

芸術がひらく未来
人まちつなぐ

情報誌 Q

2018
autumn

Vol. 62

巻頭インタビュー

前川知大

2018北九州国際音楽祭

ただいま企画中! 北九州芸術劇場プロデュース 九州男児劇「せなに泣く」

Stage Review 物語の余韻「夏休み!子どもの劇場体験2018」

music+α「地域訪問」

ただいま企画中! 0才からの親子で楽しむクラシックコンサート

北九州芸術劇場
響ホール

北九州芸術劇場

巻頭インタビュー「人は自然には勝てない」という水木

作品の思想に共鳴して 前川知大／その瞬間を

聴きに行こう。動いた心が明日をつくる。2018北九州国際音

楽祭／ただいま企画中!北九州芸術劇場プロデュース九州男児劇

「せなに泣く」熱さの向こうがわを描く／Preview／Stage Review

物語の余韻「夏休み!子どもの劇場体験2018」／musicにα(何か)をプラスすれば、音楽はさらに身近になる。

music+α「地域訪問」／舞台裏を知れば、観劇がもっと楽しくなる バックステージパス

不思議の国のアリス」／ただいま企画中!0才からの親子で楽しむクラシック

コンサート／Program Calendar／楽器名鑑 ヴァイオリン／Q極の一品

八幡東区祇園「つやちゃん」牛すじ煮込み／キタカゼパンチの「きいてるつもり」／北九州芸術劇場巻頭インタビュー「人は自然には勝てない」という水木作品の思想に共鳴して 前川知大／その瞬間を

聴きに行こう。動いた心が明日をつくる。2018北九州国際音楽祭／ただいま企画中!

北九州芸術劇場プロデュース九州男児劇「せなに泣く」熱さの向こうがわを描く／Preview／Stage Review 物語の余韻

「夏休み!子どもの劇場体験2018」／musicにα(何か)をプラス

すれば、音楽はさらに身近になる。music+α「地域訪問」／舞台裏を知れば、観劇がもっと楽しくなる バックス

テージパス「不思議の国のアリス」／ただいま企画中!0才からの親

子で楽しむクラシックコンサート／Program Calendar／楽器名鑑 ヴァイオリン／Q極

の一品 八幡東区祇園「つやちゃん」牛すじ煮込み／キタカゼパンチ

の「きいてるつもり」／北九州芸術劇場巻頭インタビュー「人は自然

には勝てない」という水木作品の思想に共鳴して

前川知大／

発行／公益
財団法人
北九州
芸術文化
振興財団

Tomohiro
Maekawa「人は自然には勝てない」という
水木作品の思想に共鳴して

日常の狭間にふと開く、異界への入り口を巧みに物語に織り込み、舞台上に息づかせるイキウメ主宰の前川知大。新作は「不思議」を扱う大先輩・水木しげるの精神性や世界観を題材にするという。世界の新しい見方を演劇で定義する、作家の始まりの記憶とは。

―前川さんは漫画家・水木しげる氏の世界観を材に取った新作『ゲゲゲの先生へ』を創作中ですが、水木作品との出会いはいつ頃ですか。

第三期(85年)のアニメ『ゲゲゲの鬼太郎』を見た世代です。今年はアニメ化50周年で、今第六期も放送中。ウチの子も夢中で見ているが、猫娘が十頭身の萌えキャラになっていて、従来通りの鬼太郎やねずみ男とのギャップがスゴいんです。相棒は相変わらず砂かけ婆と子泣き爺で、登場するのは基本、子供

と高齢者&妖怪なのに年頃の娘が混じっているのか、と(笑)。でも実家にはアニメ以前に『鬼太郎』の漫画や水木先生の『妖怪大百科』もあって、作品には早くから触れていました。

―水木作品との出会いが、少年・前川さんの怪奇志向を目

覚めさせた、と?

どちらが先か、もう記憶が定かでないのですがお化けやUFO、心霊現象の類は大好きな子供でした。お盆などで家族と行く墓参りでも、「墓地は落ち着く」と思っていました(笑)。小学4〜6年生には学校で壁新聞のコンクールがあって、僕が作るのは毎回「心霊新聞」。創立100年を越す古い木造校舎の学校で、「開かずの間の心霊スポットもいっぱいあったので、それらを取材した記事にオリジナルの怪談話も書いて載せて。

当時から、今に繋がるようなこと、してましたね。

―演劇を始める前は大学時代、自主映画のサークルを自身で立上げたのですよね。そこでの作品も「コワイ系ですか?」初めて45分くらいのちゃんとストーリーのある作品として

撮ったのは、自動車事故から一人

生き残った主人公が、死んだ友人たちと再会することで回復していく話でした。ホラーとかコワイものというより、死後の世界や非日常的な事象を描くことが多かったかな。目に見えないモノや世界に心惹かれ続けてはいたけれど、思春期頃に一度、自分の中で科学や論理のほうに勝って、それらと距離を置いていた時期もありましたから。で、大学卒業後、仲間と劇団をつくり演劇にのめり込んでいく過程で、演劇は心理的な恐怖を描くのに向いている。と改めて気づいた。劇場では具体的な暗闇を作り、演者も観客もその中に取り込める。それに映像より大胆な飛躍や、大きな嘘もアナログだからこそつきますから。ただ当時、周囲にはそんな題材を扱う劇団もないし、小劇場のお客様にニーズがあるのか何より劇団

員から総スカンを食うんじゃないかと、今のイキウメ的傾向の作品を書き始める前は悶々とした時期もありました(苦笑)。

―周囲の反応なども気にされるのですか。

そりゃあ気になりますよ。そもそも僕は、「やりたいことしか

やらない」的な頑固さとは無縁

で。自主映画時代から好きなことを表現にする以上、どんなジャンルや手法であろうと、面白いものはちゃんと伝わるはず、伝わらなきゃダメだと思っていました。そのために何を大切にするかと言えば、まずしっかりと戯曲を書くこと。それは、やら緻密にト書きを書き込んだり、見たい情景を描写したりすることではなく、稽古場で自由に発想を広げられる良い余白のある本を書く、という意味なんです。台本は、素っ気ないくらいがいいというのが今の僕の実感で、そういう台本は書いていて楽しいです。

―お話を伺い、前川さんご自身が心惹かれるものを追い続けた結果、子供の頃に出会った水木氏の作品世界へ一巡して辿り着いたのでは、と思えます

た。『ゲゲゲの先生へ』は平成60年(!)のパラレル・ワールド的近未来が舞台だそうです。そんな作品になるのでしょうか。

一言で言えば「人は」自然に勝てない」という話でしょうか。これまでも僕は同様のテーマと、それに対立する「自然に打ち勝つてこそ人間だ」というテーマ

を、いくつもの作品で書いて来ま

した。「自然」人がコントロールできないもの」と定義するなら、水木先生にとつての妖怪は自然と同義。今の世界は、自然を克服することで発展してきた西欧型文明が基盤にあり、そこからいつしつて返しを受けても仕方ないという文明批判を、水木先生は妖怪に託して数多く作品の中で書いている。「人間への信頼のなさ」とも言うべき先生の視点は非常に面白いし、自分が書きたいことにも繋がっていると今、すごく感じています。

そんな人と自然を繋ぐ存在として、人と妖怪のハーフであるねずみ男から発想した根津というキャラクターを佐々木蔵之介さんに演じていただく他、松雪泰子さん、白石加代子さんら良い意味で人間離れた(笑)キャストの魅力は堪能していただける作品になると思います。作品

の準備を始めた2年前、水木先生のお墓参りをしたのですが、もう一度お参りし、恥ずかしくなく報告できるような本を書き上げなければと思っています。

取材：文/尾上 写真/湯浅立志

『ゲゲゲの先生へ』

11月17日(土)〜18日(日)
公演日時詳細 P8

前川知大

PROFILE

1974年生まれ、新潟県出身。劇作家・演出家。主宰する「イキウメ」を拠点に、「散歩する侵略者」、「太陽」、「関数ドミノ」、「獣の柱」、「図書館の人生」他、目に見えないものの存在と人間との関わり、市民生活の裏側にある異界を描く。2018年、「散歩する侵略者」「天の敵」で第52回紀伊國屋演劇賞団体賞(イキウメ)を受賞。舞台を原作に、「太陽」(入江悠監督2016年)、「散歩する侵略者」(黒沢清監督2017年)が、映画化されている。

祝 響ホール開館25周年記念

その名が示すように、日本屈指の音響と雰囲気誇る、座席数720席のコンサートホールです。

壁の上部をぐるりと囲むガラスは、旭硝子（株）による特注製品。下方の煉瓦は、新日本製鐵株八幡製鐵所（当時）の溶鉱炉に使われている煉瓦と同じもので黒崎播磨（株）（当時）によって作られました。

ホールの響きは、資材やその土地の風土などに左右されることがあると言われます。響ホールは、北九州市八幡東区平野に建てられ、北九州市生まれの素材を使用したことにより、その響きが長い期間をかけて育まれてきました。

北九州市らしさがたくさん詰まった響ホールは、国内外の名立たる演奏家から絶大な信頼を得て、数々の名演から感動が生まれ、その歴史が刻みこまれ続けています。



小山実稚恵
〔ピアノ〕

我が故郷の誇り！

四半世紀！たった四文字のこの言葉の中には多くの感動と出逢い、そして、想い出が詰まっています。世界中に名ホールと言われる建造物は数々ありますが、私達クラシック演奏家にとって最高のホールとは、その空間自体が楽器であることです。響ホールこそ、日本屈指の名ホールとして君臨しています。そして、半世紀、1世紀と語りつがれるホールであると信じています。



篠崎史紀
北九州市文化大使
N響第1コンサートマスター

♪ information

開館25周年記念演奏会
マイスター・アールト×
ライジングスター オーケストラ
コンサートマスター/篠崎史紀
ソリスト:小山実稚恵〔ピアノ〕
11月23日(金・祝)15時開演
北九州市立響ホール

