化連盟 093-601-9323 (浅川中学校/花田・豊田)
10:00開演 ¥ [全席自由] 無料

25
目

西南女学院高等学校音楽部サマーコンサート
◎ 西南女学院高等学校音楽部 093-583-5800 (完戸)
18:00開演 ¥ 無料 (要整理券)

27
目

2011浦野さやか ファゴットコンサート “Traum”
◎ ハイマートシュタット 093-883-1548 (浦野)
18:30開演 ¥ [全席自由] 一般¥2000、学生 (中〜大学生) ¥1000
小学生無料 *当日各¥500増

30
目

ヴェルデ音楽コンクール 弦楽器部門 本選
◎ ヴェルデ音楽コンクール実行委員会 080-1728-7122 (村上)
10:00開演 ¥ 無料

9 SEPTEMBER

3
目

2011 北九州音楽協会 第22回会員演奏会
◎ 北九州音楽協会 093-871-2220 (宮武)
17:30開演
¥ [全席自由] 一般¥2000、学生 (小〜大学生) ¥1000
*当日各¥500増

4
目

2011北九州国際音楽祭 市民企画事業
マラソンコンサート
◎ 北九州国際音楽祭実行委員会事務局 093-663-6567
11:30開演 ¥ [全席自由] ¥500 *未就学児入場不可

11
目

2011響シリーズ第2弾
林 美智子 90分の「コジ」! >> P.11へ
15:00開演 (14:00開場)
¥ [指定席] ¥4000、[自由席] 一般¥3500
学生 (小〜大学生) ¥2000
*当日各¥500増 *未就学児入場不可

13
目

仲道郁代ピアノリサイタル
ーピアノ爛漫〜リスト&ショパンー
◎ 北九州労音 093-571-0227 (野知)
19:00開演 ¥ [全席指定] ¥4800、高校生以下¥2500
*未就学児入場不可

14
目

響ホール音楽アトリウム事業 響ホールステージコンサート
早川恵美ピアノコンサート
◎ 14:00開演
◎ ¥ ¥500 (要事前申込・8/24必着) 詳細は問い合わせを
◎ *定員100名程度 (申込多数の場合は抽選)
◎ *未就学児入場不可

17
目

第65回全日本学生音楽コンクール北九州大会・予選
17① ピアノ部門 高校の部
18① ピアノ部門 小学校の部
19① ピアノ部門 中学校の部
◎ 毎日新聞福岡本部・事業部 092-781-3636 (古野)
17①18①19①とも、10:30開演
¥ [全席自由] 一般¥1500 *未就学児入場不可

23
目

九州交響楽団 第51回 北九州定期演奏会
〜北九州出身・瀬尾の吹き振り!〜 >> P.09へ
15:00開演 (14:00開場)
¥ [全席自由] 一般¥3500、学生 ¥1500 *未就学児入場不可

24
目

第65回全日本学生音楽コンクール北九州大会・予選
24① フルート部門・声楽部門
25① バイオリン部門
◎ 毎日新聞福岡本部・事業部 092-781-3636 (古野)
24①(フルート部門) 10:00開演・(声楽部門) 14:30開演
25①10:30開演
¥ [全席自由] 一般¥1500 *未就学児入場不可

(凡例) 劇場 北九州芸術劇場 093-562-2655
音楽 北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 093-663-6661

●表示された料金はすべて、前売の価格です。特に表記のない公演は、開場時間は開演時間の30分前、また当日・前売共通料金です。
●掲載情報は北九州芸術劇場・響ホールで予定されている催しの一部です。6/8現在での情報であり、催事名・公演時間・料金等変更になる場合がございます。詳細については事前に、●マークの後に記載された各主催者までお問合せください。



北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-11 リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

【新幹線】新幹線小倉駅より西小倉駅へ2分、西小倉駅より徒歩3分
【空 港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
【J R】小倉駅より徒歩10分。西小倉駅より徒歩3分
【バ ス】室町・リバーウォーク (リバーウォーク北九州前) 下車
【乗用車】北九州市高速、小倉駅北ランプから車で5分
※専用の駐車場はございません。

リバーウォーク北九州 (30分 ¥150) ほか周辺の駐車場をご利用ください。
尚、公演時には劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。



北九州市立 響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1 国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
http://www.kicpac.org/hibiki/

