

2000年、アウシュビッツから東京に届いた少女のかばん

ハニカムの かばん

一般社団法人 劇団コ一口

原作／カレン・レビン
翻訳／石岡 史子(ボプラ社刊)
脚本／宮越 洋子 演出／菊池 准
美術／増田 寿子 照明／福井 邦夫
音楽／上田 亨 衣装／吉井 千和
効果／須川 由樹 舞台監督／小田 浩輔
協力／(特)ホロコースト教育資料センター
制作／岡崎 久美子



子ども劇場高学年部合同企画 2018年10月舞台鑑賞例会

10月6日 土 19:00 開演 ももち文化センター(ももちパレス)大ホール

10月7日 日 ①15:00 開演 ②18:30 開演 北九州芸術劇場 中劇場

10月8日 月/祝 18:30 開演 筑紫野市文化会館大ホール

■開場はいずれも開演の30分前 ■上演時間／1時間30分

※小学生未満の入場はご遠慮下さい。

●会員／会員券発行 ●会員外／一般券3,000円 一般券の発行は数に限りがあります。

連絡先：(特)子ども劇場福岡県センターTEL.092-791-7210 県内子ども劇場の連絡先は裏面をご覧下さい。

後援／北九州市・北九州市教育委員会・水巻町教育委員会・福岡市・福岡市教育委員会・(公財)福岡市文化芸術振興財団・糸島市教育委員会・古賀市教育委員会・新宮町教育委員会・太宰市教育委員会・筑紫野市教育委員会・朝倉市教育委員会・筑前町教育委員会・小郡市・小郡市教育委員会・行橋市教育委員会・刈田町教育委員会・みやこ町教育委員会



ARBEIT MACHT FREI

ハンナのかばん

STORY



ホロコースト教育資料センターに集まる子どもたちは、ホロコースト・フォーラムの講演に呼ばれて発表の準備の真っ最中。春菜もそんなメンバーの一人だ。

兄の純太とともにみんなの前で発表の練習をするが、どうもうまくいかない。そこへ史子先生が大きなスーツケースを転がしながらやって来た。アウシュビッツ博物館に依頼していたホロコーストの遺品が届いたのだ。小さな靴、セーター、毒ガスの缶…。その中でみんなが興味を抱いたのは布に包まれたかばんだった。

『ハンナ・ブレイディ 625 1931年5月16日生まれ 孤児』

かばんの表面に大きく書かれたのはそれだけ。アウシュビッツ解放の1945年1月にはハンナは13歳だったはず。自分と同年代の子どもの遺品に衝撃を受ける春菜。

春菜と純太の二人は、そのかばんを開けた途端、不思議な体験をする。かばんの精ドットに「ハンナ」と呼ばれた春菜。純太の方はハンナのお兄ちゃんの名である「ジョージ」と呼ばれる。

かばんの精ドットに誘われて二人がたどり着いたのは、1938年のチェコスロバキア、ノブ・メストに暮らすユダヤ人一家ブレイディだった。……

平和な時代に育った春菜と、純太と、ホロコーストの中を精一杯生きたハンナ、ジョージ。



「ハンナのかばん」スタディガイド|((特)ホロコースト教育資料センター刊)より抜粋



ハンナ・ブレイディ

1931年5月16日、チェコスロバキア（当時）のノブ・メストにユダヤ人のとして生まれる。父は雑貨屋を経営していた。1942年、兄とともにテレジン収容所に送られる。1944年10月、13歳でアウシュビッツに送られ、殺される。



兄ジョージ

ハンナの3歳上。1944年9月、アウシュビッツで強制労働に送られる。1945年、「死の行進」でアウシュビッツから移動させられる途中で仲間とともに逃げだし、家族でただ一人生きのびる。1951年よりカナダに住む。

写真提供：ブレイディ家



メッセージ

このかばんを通して、一人の少女の「死」よりも「命」を伝えたい…。そんな思いから私はハンナ探しを始めました。そして一つのかばんから数々の不思議な、かけがえのない出会いが生まれました。劇団コーコーのみなさんとの出会いにも今、期待に胸をふくらませています。ハンナの物語がまた新しい形で伝えられ、私たち一人ひとりが命を尊ぶ心、思いやりの心を育んでいくことでしょう。

NPO 法人ホロコースト教育資料センター代表 石岡 史子



点ひとつ=100人

150万人の子どもたちが犠牲となりました。

ホロコーストは

第二次世界大戦時にヨーロッパでおきたユダヤ人虐殺を表す言葉として広く使われています。殺されたユダヤ人は600万に及び、そのうち150万が子どもでした。これは、20世紀、科学技術や医学が発達した近代国家のもと、計画的・組織的に行われた虐殺でした。他にも反体制者、身体障がい者、ロマ（ジプシー）らが犠牲になりました。

ユダヤ人は

約2千年前に国を追われ、ヨーロッパ各地で暮らし始めました。キリスト教が広まったヨーロッパで少数派のユダヤ教徒は宗教や習慣の違いから差別や暴力を受けることもありました。