25周年おめでとうございます

響ホールではこれまで何度も演奏させていただいていますが、ぬくもりの中に輝きを感じる響きは絶品です。今回この素晴らしいホールでベートーヴェンの「皇帝」を演奏できることは、私にとって最高の喜びです。

ジャポニスム ～ドビュッシーと葛飾北斎～

11/10の演奏会ではドビュッシーの名曲と
大型スクリーンに投影する『すみだ北斎美術館』所蔵の
葛飾北斎の浮世絵をお愉しみください。

協力:すみだ北斎美術館



♪ information

ドビュッシー没後100年記念
ミシェル・ダルベルト
～ドビュッシーと葛飾北斎～
ナビゲーター/奥田佳道
〔音楽評論家〕

11月10日(土)15時開演
北九州市立響ホール
本チケット半券で、2019年2月9日
(土)～3月17日(日)に北九州市立
美術館・本館で開催される「コレク
ション展Ⅲ 特集 浮世絵―色彩の
変遷」にご入場いただけます。

音楽を聴くとき、私たちの五感には、意外とどんな欲に触手を働かせている。匂いたつ亜麻色の髪を感じたり、水底に沈んだ古の寺を見たり、こんがり焼けた豚肉に生唾をわかせたり……聴き手のそんな（欲ばり性）をじゅうぶんに知っているからこそ、作曲家たちも、88鍵を数分鳴らすだけで私たちを別世界に連れて行くことができるのだ。

ドビュッシーは、日本にもギリシアにも、スペインにさえ行ったことがなかったのに、現地の人も舌を巻く「世界紀行」を書いた（なんとという想像力！）。それが『前奏曲集』全24曲である。大の絵画好きでもあった。19世紀末フランスの「ジャポニスム」の

波に乗って、江戸の異端児・葛飾北斎の世界にも触れていた。じつに細かい楽譜上の指示、伝統などなんのその破格な和声、東洋の音階の大胆な使用……その魔法のような手つきに、どっぷり身をゆだねてみよう。北斎の「漫画」が描く、ゆかいで緻密な江戸の日常が見えてくるかもしれない。版画絵の晴れやかな風景が聴こえてくるかもしれない。

どんな西欧人が思い描いた「異国の音」を、日本人の耳で味わいつくす——そんなまたとない機会が、11月10日にやってくる。

堀 朋平
〔音楽学者〕

その瞬間を聴きに行こう。動いた心が明日をつくる。

2018 北九州国際音楽祭

10.13〔土〕-11.23〔金・祝〕



1988年から営々と開催され続けた北九州国際音楽祭は、昨年でついに三十回を迎えることができました。音楽祭にたずさわった皆様、そして演奏会にお越しくださったすべての皆様に、あらためて厚く御礼申し上げます。今年からも新たな気持ちで音楽祭の歴史を積み重ね、より多くの方に愛されるようなイベントを企画するべく努力いたします。

今年は響ホールが開館してから二十五周年を迎える節目の年でもあります。日本全国の中でも傑出した「響き」を誇るこのホールで、今年は三人のトップ・ヴァイオリニストをお招きすることができました。まずは竹澤恭子。原田禎夫（チェロ）、萩原麻未（ピアノ）とトリオを組み、ラフマニノフやメンデルスゾンの名曲で丁々発止の演奏を繰り広げます。諏訪内晶子はベートーヴェンの重量級ヴァイオリン・ソナタの数々にじっくり挑みます（ピアノ・金子陽子）。サンクトペテルブルク・フィルハーモニー交響楽団（指揮：ユーリ・テミルカーノフ）と共演するのは庄司紗矢香。シベリウスのヴァイオリン協奏曲で、堂々とオーケストラに対峙します。

根強い人気を誇る西日本工業倶楽部のサロ・コンサートでは、熱烈なラブコールに応えて小森輝彦（バリトン）が2年ぶりの再登場。リヒャルト・シュトラウスの歌曲を揃え、その濃密な世界に聴き手を誘います（ピアノ・井出徳彦）。北九州市立美術館では、アートミュージアム・コンサートと題し

て、西山まりえ（チェンバロ）がフランス音楽の数々を披露します。歴史に造詣の深い彼女ならではのトークも聴き逃せません。

音楽家として全方位の活躍を続ける、クラシック界でも数多く登場しているチャック・コリア（ピアノ）が、ついに北九州市にもやってきます。モーツァルトとコリアの世界の近しさを十分に満喫できるはず。ドビュッシー没後百年を記念する演奏会では、ミシェル・ダルベルト（ピアノ）が、作曲家に大きな影響を与えた葛飾北斎の絵画を鑑賞しながらの演奏を披露する予定です（奥田佳道による解説あり）。

そして、この音楽祭には欠かすことのできない、北九州市出身、NHK交響楽団の第1コンサートマスター篠崎史紀が率いるマイスター・アールト×ライジングスター オーケストラ。今年にはソリストに小山実稚恵（ピアノ）を招き、ベートーヴェンの『ピアノ協奏曲第5番「皇帝」』と『交響曲第3番「英雄」』を演奏。ペテランと若手がともに高みを目指し、ベートーヴェンの若き日の傑作に挑みます。（以上敬称略）

広瀬 大介
〔本音楽祭ミュージック・アドバイザー
音楽学・音楽評論家〕

※各演奏会の詳細は12ページをご覧ください。

*2018北九州国際音楽祭コンセプトイメージ
今年の音楽祭では、伝統ある本市特産の「小倉織」を継承し、新しい時代の小倉織として誕生した「小倉 縞縞」のデザインを使用しています。

北九州芸術劇場プロデュース

九州男児劇「せなに泣く」

熱さの向こうがわを描く



©トミタユキコ

ご自身も九州男児ですが、九州男児のイメージはありますか?

この秋、北九州芸術劇場プロデュースによる新たな演劇作品が始動する。九州男児劇と題したこの企画は、熊本県出身で劇団田上パルを主宰する田上豊が作・演出を手がけ、出演者はみな九州出身の俳優たち。7月下旬、事前稽古を終えたばかりの田上さんにインタビューを行った。

弁慶というか、頑固の度合いがひどいですね(笑)。

事前稽古での初顔合わせはいかがでしたか?

今回現代の30〜40代の男たちが抱える痛みを描きたかったので、社会的にいえば中堅に当たる40代前後の役者を先に決めていて、彼らに太刀打ちできる勢いのある3人を選んだ。

オーディションで選んだんです。かなり破壊力のある人材を選んだつもりだったんですが、その内側に秘めたとても繊細で優しいところが、この3日間でものすごく表出した気がしますね。

そもそも作品をつくることになったきっかけは?

3年前の秋頃、北沢のマクドナルドで、企画者の加賀田さんから「いつか九州男児の熱い芝居をやりたい!」と語られたのが始まりでした。でも、僕も劇場の他の企画などで北九州には何度も訪れていて、ただただ熱い芝居では面白くない、お祭りみたいに終わるのは誰でもできるなど。それで加賀田さんともかなり話して「熱さの向こうがわ」を描きたいなど。

具体的には幼少期を施設で育った、親と離れ離れで暮らした男たちの現在と過去を描くのですが、暗いだけのもの



作・演出 田上豊(田上パル主宰)

にはしたくないので、シリアスとコメディの半々で考えています。最近、児童虐待などの色々なニュースを耳にするたび、社会がそうさせるのか個人に原因があるのか、今どういう世の中なんだろう?とよく考えていて。女性がいなくて恋愛や愛といった要素は少し制限されますが、それは決してマイナスではなくて、かといって男同士だから「友情」先輩後輩みたいな方向に走るのではなく、そこに社会的なフィルターを加えて奥行きを出したい。そういう意味では、今回のメンバーが持っている繊細さは、これから描く人物たちの奥行きにも耐えるんじゃないかと思っています。

何か考えている演出はありますか?

みんなで吹奏楽に挑戦しようかなと(笑)。こういう企画になると、みんな割と持ち前の、自分が蓄えている技量を駆使

して挑んでくるんです。でもせっかくなので、ここで新しい力や技術も引き出したい。僕は表現をつくる上で稽古場の雰囲気というか、組織論的なものが大きなウェイトを占めていて、日々みんながどういう状態にあるかを見ながら進めていく。部活のコーチに近いのかも知れません。楽器演奏という共通の課題を設けることで、みんなで平等に苦しみも味わいながらつくり上げていきたいと思っています。

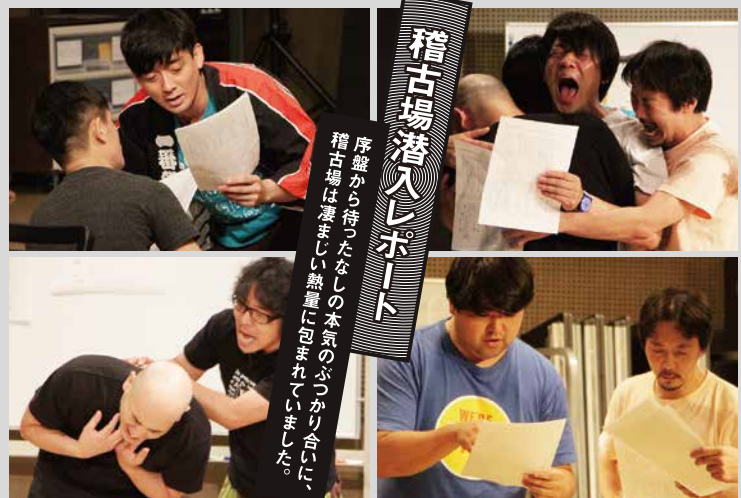
俳優たちの新たな挑戦、という目標で見るのも面白そうですね。どんな戦いになりそうでしょうか?