【J R】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約10分
JR八幡駅から響ホールまでタクシーの無料迎えサービス
(開場30分前〜開演10分前) を実施いたします。(一部対象外公演有)
【バ ス】西本町・八幡駅前下車、徒歩約8分
市立病院前下車徒歩約5分
国際村交流センター前下車徒歩約2分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター (30分 ¥80) の駐車場などをご利用ください。

子ども∞ホール

THE STAGE



Concert for KIDS
0才からのモーツァルト
～ゆかいなパパゲーノの冒険～

午前の部は0才から2才向き、午後の部は3才以上向き。未就学のお子さんと家族が一緒に楽しめる約1時間のクラシック・コンサート。今年は、圧倒的な人気と共に、情操教育の効果もあると言われるモーツァルトの世界へとご案内します。少年モーツァルトに導かれ、ゆかいなパパゲーノ（オペラ『魔笛』の登場人物）が、素晴らしい音楽との巡り逢いを重ねながら、優しさや勇気を知る冒険の旅を繰り広げます。



0才からの

コンサートデビュー！

子どもたちに音楽の花束を。

「小さい頃から本物の音に触れさせたい」
そんな声に応えてくれるコンサートが、
毎回大好評の「Concert for KIDS」です。
今年は、モーツァルトの名曲が降り注ぎます。

舞台裏から

子どもの頃から、一流の演奏者たちによる、本物のクラシックの音を是非聴かせてあげてほしいと思います。たくさん“イイ音”のシャワーを浴びて、音楽の喜びをご家族で感じて下さい！『今年の夏は親子でコンサートデビュー』を合言葉に多くの皆様のお越しをお待ちしています。

音楽事業課・川村 紗代

赤ちゃんを連れてのお出かけは、想像以上に体力と気力を使うもの。「Concert for KIDS」シリーズの舞台裏では、小さなお子さんもそして一緒に聴くご家族も、できるだけストレスなくコンサートの世界を楽しめる工夫が施されています。たとえば、いきなり暗転になると赤ちゃんが怖がるので明るいままの状態で始まったり。開演ブザーも大きな音ではなく少しずつ大きくなる鐘の音を使ったり。コンサート中は、子どもたちが大好きなリズム遊びを織り交ぜたり。集中するのに程よい休憩なしの60分間、もちろん演奏するのは第一線で活躍するソリストたちです。さらに、コンサートに行く「お出かけ全般の流れ」もきめ細かく配慮されています。早くから来て並ばなくてもいいように、全席指定。バギーの預かり所や授乳室、おむつ交換室もあるので安心です。未就学児童が入れるクラシックコンサートは、近年増えてきているとはいえ数は少なく、毎年このシリーズを楽しみにしていいらっしゃる方もたくさん。終了後に、「楽しかったね」と笑顔いっぱいの子もたちや、リズムカルにスキップを踏んでいる子を見ると、良質な音楽が子どもたちに与える影響がどれほど大きいのかと感じさせられます。ある音楽家の方は、「人が音楽を聴く意味は、簡単に言えば“快感”である」と語っていました。音や響きに包まれて「気持ちいいなあ」と癒されること。子どもはもちろん、大人もご一緒に、この夏は音楽の快感の波に浸ってみませんか？

地域∞ホール

チェンバロ教室

REPORT!

響ホールでチェンバロが習える?!

受講生随時募集中！夏には体験教室も。

その音色を耳にするだけで、遠くバロック時代にタイムスリップしたかのような「チェンバロ」。5年ほど前から響ホールで教室が開かれています。響ホールが所蔵するのは、「French Model Harpsichord TASKIN 1760 HORI」。1760年のフレンチモデルを再現したヒストリカルチェンバロで、故・堀米蔵氏が製作したものです。6本の足に支えられ一見シンプルですが、やはり貴族の楽器。響板には美しい絵が描かれており、蓋裏にはラテン語が記されています。

「堀さんが製作したチェンバロに触れてみたくて、という生徒さんもいました」と講師の西田和美さん。随時開催されている教室はマンツーマンレッスン。個々のレベルにあったレッスンができるので、子どもから大人まで、また初心者から経験者まで、中にはピアノなど音楽を仕事にしている方もいるそうです。一方、体験教室はチェンバロに触れるだけでなく、響ホールのステージに立てるという二重の楽しみが好評。「夏休みの自由研究にしたお子さんもいました。日常にはないチェンバロという古楽器を、

