

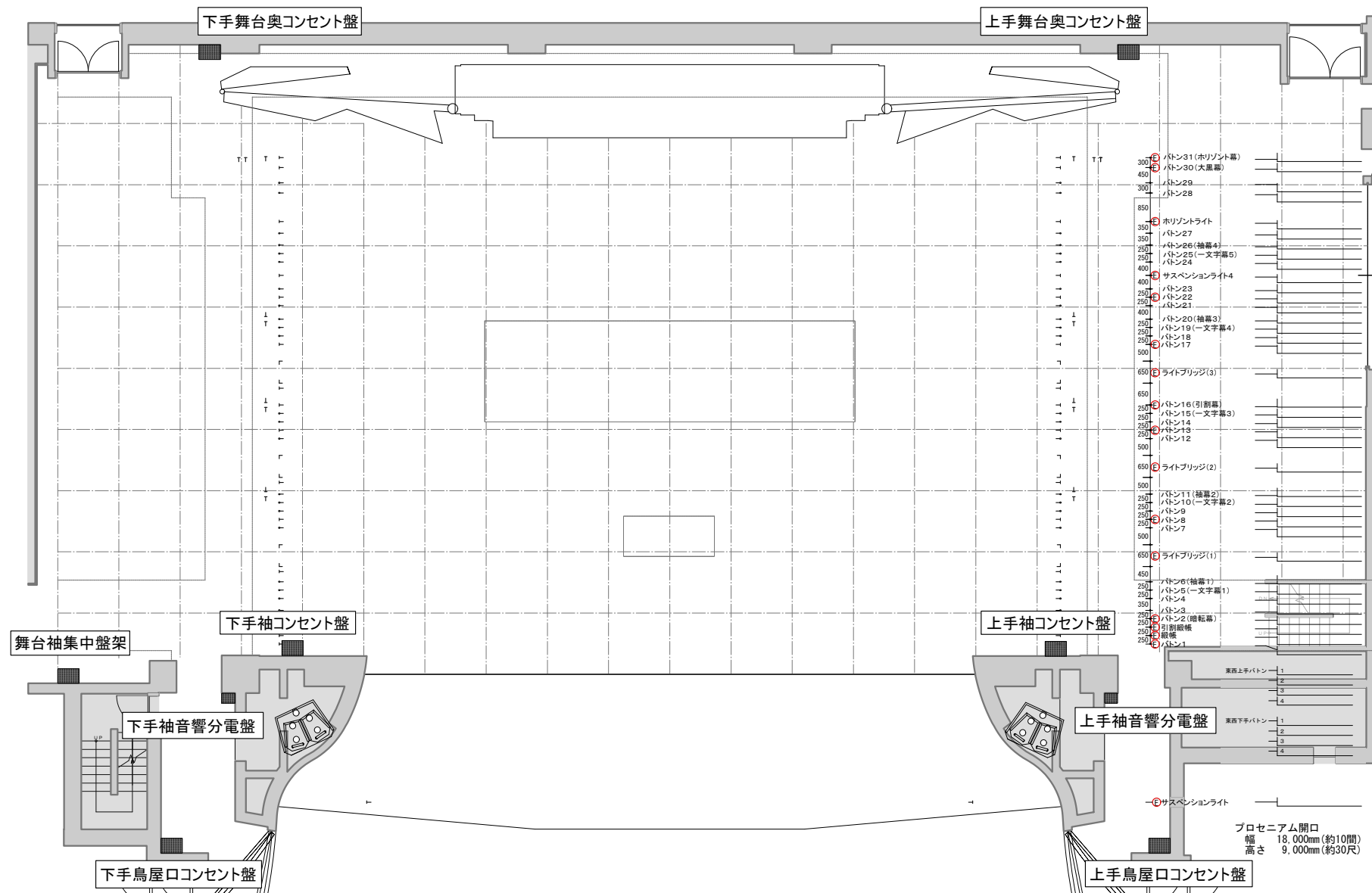
# 大ホール 舞台面音響回線図

下手舞台奥コンセント盤		
	インカム	A~D
BNC	舞台下手袖	1・2
SP	ステージ SP	13・14
D/A	D/A 2 OUT	3-3
		3-4
		4-1
		4-2
MIC	16ch マルチ	A
		A/バラ
電源	平行	2口
		C型

上手舞台奥コンセント盤		
	インカム	A~D
BNC	舞台下手袖	1・2
SP	ステージスピーカー	15・16
D/A	D/A 2 OUT	4-3
		4-4
		5-1
		5-2
MIC	16ch マルチ	B
		B/バラ
電源	平行	2口
		C型

下手袖コンセント盤			
	インカム	A~D	
	CUE システム	A~D	
	ワイヤレスモニター RGB OUT		
F型	TV共調		
VoIP			
BNC	舞台奥下手	1・2	
		上手	1・2
		舞台上手袖	1・2
		客席PAブース	1・2
		楽屋通路コンセント	1~4
		調光室	1・2
		入出力パッチ盤	1・2
		演劇ホール	1~4
		小ホール	1~4
		PA OUT	PA OUT 下手袖
SP	移動型はね返り 下手	下手脇花道	1
		上手脇花道	3
		舞台床コンセント盤	5
			7
			9
			11
		下手舞台奥	13
		上手舞台奥	15
		フライギャラリー	17
			19
			21
			23
		オケピットコンセント盤	25
		スノコ	27
		D/A	D/A 2 OUT
	3-3		
	3-4		
	4-1		
MIC	16ch マルチ		4-2
			A,C,E,F,G,H
			A/バラ

上手袖コンセント盤			
	インカム	A~D	
	CUE システム	A~D	
	ワイヤレスモニター RGB OUT		
F型	TV共調		
BNC	舞台下手袖	1・2	
PA OUT	PA OUT 上手袖	1~8	
SP	移動型はね返り 上手	下手脇花道	2
		上手脇花道	4
		舞台床コンセント盤	6
			8
			10
			12
		下手舞台奥	14
		上手舞台奥	16
		フライギャラリー	18
			20
			22
			24
		オケピットコンセント盤	26
		スノコ	28
		D/A	D/A 2 OUT
	4-3		
	4-4		
	5-1		
MIC	16ch マルチ		5-2
			B,D,E,F,G,H
			B/バラ



下手袖音響分電盤		
電源	平行	1口
	C型	5口

上手袖音響分電盤		
電源	平行	1口
	C型	5口

舞台袖集中盤架		
A/D	ADユニット	4~9
D/A	DAユニット	O4
MIC	16ch マルチ	A~J
		A~J/バラ
	音響室渡り	1~16
	電力増幅器渡り	1~16
	楽屋通路コンセント盤	1~4

上手鳥屋口コンセント盤				
MIC	インカム	A~D		
		J		
電源	16ch マルチ	J/バラ		
			2口	
			C型	2口

下手鳥屋口コンセント盤				
MIC	インカム	A~D		
		J		
電源	16ch マルチ	J/バラ		
			2口	
			C型	2口

※ 2002年8月現在 実際の寸法等と異なる場合があります。