ホームだけど難しい戦いだなと思っています。いよいよ平成が終わろうとしている今、時代の変化と共に、九州男児も変わってきている。時代だから仕方がないと思うながら、一方で自分の親世代を否定されているような痛みもあって、そんな転換期を描くので、演劇界としても転換期を意識した、記念碑的な作品にしよう!と決めています。という形で完成する

か分かりませんが、分かりやすい喜怒哀楽だけでは辿りつけない気持ちになるようなものを、演劇の力を借りて表現するつもりです。

田上さんにとって久しぶりの北九州での滞在創作。熱い男たちが作り演じる九州男児の背中、どんな物語と感情が浮かび上がるのか?乞うご期待!

舞台事業課
加賀田浩二



公演詳細はP9へ

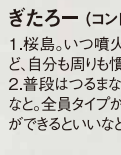
喜怒哀楽。静と動。様々なエネルギーのうねりを巻き起こしながら、10月からの稽古でどんな進化を遂げていくのか?情報は随時twitterでチェック!

物語をいろどる8名の九州男児たち

Q1.九州男児やそこから連想するイメージは?
Q2.今回の座組について。期待感や自身の果たしたい役割など。



有門正太郎(有門正太郎プレゼンツ)福岡県北九州市出身
1.大正〜昭和の川筋気質というか、ぐだぐだ言わず、キビキビと竹を割ったような性格を好み、宵越しの金は持たない、そんなイメージ。祖父は間違いなく九州男児ですが自分は真逆ですね。
2.「九州男児」というフレーズをマイナスに捉えられないよう、まずは「九州男児」ではなく、「九州メンズ」と言うことから始めます。



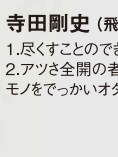
ぎたろー(コンドルズ)福岡県福岡市出身

1.桜島。いつ噴火するかかわからんし、周りはいつまで灰で迷惑してるけど、自分も周りも慣れている。いないと寂しいけど、いたらめんどくさい。
2.普段はつまらないのに、祭りになると異常な団結を見せるチームかなと。全員タイプがバラバラなので、みんなではみ出して変な形のものでできるといいと思います。僕の役割は休憩したい空気を出す係。



椎木樹人(万能グローブ ガラバコスタイナモス)福岡県糟屋郡出身

1.強さと優しさ、そして哀愁
2.熱く、男くさい座組でありながら、一瞬も気を抜けぬ切れ味が揃っている。大将の田上さんを筆頭に最強の武将軍団でどこまで高みを目指せるのか、天下分け目の決戦に臨む心持ちで、さらに自分が先駆けができるよう、常に臨戦態勢で作品に向かいます!



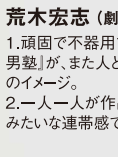
寺田剛史(飛ぶ劇場)福岡県鞍手郡出身

1.尽くすことのできる、尽くされる男なイメージ。
2.アツさ全開の者と、密かなアツさを持つ者と入れ違い、出し違えたモノをでっかいオタマでかき混ぜる役割になりたいです。



日高啓介(FUKAIPRODUCE羽衣)宮崎県出身

1.幼少時、台所に入ろうとすると「男子たるもの家事ごとは一切不要。居間で相撲でも見て待ってればいい!」と祖母に言われました。今思えば邪魔者を追い出す口実。でも哀しいかな、男どものぼせ上がってしまうんですね。
2.熱さもむさむさも通り越して、沸騰し一旦蒸発し、凝されて、遂には純粋で清い蒸留水に...そんな男たちの物語になると思います。



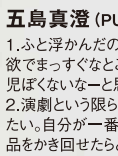
荒木宏志(劇団ヒロシ軍)長崎県出身

1.頑固で不器用で人情に厚いという意味では一昔前の漫画「魁!!男塾」が、また人と人とのつながりを大事にする面では「キン肉マン」のイメージ。
2.一人一人が作品を面白くしようとする意思がありまくるので、男塾みたいな連帯感でめっちゃめっちゃ熱いチームになりそうです。



河内哲二郎 宮崎県出身

1.山笠命!で大酒飲みの祖父亡き後、残った山車の借金を祖母が懸命に返したように、やりたいことやって、結局女性に尻拭いして貰っている。自分は九州男児と呼ばれることに違和感を感じたけれど...
2.事前稽古で頭に浮かんだのは「おぬし、やるな」。手練れの者どもの結集という感じで、不思議とむさむさしい感じはしません!



五島真澄(PUYEY)福岡県福岡市出身

1.ふと浮かんだのは星野仙一さん。岡山出身だけど、勝ち負けに食欲でまっすぐなところは九州男児的。逆にタモリさんは全然九州男児っぽくないな一と思ったり。考えれば考えるほどよく分からないです。
2.演劇という限られた空間の中、みんなできっと自由遊びまくりたい。自分が一番九州男児っぽくない気がするの、いい意味で作品をかき回せたらと思います。

撮影:重松美佐





※特に記載のない場合〔全席指定〕〔未就学児入場不可〕〔当日前売料金共通〕〔開場は開演の30分前〕〔ポイント対象公演〕※年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要。※公演日程など変更になる場合があります。
※チケット購入後変更・キャンセルはできません。※託児あり〔有料・定員有・要予約／公演日の7日前までに劇場へ〕※車椅子来場希望の方は劇場までお問合せください。※所定の応募・申込用紙はHPよりダウンロード可能。※締切は必着。

ダンスダイブ (様々なダンスを楽しめるプログラム)
高校生(的)チケット (劇場前売のみ取扱/大ホール・中劇場作品¥1500/小劇場作品¥1000)

Preview

前売 完売

NODA・MAP 第22回公演 「贗作 桜の森の満開の下」 坂口安吾作品集より 作・演出 野田秀樹

「桜の森の満開の下」と「夜長姫と耳男」を下敷きに、坂口安吾作品のエッセンスを散りばめ大胆にリミックスした野田作品の金字塔がついに満を持して、初めてNODA・MAP公演として蘇る。恐ろしいまでに妖しく、息を呑むほどに美しく。鮮やかなまでの満開の桜の下で幻想と狂気が咲き乱れる―。日本演劇界最大の事件となる“伝説の更新”にご期待ください。

data
[日程] 10/25(木) 19:00、26(金) 19:00、27(土) 13:00/18:00、28(日) 13:00、29(月) 13:00
[作・演出] 野田秀樹
[出演] 妻夫木聡、深津絵里、天海祐希、古田新太
秋山菜津子、大倉孝二、藤井隆、村岡希美
門脇麦、池田成志、銀粉蝶、野田秀樹
[料金] S席¥10000、A席¥8000、サイドシート¥5500 (25歳以下¥3000・枚数限定)
高校生割引シート¥1000 (劇場前売のみ)
[会場] 大ホール
*当日券取扱あり(詳細は後日HPにて)



発売中

ゲゲゲの先生へ

日常の中の異界を描くイキウメの前川知大が、「水木しげるの世界」をモチーフに新作を書き下ろし! ねずみ男をモデルにした半分人間、半分妖怪の半妖の主人公・根津は、なぜ半妖になったのか?“オリジナルストーリーでありながら、水木しげるが原作としか言えない”新たな物語を紡ぎます。

data
[日程] 11/17(土) 18:00、18(日) 13:00
[原案] 水木しげる
[脚本・演出] 前川知大
[出演] 佐々木蔵之介、松雪泰子、水田航生、水上京香、手塚とおる、池谷のぶえ
浜田信也、盛隆二、森下創、大窪人衛、白石加代子
[料金] S席¥8000、A席¥6000、ユース(24歳以下) ¥4000
[会場] 大ホール

高



締切 10/31

北九州芸術劇場×北九州市身体障害者福祉協会アートセンター レインボードロップス2018 参加メンバー募集

障害のある人もない人も、踊る人も、観る人も、おもわず笑顔になってしまいうダンスプロジェクト『レインボードロップス』。好評を得た2016年の小劇場公演に続き再び劇場公演に挑戦すべく、ワークショップを実施します。

data
[日程] 11/10(土)、11(日)、12/23(日祝)、24(月祝)
1/19(土)、20(日)、2/10(日)、11(月祝)
[会場] 北九州市立東部障害者福祉会館、大手町練習場など
[構成・演出・振付] セレノグラフィカ
[対象] 障害のある方および踊ることが好きな方・小学校4年生以上
[定員] 30名程度
[料金] 無料
[申込] 氏名・住所・年齢・連絡先を、TEL・FAXにて
*FAXの方には折り返しご連絡いたします
[宛先] 北九州市身体障害者福祉協会アートセンター
TEL093-883-5555 FAX093-883-5551
*先着順、10/3(水)より受付開始
*2/11(月祝)はワークショップを公開します。

発売中

ゴジゲン 第15回公演 「君が君で君で君を君を君を」

北九州出身、映画やドラマ、多方面で注目の松居大悟率いるゴジゲン。旗揚げ10周年となる今年の本公演は、6人の男達の愛の物語。今夏公開の池松壮亮主演映画「君が君で君だ」を元に、ゴジゲンワールドで新たに描きます。

data
[日程] 10/19(金) 19:00、20(土) 14:00/18:00、21(日) 14:00☆ ☆アフタートーク
[作・演出・出演] 松居大悟
[出演] 奥村徹也、東田昂史郎、目次立樹、本折最強とし、善雄善雄
[料金] 一般¥3000 *当日¥300増
[会場] 小劇場 *全席自由

高



劇場塾2018 参加者募集

地域文化の振興を担う人材の育成・人的ネットワークの形成を目的として、舞台芸術分野などの専門家を招いた講座を今年も開催します。

締切 9/25

アーティストや舞台芸術に関わる方のためのクラス

まちから創作の可能性を広げるクラス。『門司港』を舞台にまちを探索し、日常に潜む好奇心の種に出会い、そのインスピレーションを活かした創作ワークショップを行います。

data
[日程] 10/13(土)、14(日)
[会場] 門司港美術工芸研究所/港ハウス2F 多目的ホール
創造工房
[講師] カミケタケヤ、守田慎之介
[料金] 一般¥2000、学生(高〜大学生) ¥1500