弾いて楽しむ人もあれば、その音を聴くのが楽しみの人などさまざま。たとえば40分のレッスンが、生活のリセットボタンを押す時間だったり、癒しの時間でもいいと思うんですよね」と西田先生。生徒の羽田やずきさんは、「弦をつま弾く音が魅力ですね。小さい頃からピアノを弾いてますが、チェンバロにはずっと興味があって。習おうと思ったら、東京方面かヨーロッパに行くしかないずっと諦めていたんですが、身近なホールで習えるなんて幸せですね」と語ってくれました。



●チェンバロ教室
場 所：響ホール・研修室
内 容：1回40分×月2回の個人レッスン
講 師：西田和美（北九州音楽協会 理事）
受講料：月額 ¥10000（税込／別途調律費等が必要）
募 集：若干名 ※随時募集
◎お問い合わせ・お申し込み先
北九州市立響ホール TEL.093-662-4010

●チェンバロ体験教室
日 時：7/21（木）
①13：30～15：30（小学生中心コース）
②16：00～18：00（学生・社会人コース）
③18：45～20：45（社会人コース）
場 所：響ホール・大ホール（ステージレッスン）
内 容：チェンバロについての講義・模範演奏・実技個別指導（1人当たり約10分）・個別演奏
講 師：西田和美（北九州音楽協会 理事）
受講料：¥1000
年 齢：小学4年生以上
※体験教室の募集は締め切らせていただいておりますが、見学についてはお問い合わせください。
◎お問い合わせ先
（財）北九州市芸術文化振興財団・音楽事業課
TEL.093-663-6661

STAGE PREVIEW

響ホール

主催

先行

割引

鉄のまちブラスフェスタ
「侍BRASS in 響」

国内のトッププレイヤーで結成されたスーパー金管アンサンブル「侍BRASS」による九州初公演!!

◎出演 侍 BRASS
◎J.S.バッハ（編曲：中川英二郎）：G線上のアリア
中川英二郎・鐘 TATARA 高橋宏樹：文明開化の鐘 ほか

●指定席¥3500、自由席一般¥3000、自由席学生¥1500

◎ひびき音楽友の会先行 8/11（木）≫P.07へ ◎一般発売 8/18（木）

主催

九州交響楽団
第51回
北九州定期演奏会

響ホール	9/23
14:00	●

◎出演 瀬尾和紀（フルート）九州交響楽団
◎J.S. バッハ：ブランデンブルク協奏曲 第3番 ト長調 BWV.1048
J.S. バッハ：弦楽組曲 第2番 口短調 BWV.1067
ヴィヴァルディ：《和声と創意への試み》より「四季」作品8（フルート版）

●全席自由
一般¥3500、学生¥1500
※当共同通

◎一般発売 7/5（火）

主催

北九州市
ジュニアオーケストラ
第29回 定期演奏会

アルモニーサック 北九州ソレイユホール	8/28
15:00（14:15開場）※予定	●

◎指揮 田中一嘉
◎J.シュトラウス：喜歌劇「こもり」序曲
P.チャイコフスキー：イタリヤ奇想曲 ほか

●前売¥800、当日¥1000
※全席自由

【お問い合わせ】
北九州市ジュニアオーケストラ事務局
TEL.093-583-5282

◎一般発売 7/8（金）

主催

割引

2011 響ホールへようこそ
Concert for KIDS ～0才からのモーツァルト～

響ホール	8/21
【午前の部】11:00（10:30開場）	●
【午後の部】14:00（13:30開場）	●

未就学児（午前の部は0才から2才向き、午後の部は3才以上向き）が親子で鑑賞できる約1時間のクラシック・コンサート。楽しいお話やリズム遊びなど、子どもたちが飽きない趣向を凝らしつつも、大人にも十分聴き応えのある演奏会。今回はオール・モーツァルト・プログラムで心地よいおなじみの名曲の数々をお届けします。

◎出演 鷲尾麻衣（ソプラノ）、吉川健一（バトン）、石野真穂（ピアノ）
クアルテット・モーツァルティステン（弦楽四重奏）
◎【午前の部】0才から入場可 【午後の部】3才以上入場可
●【午前の部】全席指定 おとな¥2000、こども（0才～小学生）¥1000
【午後の部】全席指定 おとな¥2000、こども（3才～小学生）¥1000