― 共通事項 ― [申込] 所定の申込用紙に記入し、郵送・FAX・メールにて [宛先] 「劇場塾2018」係 FAX093-562-2633 gekijoujuku@kicpac.org *詳細はHP参照

締切 12/3

地域文化コーディネートクラス

地域の文化を担うコーディネーターを育成するためのクラス。アートによって生まれる新しい“つながり”とは?その出会いをどうコーディネートするか考えます。

data
[日程] 12/20(木)、21(金)
[会場] 大手町練習場
[講師] 大月ヒロ子、多田淳之介
[料金] 一般¥2000、学生(高〜大学生) ¥1500

締切 ①9/28 ②12月予定

オープンレクチャー

多彩な講師を迎え、舞台芸術の旬な話題や芸術を楽しむきっかけをお届けする講座。

data
①「日本の現代演劇断史〜演出家を中心に」
[日程] 10/8(月祝) [講師] 坪池栄子
②「舞台の名脇役〜小道具の世界」
[日程] 12月予定 [講師] 高橋岳蔵





※特に記載のない場合〔全席指定〕〔未就学児入場不可〕〔当日前売料金共通〕〔開場は開演の30分前〕〔ポイント対象公演〕※年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要。※公演日程など変更になる場合があります。
※チケット購入後変更、キャンセルはできません。※託児あり〔有料・定員有・要予約／公演日の7日前までに劇場へ〕※車椅子来場希望の方は劇場までお問合せください。※所定の応募・申込用紙はHPよりダウンロード可能。※締切は必着。

先行
10/6[Ⓟ]
一般
10/7[Ⓟ]

カンパニーデラシネラ「ドン・キホーテ」

マイムの動きをベースに台詞を取り入れた独自の演出で見るものの目を奪うカンパニーデラシネラ。彼らが手掛ける“大人も子どもも楽しめる古典名作劇場”が登場！小説『ドン・キホーテ』をもとに、不思議な美術と身体による奇想天外なパフォーマンスを北九州市立美術館を舞台に繰り広げます。

data
[日程] 12/8(土) 16:00/19:00
[原作] ミゲル・デ・セルバンテス
[演出] 小野寺修二
[テキスト] 山口茜
[美術] 石黒猛
[出演] 大庭裕介、崎山莉奈、豊境、鈴久奈緒美、伊吹卓光、藤田桃子
[料金] 一般¥1500、子ども(5歳～小学生)¥500
[会場] 北九州市立美術館 本館エントランスホール
*全席自由*4歳以下入場不可

*託児なし



提供 倉知県立美術館 ©鈴木春輔

一般
12/15[Ⓟ]

人形浄瑠璃「文楽」

太夫の語りと三味線が一体となった浄瑠璃に、三人遣いの人形ならではの所作が合わさった美しい世界「文楽」。日本を代表する伝統芸能の素晴らしさをご堪能ください。字幕表記や出演者によるあらすじ解説もあるので、初めての方でもお気軽にお楽しみいただけます。

data
[日程] 3/7(木) 昼の部 13:30、夜の部 18:00 *昼の部、夜の部総入れ替え制
[演目] 昼の部「義経千本桜」椎の木の段、すしやの段
夜の部「義経千本桜」道行初音旅、「新版歌祭文」野崎村の段
[料金] 一般¥3000、学生(小～大学生)¥1500 *当日¥500増
[会場] 戸畑市民会館 大ホール

*ポイント対象外 *託児なし



©青木信二

先行
1/12[Ⓟ]
一般
1/20[Ⓟ]

北九州芸術劇場×パリ市立劇場×山海塾 共同プロデュース 山海塾「新作」世界初演

世界40カ国以上で活躍する、日本を代表する舞踏カンパニー・山海塾。主にフランスと日本を拠点に30年以上活動が続け、その洗練された肉体と造形の美しさで多くの観客を魅了し続ける山海塾待望の新作公演を、世界中のどこよりも早く北九州で上演します。新たな歴史の幕開けに、ご期待ください。

data
[日程] 3/23(土) 18:00、24(日) 14:00
[演出・振付・デザイン] 天児牛大
[音楽] 加古隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎
[料金] 一般¥4500、ユース(24歳以下)¥2500
[会場] 中劇場

タ 高



©Sankai Juku

タ ダンスダイブ
(様々なダンスを楽しめるプログラム)

高 高校生(的)チケット
(劇場前売のみ取扱/大ホール・中劇場作品¥1500/小劇場作品¥1000)

発売中

北九州芸術劇場プロデュース 九州男児劇「せなに泣く」

熊本県出身の田上豊×九州にゆかりある8名の俳優たちが綴る群像劇。様々な事情で親の背中を見ることなく育った兄弟と、その仲間たち。現代の九州男児の姿を通して問う、家族・仲間・自分とは？これは、誰にも気づかれることなく頑張る、すべての人たちの背中を押すドラマです。

data
[日程] 11/29(木) 19:00、30(金) 19:00、12/1(土) 13:00/18:00☆、2(日) 13:00
☆アフタートーク
[作・演出] 田上豊
[出演] 有門正太郎、ぎたろー、椎木樹人、寺田剛史、日高啓介、荒木宏志、河内哲二郎、五島真澄
[料金] 一般¥3000、学生(小～大学生)¥2500 *当日¥500増
[会場] 小劇場
*全席自由

高



©トシユキ

締切
12/10[Ⓟ]

多田淳之介 演劇ワークショップ 参加者募集

演劇の“ライブ性”にこだわり躍動感あふれる演出で高い評価を得る多田淳之介。国内最年少で公立文化施設の芸術監督へ就任、2013年には韓国の権威ある演劇賞を外国人初受賞するなど、国内外で多彩な活動を展開する気鋭の演出家によるワークショップを開催。高校生対象と18歳以上対象の2コースを実施します。

data
[日程・対象] ①高校生(的)WS編 12/22(土) 14:00～17:00
②一般編 12/23(日祝) 14:00～17:00
[会場] 大手町練習場
[定員] 各日20名程度
[料金] ¥500
[申込] 所定の申込用紙に記入し、郵送・FAX・メールにて
[宛先] 「多田淳之介ワークショップ」係 FAX093-562-2633 kitageki@kicpac.org



多田淳之介

先行
9/29[Ⓟ]
一般
9/30[Ⓟ]

KERA・MAP #008「修道女たち」

劇団結成25周年を迎えたナイロン100℃主宰ケラリーノ・サンドロヴィッチによるKERA・MAPシリーズ最新作!キャストには演劇界で活躍する色とりどりの、層の厚い女優陣が結集。それに対峙する実力派俳優たちも迎え、女性の心理を巧みに描くことに定評のあるKERAが贈る“修道女たち”の群像劇。

data
[日程] 12/1(土) 13:00/18:00、2(日) 13:00
[作・演出] ケラリーノ・サンドロヴィッチ
[出演] 鈴木杏、緒川たまき、鈴木浩介、伊勢志摩、伊藤梨沙子、松永玲子／
みのすけ、大山イヌコ、高橋ひとみ
[料金] 一般¥7000、ユース(24歳以下)¥3500
[会場] 中劇場

高





※特に記載のない場合〔全席指定〕〔未就学児入場不可〕〔当日前売料金共通〕〔ポイント対象公演〕※年齢制限のあるチケットは入場時身分証の提示が必要です。※公演日程など変更になる場合があります。
※チケット購入後変更・キャンセルはできません。※託児あり〔有料・定員有・要予約／公演日の10日前までに響ホールへ〕※車椅子来場希望の方は響ホールまでお問合せください。※前売りが完売した場合は、当日券の販売はありません。

Preview

その瞬間を聴きに行こう。動いた心が明日をつくる。

2018 北九州国際音楽祭

チケット好評発売中!

10.13[土] - 11.23[金祝]

【お申込み・お問合せ先】北九州国際音楽祭事務局 Tel.093-663-6567

【受付時間】9:00～18:00(土日祝除く)

10/13(土) 竹澤恭子(ヴァイオリン) 原田禎夫(チェロ) 萩原麻未(ピアノ)

15:00(開場14:00) *一部指定 北九州市立響ホール
指定¥4000 一般自由¥3500 U-25自由¥2000 ペア自由¥6000
10/13&11/10自由席セット券¥6000 *指定席は1階中央ブロック

10/18(木) チック・コリア ソロ・ピアノ From Mozart to Monk to Corea

19:00(開場18:15) *全席指定 北九州市立響ホール
一般指定¥8000 U-25(エリア指定) ¥5000 *U-25エリアは2階ステージ周り席

10/22(日) アートミュージアム・コンサート 西山まりえ(チェンバロ)

14:30(開場14:00) *全席自由 北九州市立美術館・本館(限定120席)
一般・U-25 ¥4000<ルオー展前売鑑賞券付> サロンセット券(10/22・11/2) ¥7000
※終演後、「青柳喜兵衛とその時代」と「コレクション展Ⅱ」をご鑑賞いただけます。

10/28(日) 諏訪内晶子(ヴァイオリン) 金子陽子(ピアノ)

15:00(開場14:00) *全席指定 北九州市立響ホール
S席¥7000 A席¥5000 U-25(A席) ¥2000 *A席は2階ステージ周り席

11/2(金) サロン・コンサート 小森輝彦(バリトン) 井出徳彦(ピアノ)

11月2日(金) 14:30(開場14:00) *全席自由 西日本工業倶楽部(限定100席)
一般・U-25 ¥4000<ケーキセット付> サロンセット券(10/22・11/2) ¥7000

11/10(土) ドビュッシー没後100年記念 ミシェル・ダルベルト(ピアノ) 〜ドビュッシーと葛飾北斎〜

15:00(開場14:00) *一部指定 北九州市立響ホール
指定¥4000 一般自由¥3500 U-25自由¥2000 ペア自由¥6000
10/13&11/10自由席セット券¥6000 *指定席は1階中央ブロック

11/18(日) ユーリ・テミルカーノフ(指揮) サンクトペテルブルグ・フィルハーモニー交響楽団 庄司紗矢香(ヴァイオリン)

15:00(開場14:15) *全席指定 アルモニーサンク北九州ソレイユホール
SS席¥12000 S席¥10000 A席¥7000 B席¥5000 U-25(A&B)席¥2000

11/23(金・祝) 響ホール開館25周年記念 マイスター・アールト×ライジングスター オーケストラ コンサートマスター/篠崎史紀(NHK響第1コンサートマスター) 小山実稚恵(ピアノ)

15:00(開場14:00) *全席指定 14:20～ プレ・ステージコンサートを行います 北九州市立響ホール
S席¥6000 A席¥4000 U-25(A席) ¥2000 *A席は2階ステージ周り席

【主催】(公財)北九州市芸術文化振興財団 【共催】北九州市 北九州市教育委員会
【特別協力】TOTO株式会社

各公演共通事項 *ポイント対象外 *当日各¥500増 *U-25・25歳以下、要証明 *ペア券、セット券の当日券はございません。*就学前のお子様は入場できません。(託児あり10/22,11/2除く/要予約) *コンサート詳細は上記事務局までお尋ねください。U-25…対象は2018年に25歳(1992年に誕生れ)以下。入場時にチケットと一緒に年齢が確認できる証明書を必ずご本人がご提示ください。

24時間いつでも予約・購入 オンラインチケットサービス!
複数公演同時購入可【座席選択購入可】
【公式HP】http://www.kimfes.com



先行 11/14㊦ 一般 11/15㊦ 響ホール25th 金子三勇士ピアノ・リサイタル

響ホールレジデントアーティストの金子三勇士が、一昨年、昨年に引き続き今年もピアノリサイタルを開催します。国内外で活躍する若手新進ピアニストの大胆かつ繊細な音色をご堪能ください。前日には、リサイタルがさらに楽しめる、無料のアナリーゼワークショップ(要事前申込)を開催します。

data
【日程】2/16(土)15:00(開場14:30)
【出演】金子三勇士(ピアノ)
【料金】一般¥3000、25歳以下¥2000
【会場】北九州市立響ホール



©Ayako Yamamoto

一般 10/25㊦ 北九州市少年少女合唱団 第44回定期演奏会

幼保から高校生まで、100名を超える団員たちによる4つの多彩なステージ。「どうぶつえんのえんちょうさん」・「小さないのち」・「星に願いを」・「朧月夜」他、日頃の練習の成果を精一杯発揮します。元気溢れる美しい歌声をお楽しみください。



data
【日程】12/16(日)15:00(開場14:30)
【出演】北九州市少年少女合唱団団員
指揮:阿多博孝、室北昌子、宮崎希世子 ピアノ:宮崎由紀子、秋野美緒
【料金】¥1000 *当日¥200増 【会場】戸畑市民会館 大ホール

*全席自由 *未就学児入場無料

*ポイント対象外 *託児なし

一般 12/13㊦ 平成30年度 合唱組曲「北九州」演奏会

1978年の市制15周年を記念し、日本を代表する作曲家 伊勢田一登の作詞により作られた合唱組曲「北九州」。北九州市の美しい自然やさまざまな祭り、市民の活気あふれる生活などがふんだんに織り込まれたふるさと讃歌を市民合唱とともに盛大に歌い上げます。ふるさと北九州への愛しさが、心の底から込み上げてきます。



data
【日程】3/17(日)15:00(開場14:00)
【出演】北九州をうたう会、市内少年少女合唱団
市内中学校合唱部、小倉祇園太鼓保存振興会
増井信貴(指揮)、九州交響楽団
【料金】一般¥2000、25歳以下¥1000
【会場】アルモニーサンク北九州ソレイユホール
*全席自由

*ポイント対象外

発売中 0才からの親子で楽しむクラシックコンサート

ピアニスト新居由佳梨による0才から楽しめるクラシックコンサートシリーズ。今年はトランペット奏者の高見信行の共演でお届けします。クリスマスに家族みんなで素敵な音楽をお楽しみください。



©アールアンフィニ

data
【日程】12/22(土)11:00(開場10:30)
【出演】新居由佳梨(ピアノ)、高見信行(トランペット)
【料金】おとな¥2000、こども(0歳～小学生)¥1000、親子ペア券(おとな1+こども1)¥2500
【会場】北九州市立響ホール
*小さなお子様もチケットが必要です。

響ホールワンコインコンサート2018 平日お昼のひとときを少し贅沢に過ごす45分間

一般 10/18㊦ 岩崎洵奈[ピアノ]

1月は、音楽的センスが高く評価されている新進気鋭のピアニスト、岩崎洵奈が登場。世界各国での演奏で、賞賛された美しいピアノの響きを、軽快なトークとともに存分にお楽しみください。

data
【日程】1/9(水)11:45(開場11:15)
【出演】岩崎洵奈(ピアノ)
【料金】¥500 【会場】北九州市立響ホール

曲目

♪J.シュトラウス=グリュンフェルト:
「こうもり」の主題による華麗なるバラフレーズ
♪ショパン:バラード第1番 短調 op.23 ほか
*チケットは、響ホール・北九州芸術劇場のみ取扱



先行 11/7㊦ 一般 11/8㊦ 実験的音楽空間

セレノグラフィカ(ダンス)とアンサンブル・ノマド(音楽)が八幡で滞在制作をし、地域に住む方々を巻き込んで「ダンス×音楽」の新作を上演します。音楽専用ホールの響ホールで、実験的かつジャンルの垣根を超える瞬間に立ち会ってみませんか。

data
【日程】2/8(金)19:00(開場18:30)
【構成・演出・振付】セレノグラフィカ
【音楽】アンサンブル・ノマド
【出演】セレノグラフィカ、アンサンブル・ノマド
【料金】一般¥2000、25歳以下¥1000
【会場】北九州市立響ホール



©Maki Takagi

発売中 響ホール25th 南紫音ヴァイオリン・リサイタル

北九州市出身の若手実力派ヴァイオリニストによるリサイタル。2015年には難関で知られるハノーファー国際ヴァイオリン・コンクールで第2位を受賞するなど、国内外で活躍するヴァイオリニスト南紫音が瑞々しい音色を奏でます。



©Shuichi Tsunoda

©堀田力丸

data
【日程】12/1(土)15:00(開場14:30)
【出演】南紫音(ヴァイオリン)、江口玲(ピアノ)
【料金】一般¥3000、25歳以下¥2000
【会場】北九州市立響ホール

発売中 Dual KOTO×KOTO[箏]

10月は、国内外で活躍している、梶ヶ野亜生・山野安珠美による箏デュオ。伝統楽器の枠を超えた‘箏’を、トークを交えながらお届けします。

data
【日程】10/24(水)11:45(開場11:15)
【出演】Dual KOTO×KOTO(箏)
【料金】¥500
【会場】北九州市立響ホール

曲目

♪沢井比河流:凜
♪ピアノソナ/ Dual KOTO×KOTO:リベルタンゴ
♪Dual KOTO×KOTO:春の海ラプソディ

*チケットは、響ホール・北九州芸術劇場のみ取扱



先行 10/24㊦ 一般 10/25㊦ 響ホール25th 松田理奈×新倉瞳×佐藤卓史

ソリストとして活躍する松田理奈、新倉瞳、佐藤卓史の3人によるピアノ・トリオ・コンサート。小編成でありながら無限大の響きが生まれる室内楽の世界をお楽しみください。また前日には、リサイタルがさらに面白くなる、無料のアナリーゼワークショップ(要事前申込)を開催します。

data
【日程】1/26(土)15:00(開場14:30)
【出演】松田理奈(ヴァイオリン)、新倉瞳(チェロ) 佐藤卓史(ピアノ)
【料金】一般¥3000、25歳以下¥2000
【会場】北九州市立響ホール



©岡部太郎

©Takaaki Hirata

©Takaaki Hirata

ホールと地域が繋がっていく！ 音楽が引き出すまちの未来

自分が初めて音楽ホールへ足を運んだきっかけは何だったか、覚えていたのだろうか？

自らホールへおもむきクラシック

音楽を聴くというのは、実は意外とハードルが高く感じてしまうもの。けれど、一度そこに流れる音楽の響きに魅了されると、二度目、



7月19日に三郎丸市民センター（小倉北区）で行われた地域訪問コンサート。松本蘭（ヴァイオリン）・村松亜紀（ピアノ）



8月22日に高見市民センター（八幡東区）で行われた地域訪問コンサート。川久保賜紀（ヴァイオリン）・吉田誠（クラリネット）



地域訪問

三度目への壁は一気に低くなる。あの、心を揺さぶられる時間をまた体験したくなってしまふのだ。

響ホールは、そんな体験をより多くの方にしていただくこと、市内各地域の市民センターなどで、国内外で活動しているアーティストによる地域訪問コンサートが続いている。

いろんな思いが集まった数十人の観客とアーティストの距離はわずか1〜2メートル。子ども連れの親子や高齢者まで幅広い世代が同じ空間に集い、アーティストと共に同じ音楽を分かち合うことができる地域訪問コンサート。

約1時間、耳に馴染みのある名曲から、アーティストが厳選した楽曲まで4〜5曲を聴き終わる頃には、自然と笑みがこぼれ、会場は拍手で包まれていく。世代を超え、さまざまな人と感想を語り合えるのもこのコンサートの魅力かもしれない。