◎好評発売中

まち∞感動 夏まつりの立役者。

真円に開き
パツと消える
美

わっしょい百万夏まつりや関門海峡花火大会、ハウステンボスのショーなどの花火を手掛けている(株)ワキノアートファクトリー。「理想の花火は、真円に開いてパツと消える。この消え方が大事で、一斉に消えることで花火に立体感が出るんです」と工場長の徳永広太さん。熟練した花火師でも年に1～2個作ればいいほうだという。出来を最も左右するのが「星掛け」と呼ばれる作業。2mm程度の球状の芯をベースに、原料を水で練ったものと粉状のものとを交互に掛けて、次第に大きな「星」にしていく。合間に乾燥させながら、星掛け作業だけで2週間から1カ月ほどかかる。花火が開いた時に美しい光の粒になるためにはここが重要。星掛けで一人前になるには8～10年かかるそうだ。

わたしの発見

花火が開いたときは球状、という話を聞いて驚いた。少し考えてみれば、どこから見ても丸く見えるのだから当たり前のことなのだけれど。一瞬しか開かない、その美しさのためにかけるこだわりと工程の奥深さ。そこに演劇や音楽などの舞台芸術と同じ世界を感じた。

劇場広報係・鬼木身和



花火ひとすじ
人に夢と感動を

写真は、花火玉の断面である。規則正しく「星」が詰め込まれ、白い紙に包まれた割火薬の爆発で星が弾ける。18歳で花火の道に入り、12年になる徳永さん。「ものすごい時間をかけて作ったのに、それを壊すのは一瞬。その潔さに魅力を感じたんです。お客様の歓声や拍手を聞くと、疲れも吹っ飛びますね。ため息がこぼれるような、そんな一発で感動させたい」と、理想の花火を頭に描きながら地道で繊細な作業を繰り返す。音楽に合わせた花火ショーも得意とするワキノアートファクトリーは、9月に開催される「第3回世界花火師競技会」に、日本代表として参加することになっている。北九州の花火師たちが、世界のチームを相手にどんな美と技を披露してくれるのか楽しみだ。



バスケットボール大の尺玉を手に

株式会社ワキノアートファクトリー

◎北九州市小倉南区大字呼野601-12
TEL.093-451-2500 FAX.093-451-2700
◎<http://wakinoartfactory.upper.jp/>

STAGE PREVIEW



◎会期：10/2(日)～11/5(土)

2011年秋、私たちは、今をときめく才媛、俊英はもちろんのこと、音楽祭の歴史を華麗に彩った名匠たちを、感謝の気持ちも新たにお迎えします。深い絆で結ばれたステージと客席。新たな出逢いにも心ときめかせてください。

オープニング・コンサート

ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー〈ピアノ〉
○10/2(日)16:00開演 ○北九州市立響ホール
●S席¥5000、A席¥4000、学生(A席)¥2000 ※全席指定

オーストラリア室内管弦楽団 with 吉野直子〈ハープ〉

○10/9(日)15:00開演 ○北九州市立響ホール
●S席¥5000、A席¥4000、学生(A席)¥2000 ※全席指定

ミッシェル・マイスキー〈チェロ〉 サーシャ・マイスキー〈ヴァイオリン〉 リリー・マイスキー〈ピアノ〉

○10/10(月・祝)15:00開演 ○北九州市立響ホール
●S席¥6000、A席¥5000、学生(A席)¥3000 ※全席指定

憧れのオペラアリア選 スペシャル・コンサート

○出演 豊嶋起久子〈ソプラノ〉、レンツォ・ズーリアン〈テノール〉、マルコ・ボエーミ〈ピアノ〉ほか ヨーロッパで活躍する実力派歌手2名
○10/15(土)15:00開演 ○北九州市立響ホール
●S席¥4000、A席¥3000、学生(A席)¥2000 ※全席指定