ホールを飛び出し身近な場所まで音楽と人々を結びつける地域訪問コンサート。今後も新たな人と人、まちとホールとの出会いの場となっていくだろう。

1／お題のワンシーンを3人が静止画として表現。周りのみんなから様々な意見が飛び交う。2・3／照明や音響など初めて知ることばかりでみんな興味津々。



Stage Review 物語の余韻

「夏休み！子どもの劇場体験2018」

仲間と一緒に考え、つくり出した自分たちだけの「劇」。

劇場でしかできない体験を！と北九州芸術劇場が企画している「夏休み！子どもの劇場体験」。今年も30名の小学生が、演劇体験・職業体験にチャレンジした。

初日は自己紹介も兼ねた交流ゲームで緊張をほぐし、2日目からコース別のプログラムに。

演劇体験コースを率いるのは、県内外で活躍する演劇人4名。3人1組になった子どもたち「3人の関係性が分かる瞬間を一枚の絵として表現してみよう」とお題を出す。まずは短い制限時間の中で手探りながらもイメージを身体で表現してみると、観客側の子どもたちからは、矢継ぎ早に意見が交わされ、人によって様々な見方がある面白さを共有。そしてお題は少しずつ発展し、それに合わせて再び3人で考え、演じ、感想を聞く…を繰り返す。大人は「こうすべき」と教える先生ではなく、子どもたちから出てくる自由な発想を共に楽しみ、共につくるナビゲーター役として寄り添う。子どもたちは無意識に「何かを表現し伝える難しさ」と楽しさや「3人の意見をすり合わせ、共に一つのものをつくる面白さ」に気づいていく。

場面を絵として表現し、さらにその前後も考え、最終的にはそれをつなぎ合わせ「関係性から浮かび上がる物語」として劇をつくり上げていき、全員個性を反映した、この15人にしか生み出せない「劇」が完成した。

もう一方の職場体験コースは、劇場で働く音響、照明、舞台、フロント各スタッフがナビゲーター役。短いストーリーを基に、シーンで鳴る音を集めたり、限られた材料で波や船をつくりたり、照明で場面を表現したり…。想像力と創造力で物語を豊かに描く。こちらも演劇コース同様、自分の中にある「こうしたい」を実現させるため、チームの仲間と相談し、工夫し、少しずつ形になりだすとワクワク感は最高潮に！大人たちの想像を飛び越えて、子どもたちは思い思いに物語の世界を彩り彼らだけの「劇」ができて上がったのだ。

最終日、両コースの成果を見せ合っ「ワークシヨップは終了。頭と心に汗をかきながら必死に考え続けた4日間で得たものは一人一人異なる。が、見知らぬ個々が集まってものをつくり上げた経験は、自分らしく生きることの肯定と自信にきつとながる。

ただいま企画中!

0才からの親子で楽しむ クラシックコンサート

コンサートデビューは響ホールで!
楽しい仕掛けが盛りだくさんの90分間。



一緒に
口ずさめそうな歌も
入れたいですね。



新居さん

休憩中はホワイエで
手作りラップ
演奏なんて
できないかな～



藤永さん

0才からの子どもが入場できるコンサートは少ない。しかし本当ならば、乳幼児だからこそ、生の演奏やホール特有の響きに触れ、体感してほしい。そして、初めて本物の音楽と出会う特別なひとときを響ホールで過ごしていただきたい。そんな思いを込めて生まれたのが「0才からの親子で楽しむコンサート」シリーズ。

昨年12月に「クリスマスコンサート」として初開催。今年も前回に引き続きピアニストの新居由佳梨さんに企画から加わってもらい「親子で楽しむクラシックコンサート」を開催すること。

猛暑の8月、早速内容を検討する企画会議が行われた。「今年一緒に演奏するのはトランペット

クラシック音楽の
知識も少し
身につきます!



福原さん

奏者の高見信行さん。場を盛り上げるのも上手で、クリスマスらしい曲もやってくれろと思いきや「新居さん」「舞台上に曲名や絵を映し出すスクリーンは今年も欲しいですね(福原さん)」

話の中心は、やはり子どもたちが楽しめる仕掛けづくりについて。前年は演奏に加え、曲に関連した物語紹介あり、映像あり、ポディパーカッションあり…と、演出にも趣向を凝らし、とても好評だった。

「今年も、ポディパーカッションはやりたいな(藤永さん)」「休憩時間の催しもいいですね(平川さん)」「今年はクリスマス曲に限定せず四季にまつわる創作物語を軸に、語りや映像も入れられ

お子さんやお孫さんへの
クリスマスプレゼントにも
なるような演奏会にしたい!



平川さん

12月22日(土)
0才からの親子で楽しむクラシックコンサート
開演 11:00 開場 10:30 [会場] 北九州市立響ホール
*20分間の休憩をはさみ、前半と後半約35分間ずつ。演奏曲目は10曲を予定。
*子ども用クッション、おむつ交換室、授乳室あり

詳細は
P11を参照



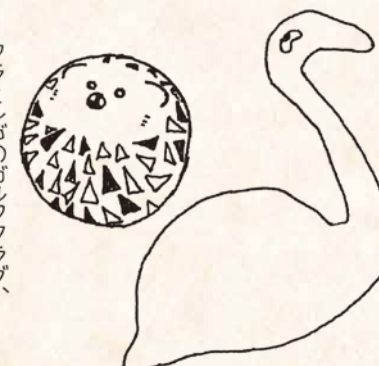
「不思議の国のアリス」

NHK「からだであそぼ」等でも人気のダンサー・振付家の森山開次が振付・演出・美術を手がけた、ダンスとコトバで綴るアリスの世界。舞台上客席のため観客は入口で靴を脱ぎ、芝生の道を歩き、まるで物語の世界へ誘われるように客席へと進んだ。



ウサギが落ちる穴になったり、扉になったり、観客の想像力で様々にカタチを変える大小2つのゲート。舞台中いろんな場所に移動するため、サイズ感やアールの形、重さなど何度も稽古で検証を重ねたそう。

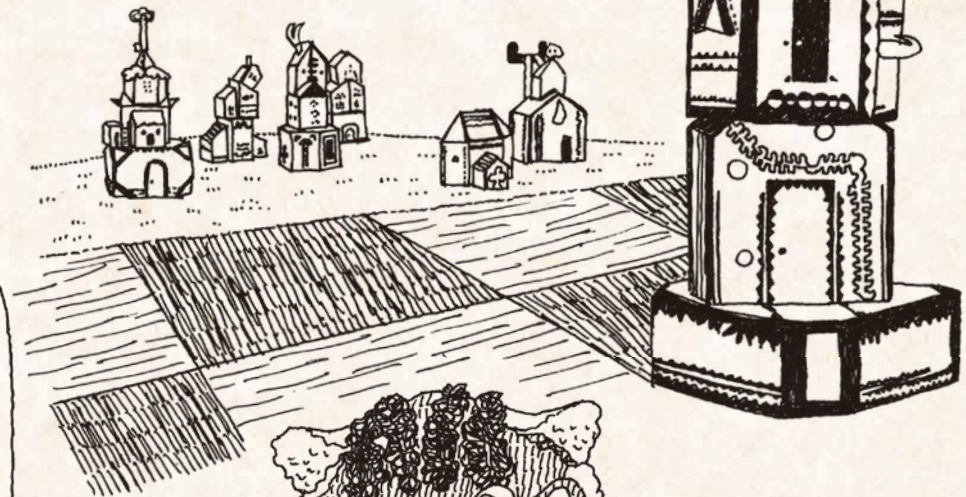
フライングのゴルフクラブ、ハリネズミのボール、物語の世界になぞらえて、小道具の隅々まで森山さん直筆のイラストが!



バックステージパス Backstage pass

お馴染み「不思議の国のアリス」が、多彩なアーティストたちに
よって摩訶不思議な世界に大変身。その裏側をちょっとのぞき見!

物語の世界をそのまま再現したような舞台美術。ダンボールで出来た背景の飾りは全て森山さんの手作り! 折り畳み式で、マトリョーシカのように重ねて運ぶ事も出来る。ある日突然屋根に羽根がついていたり、日々進化しているとか…。チェス盤を彷彿とさせる床はマス毎に木目の方向が違いため、どの向きでもダンサーが踊りやすいよう毎ステージ舞台監督さんがワックスのかかり方などをチェック!



キラリと光る
チェシャ猫の目には
スパンコールが。

物語のファンタジーさを無限に膨らませる衣装の数々は森山さんのアイデア、ひびのつづえさんの奇想天外なデザイン、自在に着こなすダンサーたちと、アーティストたちの表現力の結集。「チェシャ猫はみんな演じたい!」という思いから頭・腕・脚などのパーツを分けて身につけて演じることで唯「無」の存在に。



中央あたりに
入っている棒を操作する事で
ダイナミックな動きが可能。

＊表示料金は前売価格です。＊特に表記のない場合〔当日前売金額共通〕〔開場は開演の30分前〕
 ＊掲載情報は北九州芸術劇場公演の一部です。9/6(木)現在の情報であり変更になる場合がございます。詳細は各主催者までお問合せください。

北九州芸術劇場：大 大ホール 中 中劇場 小 小劇場 創 創造工房

ジャンル：
 演劇・舞踊
 音楽
 その他

Program Calendar

ジャンル	会場	公演名	日 程	開演時間	料 金	お問合せ
演劇	小	Musical ひだまりの詩	26国・27国	26国19:00 27国13:00/17:00	¥3000 ＊全席自由＊未就学児入場不可	九州アクターズクラブ 090-1873-6808(石丸)
音楽	中	北九州少年合唱隊 第32回定期演奏会	28国	15:00	¥1000 ＊全席自由	北九州少年合唱隊 090-3463-5368(高山)
演劇	小	北九州子ども劇場10月乳幼児部例会 「ぐるぐる」(CAN青芸)	28国	11:00/14:00 ＊開場は開演の10分前	会費 ＊子ども劇場会員でない方はお問合せください ＊全席自由	北九州子ども劇場 093-884-3834

11 November						
演劇	小	(一社)福岡県建築士事務所 平成30年度建築士事務所キャンペーン	2国	13:30 ＊開場は開演の1時間前	無料 ＊全席自由	(一社)福岡県建築士事務所協会北九州支部 担当:藤本孝行 093-883-3400
演劇	中	マンホールサミット 北九州 2018	3国国	未定	無料 ＊全席自由	北九州市上下水道局 下水道計画課 093-582-2480(緒方)
音楽	小	市制55周年記念北九州市長杯 サウンド・オブ・北九州～家族でGO!GO!歌合戦～	3国国	15:00	無料 ＊全席自由	小倉北区役所総務企画課 093-582-3335(村上)
演劇	大	小・中学生向け薬物乱用防止キャンペーン 第10回2018ダンスフェスティバル	10国	12:30	無料 ＊全席自由	北九州市教育委員会学力・体力向上推進室 093-582-3445
演劇	中	第26回ふくおか県民文化祭2018参加 SHEENA ～I LOVE YOU～ 葉月けめこ:作	10国・11国	10国13:30/18:30 11国13:30	一般¥3000、学生(大学生以下)¥2000 ＊全席自由＊当日¥500増 ＊未就学児は親子室あり(無料・要予約・2組)	劇団青春座 093-922-4995
演劇	大	ナニフラスタジオ福岡 20周年記念 第6回発表会	11国	14:30	¥3500 ＊全席自由＊当日¥500増	093-951-1264(溝尻)
音楽	小	第120回音楽の広場PAMコンサート	11国	14:00	一般¥1000、会員¥500 ＊全席自由	音楽の広場PAM事務局 090-9605-3881(岩崎)
演劇	中	北九州市民劇場11月例会 劇団NLT「毒薬と老嬢」	13国 - 19国	13国18:30 14国・15国13:30 16国13:30/18:30 17国・18国13:30 19国12:30	会費 ＊市民劇場会員でない方はお問合せください ＊全席指定 ＊未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
演劇	大	ゲゲゲの先生へ	17国・18国	17国18:00 18国13:00	S席¥8000、A席¥6000、ユース¥4000 高校生[的]チケット¥1500 ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
音楽	小	森川澄子シャンソンコンサート	18国	16:30	¥3500 ＊全席自由	森川澄子 090-4570-5792
音楽	大	九州歯科大学 BLUE NOTES 第63回定期演奏会	23国国	18:00	無料 ＊全席自由	九州歯科大学 BLUE NOTES 090-5034-8580(花木)
音楽	大	「砂の器」シネマ・コンサート	25国	14:00 ＊開場は開演の1時間前	S席¥5000、A席¥3800 ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州市立松本清張記念館 093-582-2761
演劇	小	北九州芸術劇場プロデュース 九州男児劇「せなに泣く」	29国 - 12/2国	29国・30国19:00 12/1国13:00/18:00 2国13:00	一般¥3000、学生(小～大学生)¥2500 高校生[的]チケット¥1000 ＊全席自由＊当日¥500増＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

12 December						
演劇	中	KERA・MAP #008 「修道女たち」	1国・2国	1国13:00/18:00 2国13:00	一般¥7000、ユース¥3500 高校生[的]チケット¥1500 ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

10 October						
演劇	中	北九州市民劇場9月例会 劇団青年座「横濱短篇ホテル」	1国 - 5国	1国13:30/18:30 3国・4国13:30 5国12:30	会費 ＊市民劇場会員でない方はお問合せください ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
演劇	大	小倉南区文化祭パレエフェスティバル 第1部「日暮れ このほのかなとき」[ライモンダ]他(岡山パレエ) 第2部「眠れる森の美女」より宝石の踊り 他(神崎パレエ)	7国	14:00	¥2000 ＊全席自由	小倉南区パレエ協会 093-962-0603(岡山)
演劇	中	北九州子ども劇場高学年部合同企画 「ハンナのかばん」(劇団コーロ)	7国	15:00/18:30	会費 ＊子ども劇場会員でない方はお問合せください ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
演劇	小	北九州芸術劇場+市民共同創作リーディング 「Re:北九州の記憶」	7国・8国国	14:00	¥500 ＊全席自由＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
演劇	大	市制55周年記念「安全・安心まちづくり市民大会」	9国	14:00 ＊開場は開演の1時間前	無料 ＊全席自由	北九州市市民文化スポーツ局 安全・安心推進課 093-582-2911
演劇	中	タウンミーティング テーマ:「大規模国際スポーツ大会等の誘致・開催の推進」	10国	18:00	無料 ＊全席自由	北九州市市民文化スポーツ局 国際スポーツ大会推進室 093-582-2411
音楽	小	丸尾祐嗣ピアノリサイタル	10国	18:30	一般¥3000、学生(小～大学生)¥1800 ＊全席自由＊未就学児入場不可	㈱ヤマハミュージックリテイリング小倉店 093-521-7717
音楽	小	島田亜希子マリンバコンサートvol.12	11国	19:00	¥2000 ＊全席自由＊当日¥500増	090-3882-4445(島田)
音楽	小	シャンソン発表会	12国	14:00	無料 ＊全席自由＊未就学児入場不可	メダム・ボンムス上野教室 093-617-6705(伊藤)
音楽	大	第30回童謡まつり&合唱音楽祭	13国	13:00	¥1000 ＊全席自由＊中学生以下無料	小倉工業倶楽部 093-541-2114(梅木)
演劇	中	PARCOプロデュース2018 「チルドレン」	13国・14国	13:00	一般¥6500、ユース¥3500、 高校生[的]チケット¥1500 ＊全席指定＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
音楽	大	新ケミカル商事株式会社北九州本社設立記念コンサート 「秋の盛りにパッパはいかが」	14国	15:00	¥500 ＊全席自由＊未就学児入場不可	新ケミカル商事株式会社 093-288-5300(吉崎・陳)
音楽	中	上野香織2nd アルバム発売記念コンサート	17国	19:00 ＊開場は開演の45分前	¥3000 ＊全席自由＊当日¥500増	上野香織ジャズコンサート実行委員会 080-9102-5664
演劇	小	ゴジゲン 第15回公演「君が君で君で君を君を君を」	19国 - 21国	19国19:00 20国14:00/18:00 21国14:00	一般¥3000、高校生[的]チケット¥1000 ＊全席自由＊当日¥300増 ＊未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
演劇	中	文化講演会	20国	14:00	無料 ＊全席自由＊未就学児入場不可 ＊往復はがきにて要事前申込	㈱北九州市民文化センター 093-511-1332(梶島)
演劇	大	第44回小倉南文化祭 日本舞踊合同大会	21国	13:00	¥2000 ＊全席自由	小倉南日本舞踊協会(藤間紋龍) 093-961-0050
演劇	中	北九州子ども劇場10月低学年部例会 「このゆびとーまれ!」(劇団風の子九州)	21国	15:00/18:00	会費 ＊子ども劇場会員でない方はお問合せください ＊全席指定	北九州子ども劇場 093-884-3834
演劇	小	柳亭こみちの落語会	24国	19:00	中学生以上¥2000 ＊全席自由＊当日¥500増 ＊中学生未満入場不可	(特)北九州子ども劇場小倉南ブロック 090-9497-7602(辻)
演劇	大	NODA・MAP 第22回公演「眞作 桜の森の満開の下」 坂口安吾作品集より 作・演出 野田秀樹	25国 - 29国	25国・26国19:00 27国13:00/18:00 28国・29国13:00	S席¥10000、A席¥8000、 高校生割引シート¥1000 ほか ＊全席指定＊未就学児入場不可 ＊前売終了＊当日券取扱あり	北九州芸術劇場 093-562-2655
演劇	中	平成30年度 電気主任技術者セミナー	26国	10:30	無料 ＊全席自由＊要事前申込	一般財団法人 九州電気保安協会 093-391-7007

Program Calendar

10 October					
ジャンル	公演名	日 程	開演時間	料 金	お問合せ
🎵	フェットロ・マンドリーノ北九州 第76回定期演奏会	7 回	14:00	一般¥500 *全席自由	フェットロ・マンドリーノ北九州 090-9408-1492(岩井) 090-9070-9584(森安)
🎵	カワイコンサート2018 島田彩乃 ピアノリサイタル	8 回 祝	14:00	一般券¥2500 ペア券¥4000 会員・学生(小〜大学生)¥2000 *全席自由	(株)河合楽器製作所 093-531-5581(菊池)
🎵	2018北九州国際音楽祭 竹澤恭子[ヴァイオリン]、原田禎夫[チェロ]、 萩原麻未[ピアノ]	13 回	15:00	指定席¥4000 一般自由席¥3500 U-25自由席¥2000 ペア自由席(前売のみ) ¥6000 *一部指定席*当日各 ¥500増*自由席セット券(¥6000)対象 *未就学児入場不可*U-25要証明	北九州国際音楽祭事務局 093-663-6567
🎵	角松敏生 SPECIAL LIVE TOUR 秋の旅情サスペンス 「お前と俺」Vol.2	14 回	17:30	一般¥7500 *全席指定*前売券売完のため、当日券販売なし	BEA 092-712-4221
🎵	2018北九州国際音楽祭 チック・コリア[ジャズピアノ]	18 回	19:00	一般指定席¥8000 U-25指定席¥5000 *全席指定*当日各 ¥500増*未就学児入場不可 *U-25要証明	北九州国際音楽祭事務局 093-663-6567
🎵	第72回全日本学生音楽コンクール 北九州大会本選	19 回 - 21 回	未定	一般¥1500 *全席自由*未就学児入場不可	毎日新聞社西部本社事業部 093-511-1119(福田)
🎵	響ホールワンコインコンサート2018 Dual KOTO×KOTO[箏]	24 回	11:45	一般¥500 *全席指定*未就学児入場不可	響ホール音楽事業課 093-663-6661
🎵	2018北九州国際音楽祭 諏訪内晶子[ヴァイオリン]、金子陽子[ピアノ]	28 回	15:00	S席¥7000 A席¥5000 U-25(A席)¥2000 *全席指定*当日各 ¥500増*未就学児入場不可 *U-25要証明	北九州国際音楽祭事務局 093-663-6567