マレク・ヤノフスキ〈芸術監督・首席指揮者〉 ベルリン放送交響楽団 河村尚子〈ピアノ〉

○アルモニウム・サンク北九州ソレイユホール(旧九州厚生年金会館)
●S席¥8000、A席¥6000、B席¥4000、高校生以下(B席)¥2000 ※全席指定

狂言風オペラ2011 モーツァルト オペラ「魔笛」〈管楽八重奏版〉

○10/22(土)15:00開演 ○北九州市立響ホール
●S席¥5000、A席¥4000、学生(A席)¥2000 ※全席指定

サロン・コンサート

通崎睦美〈マリンバ〉とマリンバフレンズ
○10/28(金)14:30開演 ○西日本工業倶楽部
●一般・学生¥4000 ※全席自由 ※開場は開演の30分前

サロン・コンサート

北口大輔〈チェロ〉 曳地まり〈フルート〉
須関裕子〈ピアノ〉
○11/2(水)14:30開演 ○西日本工業倶楽部
●一般・学生¥4000 ※全席自由 ※開場は開演の30分前

フィナーレ・コンサート

篠崎史紀とハンガリーの仲間たち
MARO&HUNGARIAN [3時間]
○11/5(土)15:00開演 ○北九州市立響ホール
●S席¥4000、A席¥3000、学生(A席)¥2000 ※全席指定



【お問い合わせ先】北九州国際音楽祭実行委員会事務局
〒805-0062 北九州市八幡東区平野1-1-1 響ホール内
TEL 093-663-6567 (9:00～17:00 / 土日祝休)
<http://www.kimfes.com>

◎チケット一般発売 7/1(金)10:00～

*当日各¥500増
*前売でチケットが完売した場合、当日券は販売いたしません。
*コンサートの詳細は、上記事務局にお問い合わせください。



2011 響シリーズ 第2弾

林美智子

Hayashi Michiko

90分の「コジ」！



林美智子 (メゾ・ソプラノ)



澤畑恵美 (ソプラノ)



鷗木絵里 (ソプラノ)



望月哲也 (テノール)



黒田 博 (バリトン)



池田直樹 (バス・バリトン)



河原忠之 (ピアノ)

〔裏面から続く〕

今回一緒にさせていただく方々は、それらのバランスが素晴らしい、私の敬愛する方々です。何よりも『コジ』のキャラクターにそれぞれが見事にフィットしていて、まさに適材適所。もし私が客席に居たら、目をハートにして大拍手してしまうくらい（笑）だと思います。

—アンサンブルだけ、とはいえオペラの魅力が凝縮されたステージになりそうだ。「90分の『コジ』！」は、いわばオペラへの入り口。一度その世界に触れると、さらにその先の本物のオペラに触れてみたくなるのではないだろうか。

オペラは、すべての要素が含まれる総合舞台芸術の極みです。

林 オペラは、音楽や演劇、バレエなどの要素がすべて含まれる総合芸術の極みです。作り手としては、共同作業の醍醐味も味わえる上、人々の心を動かす何かを発信できる。一歩足を踏み込んだら抜けられないほどの魅力ある世界だと思っています。一つの舞

台を築き上げていく中には、合唱、オーケストラ、舞台、照明、美術、メイク、衣装、小道具など、本当に多くの人々がそれぞれの部署に関わり、苦楽を共にします。それだけ多くの人の魂が、色濃く反映されているからこそ、総合芸術となって観る人々に感動を与える舞台を創り上げることができるのです。本番の舞台上では、見えないところに非常に多くの人々の働きがあります。オペラ歌手として舞台に立たせていただく時には、それらのことをしっかりと心に刻み、感謝の気持ちを持って立ち、私もまたその総合芸術に関わる一員としての使命をしっかりと果たせるように努力していきます。

歌手手として心がけているのは、自我を手放し、ただあるがままに感じること。オペラには台詞があり、役にはそれぞれのキャラクターがありますが、そのキャラクターの発する言葉や心情を素直に表す事が出来る様、心を解放するのです。こだわりや決まり事などはありませんが、ただ感じたままに、身体や声が動いていくことが大切だと思っています。もちろんそのためにも、台本や楽譜から深く読み取り、そのオペラの壮大なドラマの

HIBIKI SERIES

Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti

モーツァルトの名作オペラを気軽に楽しめる90分

流れの中での自分の役割も把握していきます。オペラは一人の力では絶対に完成しない舞台芸術。みんなで創り上げていく共同制作ならではの感動を、より多くの皆さまに伝えることができれば、と思っています。