11 November					
🎵	江崎裕子 中島桃子 ジョイントコンサート	3 回 祝	14:00	一般¥2500 学生(小〜大学生)¥1000 *全席自由*当日各 ¥500増	Muse 090-3661-6438(江崎)
🎵	第65回八幡東区連合音楽会	7 回	13:20 変更可能性有	無料 *全席自由 *3歳未満入場不可	北九州市中学校文化連盟 093-662-2190(中央中学校演田)
🎵	2018北九州国際音楽祭 ドビュッシー没後100年記念 ミッシェル・ダルベルト[ピアノ] 〜ドビュッシーと葛飾北斎〜	10 回	15:00	指定席¥4000 一般自由席¥3500 U-25自由席¥2000 ペア自由席(前売のみ) ¥6000 *一部指定席*当日各 ¥500増*自由席セット券(¥6000)対象 *未就学児入場不可*U-25要証明	北九州国際音楽祭事務局 093-663-6567
🎵	北九州市小学生合唱フェスティバル	18 回	13:30	無料 *全席自由	北九州市教育委員会指導第一課 093-582-2368(花田)
🎵	2018北九州国際音楽祭 響ホール開館25周年記念 マイスター・アールト×ライジングスターオーケストラ 小山実稚恵[ピアノ]	23 回 祝	15:00	S席¥6000 A席¥4000 U-25(A席)¥2000 *全席指定*当日各 ¥500増*未就学児入場不可	北九州国際音楽祭事務局 093-663-6567
🎵	第36回 産業医科大学混声合唱団定期演奏会	24 回	18:30	無料 *全席自由	産業医科大学混声合唱団 メデュトピアコール 090-9329-9669(清水)
🎵	第56回 定期演奏会	25 回	14:30	一人券¥1500 二人券¥2000 *全席自由	北九州演奏家グループ「虹の会」 090-9472-0217(林田)
🎵	第19回 九州国際大学付属中学校 音楽祭	30 回	13:00	無料 *一部指定席	九州国際大学付属中学校 093-671-9001(安部)

12 December					
🎵	響ホール25th 南紫音ヴァイオリン・リサイタル	1 回	15:00	一般¥3000 25歳以下¥2000 *全席指定*未就学児入場不可	響ホール音楽事業課 093-663-6661
🎤	平成30年度 人権週間記念講演会	5 回	13:30	無料 *全席自由	八幡東区役所総務企画課 093-671-0801(高橋)
🎵	九州共立大学リパティ・ヒル・ウインズ 第24回 定期演奏会	8 回	15:00	一般¥400 未就学児無料 *全席自由	九州共立大学 リパティ・ヒル・ウインズ 090-7989-3734(原田)
🎵	産業医科大学管弦楽団 第34回定期演奏会	9 回	18:00	一般¥500 *全席自由*当日¥300増	産業医科大学管弦楽団 090-8465-1006(佐藤)
🎵	0才からの親子で楽しむクラシックコンサート	22 回	11:00	おとな¥2000 こども(0歳〜小学生)¥1000 親子ペア券(おとな+こども1)¥2500 *全席指定	響ホール音楽事業課 093-663-6661
🎵	クリスマス・コンサート in 2018	23 回 祝	14:00	無料(要整理券) *全席自由*未就学児入場不可	北九州メモリアル女声合唱団 090-7384-7090(持橋)

楽器名鑑

ヴァイオリン



年月を経て生み出される
音色が楽器の個性を彩る

「近くでよくご覧下さい」そう
言ってヴァイオリン(上写真)を
観客一人一人に見せてくれたの
は、ヴァイオリニストの松本蘭
さん。この日は市民センターでの
地域訪問コンサート。

このヴァイオリンに秘められた
魅力をわかりやすく解説するこ
とで、観客の興味を引きつけて
いった。

有名な「ストラディヴァリウス」
のように数百年前に作られたも
のをオールドイタリアンと呼ぶの
に対し、松本さんが現在使ってい
るヴァイオリンはモダンイタリア
ンと呼ばれる1925年イタリ
ア製の楽器。そんなモダンイタリ
アンの魅力は、優しく滑らかな
音色と、若々しくパワフルな音色
の調和。通常、樹齢数十年という
木を、さらに何十年もかけて自
然乾燥させた木材で作られる高
品質のヴァイオリンは、その後、
数々の歴史を乗り越え、演奏家
の手から手へ継承され成熟して
いく。「私の楽器もいつかストラ
ディヴァリウスみたいな音を奏で
るんでしょね」。そう語る松本
さんの眼差しの中には、たった今
出番を終えたばかりの、弱冠93
歳のヴァイオリンがあった。

地域訪問コンサート詳細 P 14

公演チケット取扱

WEBサイト

https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s

電話

北九州芸術劇場 093-562-8435 (10:00～17:00／土日祝休) 響ホール093-663-6661 (9:00～18:00／土日祝休)

窓口

北九州芸術劇場／響ホール

その他

チケットぴあ 0570-02-9999 ローソンチケット 0570-000-407

チケットクラブQ

会員限定特典

先行予約

(電話＆WEB)

P

P

ポイント割引

情報誌Q送付

など

ご入会・お問合せ

093-562-2655
(10:00～19:00)

会員先行予約方法

希望公演の先行予約日に電話・WEBサイトからお申込ください(※WEBサイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です)

北九州芸術劇場先行予約専用

10:00～14:00 0570-099-990

響ホール先行予約専用

10:00～17:00 093-663-6661

WEBサイト

10:00～17:00 https://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-s

北九州芸術劇場

KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812 北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーウォーク北九州内
TEL 093-562-2655(10:00～19:00) FAX 093-562-2588
http://q-geki.jp

【JR】

JR小倉駅より徒歩約10分 JR西小倉駅より徒歩約3分

【バス】

西鉄バス「室町・リバーウォーク前」もしくは「西小倉駅前」下車

【空港】

北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約33分

【車】

北九州都市高速「小倉駅北」から約5分、「大手町ランプ」から約6分
リバーウォーク北九州(30分/¥150)ほか周辺駐車場をご利用ください
公演時劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています

編集後記

台風の連続発生や各地で40度を超える日が続いたり、歴史的ともいえる異常気象が続いた今夏。奇しくも劇場巻頭特集、前川知大さんのインタビューに「人は自然には勝てない」という言葉もあるように、人間や自然について考える事も増えました。劇場では12月3日からの修繕工事に伴う全館休館を前に、エンタメ性に

とんだ大型作品、ダンス公演、時代を切り取る小劇場作品に、新たな挑戦となる創造作品と多彩なラインナップが続きます。また恒例の北九州国際音楽祭も間もなく開幕します。幅広い舞台作品の上演が続く、まさに“芸術の秋”。この機会にぜひ好みを超えて、新たな発見・出会いを楽しんでいただければと思います。

北九州市立 響ホール

HIBIKI HALL

〒805-0062 北九州市八幡東区平野1丁目1-1国際村交流センター内
TEL 093-662-4010(9:00～18:00) FAX 093-662-0100
http://www.hibiki-hall.jp

【JR】

JR八幡駅より徒歩約15分
(八幡駅から無料お迎えバスを運行／一部公演を除く)

【バス】

八幡駅入口第一より徒歩約10分 市立八幡病院前より徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目より徒歩約3分

【車】

北九州都市高速「大谷ランプ」から約10分
国際村交流センター(30分/¥80)の駐車場などをご利用ください

キタカゼパンチ Profile

木彫り人形、ハンコ、イラストなどの創作ユニット。2013年に阿蘇にオリジナル商品の店「北風商店」をオープン。不定期に九州を中心に作品展を開催している。
http://kitakazepunch.com

「つやちゃん」の牛すじ煮込み

コンサートやアウトリーチ活動のため、年に数回は北九州を訪れる新居由佳梨さんのお気に入り、響ホールから徒歩約10分のところにある小さな居酒屋「つやちゃん」。女将さんが一人で切り盛りし、ホールで公演を行うアーティストもお気に入りのお店である。特に好きな一品は？と新居さんに聞くと、「何でもあつて、何でもおいしいので困りますね」と笑いつつ、行けば必ず頼むメニューとして、写真の牛すじ煮込みを挙げられた。

どの常連が行っても、まずは必ずこの一皿が出てきて、醤油の甘辛い味付けに、おのずとお酒も進む。他の料理も「優しい手作りの味わいがうれしい」というアットホームな一軒、演奏会の帰りにちよつと寄ってみませんか？

牛すじ煮込み ¥500(1人前)
つやちゃん
北九州市八幡東区祇園2-8-11
17時～23時頃
定休／日祝日

今回の推薦者
ピアニスト
新居由佳梨さん

阿蘇神社からセグウェイで2分、歩いて5分、寄り道しながら15分で、旧女学校跡にある「北風商店」に到着します。日々の生活の中で人々が見過ぎてしまう面白いことが作品作りのヒントになっています。皆様楽しんでいただければ幸いです。

あ、言っちゃった！

③

課長！

ん？

もしかして…

①

今日の早退させていただいてよろしいですか？

ネコが急病で…

あ、そうか…

そういう事なら帰きなさい。

今日は私の誕生日だから、気にしなくていいから。

②

うちのネコどころじゃないですね。

私としたことが…

いいんだ、いいんだ。

何かサプライズ的な事があるのかな？

思ってただけだから…

④

キタカゼパンチ Profile

木彫り人形、ハンコ、イラストなどの創作ユニット。2013年に阿蘇にオリジナル商品の店「北風商店」をオープン。不定期に九州を中心に作品展を開催している。
http://kitakazepunch.com