出産を経て、音楽も日常も、すべての世界観が変化し続けています。

—オペラに注がれる真摯なまなざし。そして、一つの舞台芸術を人と人の和を重んじながら創ろうとする姿勢は、自身の生き方を色濃く反映しているように感じられる。常に前向きな心と感謝の気持ちを忘れずに、毎日「幸せなこと」探しをしているという林さん。実生活では、昨年出産を経験。一卵性双生児、二人の息子さんの母でもある。出産、子育てを経て、「林美智子の音楽の世界」もまた日々進化しているのではないだろうか。

林 すべての世界観が変化中です！これからもどんどん、一生変化し続けるのでは、と感じています。そんな自分も、またそこから生み出される音楽も、楽しみで仕方ありません。息子たちは、今年の4月で1歳になりました。双子とはいえ、産まれた直後から人格がまっ

たく違い、それぞれアイデンティティーをしっかりと持ち備えていることに驚かされました。子どもは無限の宇宙のような存在です。計り知れない恐ろしさもあり、また楽しさや喜びもたくさんあります。子育て、というよりも私の方が子どもたちに育てられているような気がします。子どもだから、というのはなく、一人の人間として毎日新鮮な気持ちで向き合っていきたいと思っています。

—「90分の『コジ』！」は、2006年の秋に初演され好評を博したプログラムだが、以前とはまた輝きの異なる舞台が期待されそう。最後に、響ホールで待つファンへのメッセージをいただきたい。

林 響ホールには何度か出演させていただいていますが、その名の通り、本当に響きのよい、心地よい空間であり、大好きなホールの一つです。お客さまやスタッフの皆さんが、いつもあたたかく包んでくださるような雰囲気もありがたいと感じています。そうしたぬくもりが、演奏者たちの響きと融合するからこそ、かけがえの無い時間が生まれているように感じます。皆さまとそのような濃密な時間を分かち合えることを、心から楽しみにしています。

COSÌ FAN TUTTE

「コジ・ファン・トゥッテ」

モーツァルトが1790年に作曲したオペラ・ブッフ（喜劇オペラ）。正式なタイトルは「Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti（女はみなこうしたもので、または恋人たちの学校）」。

物語は、老哲学者アルフォンソの「女は必ず心変わりする」という主張に始まる。そこで二人の男（フェランドとグリエルモ）が「自分たちの恋人に限ってそんなことはない」と反論。男たちはそれぞれの恋人（フィオルディリージとドラベツァ／実は姉妹）の貞節を試すために互いの相手を口説いてみることになる。結果、二人とも心変わりしてしまうのだが…。

STAGE PREVIEW

響ホール

2011 響シリーズ第2弾
林 美智子 90分の『コジ』！

主催 割引

響ホール 9/11 15:00 ●

日本オペラ界を代表するメゾ・ソプラノ 林 美智子のセルフプロデュースで、今最も旬な実力派揃いの豪華歌い手による、とびきり楽しいモーツァルトの名曲「コジ・ファン・トゥッテ」。ソロのアリアを全てカットし、アンサンブルのみで3時間の作品を90分にセンスよく短縮しているほか、ステージには椅子だけを設置するなど簡易な舞台装置でお届けする本格的かつ手軽な新しいホール・オペラの決定版！

出演 澤畑恵美 (ソプラノ)、鷗木絵里 (ソプラノ) 林 美智子 (メゾ・ソプラノ) 望月哲也 (テノール)、黒田 博 (バリトン) 池田直樹 (バス・バリトン)、河原忠之 (ピアノ)

モーツァルト：オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」

●指定席 ¥4000、自由席一般 ¥3500 自由席学生 ¥2000

◎好評発売中

2011 響シリーズ第3弾
ルイサダ ピアノ・リサイタル

主催 先行 割引

響ホール 11/27 15:00 ●

ショパン国際ピアノコンクールに入賞するなどショパン弾きとして世界的に活躍するほか、NHKのスーパーピアノ・レッスン（ショパン編）の講師として出演するなど、国内でも高い人気を誇るピアノの巨匠ルイサダが、2011年のリストイヤー（生誕200年）を記念して、ロマン派を代表するリストの名曲、ロ短調ソナタのほか、ショパン、シューベルト、ベートーヴェンの名曲で構成された聴き応えのあるプログラムで登場します。

●S席 ¥5000、学生S席 ¥4000 A席 ¥3000、学生A席 ¥2000

◎ひびき音楽友の会先行 8/9 (火) >> P.07へ ◎一般発売 8/16 (火)

2011 響ホールへようこそ ファミリーコンサート（4歳以上入場可）
アキラさんとまこと君 ふたりのオーケストラ

主催 先行 割引

響ホール 12/18 15:00 ●

NHK教育テレビ「クインテット」の出演など抜群の知名度に加え、作曲家として多彩な才能を発揮している天才音楽家・宮川彬良と日本を代表するマルチサックス奏者で歌手・平原綾香の父でもある平原まことが結成した、たったふたりの世界で一番小さなオーケストラ。ピアノとサックスの美しいハーモニーと二人の軽妙なお喋りで、感動の笑いあり、涙ありのファミリー（4歳以上入場可）で楽しめるコンサートです。

●S席 ¥4000、学生S席 ¥2000 A席 ¥3000、学生A席 ¥1500

◎ひびき音楽友の会先行 9/6 (火) >> P.07へ ◎一般発売 9/13 (火)

人まち結ぶ、 響ホールの情報誌「Q」

◎発行：(財)北九州市芸術文化振興財団
◎響ホール
北九州市八幡東区平野 1-1-1 国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
<http://www.kicpac.org/hibiki>

Q vol. 33 SUMMER 2011

2011 響シリーズ 第2弾

林美智子

Hayashi Michiko

90分の「コジ」!



「響シリーズ」

国内外の演奏家が、確かな演奏で最高の感動をお届けする人気のシリーズ。日本でも指折りの音響を誇る響ホールならではの極上の「響き」も聴きどころ。第1弾に神尾真由子(6月26日)、第2弾に林美智子(9月11日)、第3弾はショパン弾きとしても世界的に活躍する巨匠レイサダ(11月27日)、第4弾は響ホール室内合奏団コンサート(2012年2月19日)と、今年もクラシックファン待望のアーティストたちが続々登場する。

HIBIKI SERIES

モーツァルトの名作オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』。二重唱から六重唱まで、さまざまな組み合わせによるアンサンブルが多いことでも知られる作品である。カット無しで上演すれば約3時間かかる舞台を、なんと90分におさめたのが、日本のオペラ界を代表するメゾ・ソプラノ林美智子セルフプロデュースによる「90分の『コジ』!」。前代未聞のオリジナルバージョンは、オペラという垣根をぐっと低くしながらも、原作の魅力を余すところなく味わえると評されている。ステージに上がるのは、第一線で活躍するオペラ

歌手たちとピアノ、そして椅子だけという潔さ。そんな斬新なステージの魅力を、林美智子さんに伺ってみた。

ソロのアリアをすべてカットして 90分のオリジナルバージョンに。

林 今回の「90分の『コジ』!」では、ソロのアリア部分をすべてカットして、人の声が重なり合うアンサンブルを中心に、楽しく分かりやすくをモットーにお届けします。歌唱はすべて原語のイタリア語ですが、合間に日本語によるセリフが入

るので、オペラは初めてというお客さまにも安心してお聴きいただけますし、オペラファンの方にも聴きごたえのある仕上がりになっています。また、登場人物が分かりやすいように、私直筆の“人物相関図”をチラシに掲載しています。トータルで90分。「オペラは長くて、足を運びづらい」という方にもおすすめですし、観ても聴いても満足していただける構成となっています。

—出演はピアノを含め、総勢7名。美しい姉妹のフィオルディリージ役は澤畑恵美(ソプラノ)、ドラベッラ役は林美智子(メゾ・ソプ

ラノ)、その恋人役のフェランドを望月哲也(テノール)、グリエルモを黒田博(バリトン)。哲学者アルフォンソを池田直樹(バス・バリトン)、姉妹の小間使いデスピーナを鶴木絵里(ソプラノ)。それにピアニストの河原忠之と、今もっとも注目を集める歌い手に最高のピアニストが揃っている。

林 オペラ界のベストメンバーです!…と言うと自画自賛になってしまいますが(笑)。オペラ歌手には声だけでなく、いろいろな要素が必要とされます。演技力、表現力、協調性、アンサンブル能力、存在感…。

(11p.へ続く)