

大ホール音響機材リスト・1

| 音響設備 | カテゴリー | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 |
|--------------|----------------|----------------|-----------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| 音響調整室 | MIXING CONSOLE | YAMAHA | PM1D | 1セット | |
| | IN PUT | 96 | | | |
| | ST IN | 8 | | | |
| | OUT PUT MATRIX | 24 | | | |
| | MIX BUS | 48 | | | |
| | CRモニタースピーカー | GENELEC | 1030A | 2 | |
| | クライアントCPU | Plat' Home | Standard/LE3T-R | 1 | |
| アンプ室 | 電力増幅器A | HYFAX | PR-8023A | 49 | Apogee用AMP,500W 8Ω,800W 4Ω/ch |
| | 電力増幅器B | HYFAX | PR-2023A | 1 | ホワイエ用AMP,125W 8Ω,200W 4Ω/ch |
| | スピーカーコントローラーA | Apogee | P-500 PVDT | 9 | AE-5用 |
| | スピーカーコントローラーA' | Apogee | P-500 PVST | 1 | AE-5用 |
| | スピーカーコントローラーB | Apogee | P-10 PVDT | 3 | AE-10用 |
| | スピーカーコントローラーC | Apogee | ACSメインフレーム | 2 | ACS-1ユニット×4 |
| | スピーカーコントローラーD | Apogee | ACSメインフレーム | 1 | ACS-2ユニット×3 |
| | スピーカーコントローラーE | Apogee | P-3 PVDT | 2 | AE-3用 |
| | デジタルディレイ | BSS | FDS-336 | 2 | |
| プロセニアムスピーカ | センター | Apogee | AE-5 | 4 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | | Apogee | AE-5HF | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | Low | Apogee | AE-10 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | L | Apogee | AE-5 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | | Apogee | AE-5HF | 1 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | R | Apogee | AE-5 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | Apogee | AE-5HF | 1 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch | |
| サイドスピーカ | L | Apogee | AE-5 | 4 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | | Apogee | AE-3 | 1 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | Low | Apogee | AE-10 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | R | Apogee | AE-5 | 4 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | | Apogee | AE-3 | 1 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | Low | Apogee | AE-10 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| バルコニースピーカ | 下手 | EV | S-40 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | 下手中 | EV | S-40 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | 上手中 | EV | S-40 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | 上手 | EV | S-40 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| ウォールリアスピーカ | 1階 | Apogee | ACS-2 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | 2階 | Apogee | ACS-2 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | 3階 | Apogee | ACS-2 | 2 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| シーリングスピーカ | 前列 | Apogee | AE-5 | 3 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| | 後列 | Apogee | AE-5 | 3 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| ステージフロントスピーカ | | Apogee | ACS-1 | 4 | AMP:HYFAX PR-8023A 500W 8Ω/ch |
| 三点吊りマイクシステム | | HYFAX | 特型 | 1 | |
| ワイヤレスマイクシステム | 受信機 | SHURE | ULXD4D-L53 | 4 | |
| | | SHURE | UR4D+L3HK | 4 | |
| 周辺機器 | CD/メモリレコーダ | TASCAM | SS-CDR200 | 2 | |
| | CD/MDプレーヤー | TASCAM | MD-CD1BMKⅢ | 1 | |
| | MDレコーダ A | TASCAM | MD-801RMkⅡ | 1 | |
| | MDレコーダ B | TASCAM | MD-501 | 2 | |
| | DATレコーダ | TASCAM | DA-40 | 1 | |
| | カセットテープレコーダ | TASCAM | 302MkⅡ | 1 | |
| | マルチエフェクター | YAMAHA | SPX-990 | 1 | |
| | リバーブ | YAMAHA | PRO R3 | 1 | |
| | デジタルマルチプロセッサ | lake | LM44 | 3 | |
| | ダイレクト・ボックス | COUNTRYMAN | TYEP85 | 4 | |
| | カフ | TOMOCA | TCC-60 | 2 | |
| | ステレオカフ A | TOMOCA | TCC-60ST | 2 | |
| | ステレオカフ B | TOMOCA | ATB-502-ST | 2 | |
| | トランスボックス A | TOMOCA | TFB-066-12 | 2 | |
| | トランスボックス B | TOMOCA | TFB-106-12 | 2 | |
| | フェイズチェッカー | TOMOCA | TPC-01 | 1 | |
| | パワーディストリビュータ A | Victor | PS-P32-B | 1 | |
| | パワーディストリビュータ B | FURMAN | PL-PRODMJ | 1 | |
| | パワーディストリビュータ C | FURMAN | SS-6B | 2 | |
| パワーサプライ A | SONY | AC-148F | 1 | | |
| パワーサプライ B | NEUMANN | N48i-2 | 1 | | |
| 舞台袖操作架 | ミキサ | YAMAHA | MV1000 | 1 | |
| | Wカセットテープレコーダ | TASCAM | 302MkⅡ | 1 | |
| | CD/メモリレコーダー | TASCAM | SS-CDR200 | 1 | |
| | MDプレーヤー | TASCAM | MD-301MkⅡ | 1 | |
| インターカム装置 | ベルトバック | Clear-Com | RS-701 | 14 | |
| | ヘッドセット | Clear-Com | CC-100 | 14 | |
| キューランプ設備 | 親機 | 特型 | 特型 | 1 | |
| | 可搬型親機 | 特型 | 特型 | 1 | 接続ケーブル含む |
| | 子器 | 特型 | 特型 | 13 | 接続ケーブル含む |
| 移動用TVモニター | 液晶 | Panasonic | TH-19D300 | 4 | 19V型 W,440mm D,322mm H,163mm 約3kg |
| | TV台 | AURORA | APS-10MA2 | 1 | モニター取り付け型 |
| | | | | 1 | モニター置き型 |
| 移動用カメラ | カメラ | アツミ電気 | AEX6220 | 2 | |
| | | 3D Corporation | TIR-LN80WA | 2 | |
| エアモニターマイク装置 | | AKG | C568EB | 4 | |
| 運営用装置 | 簡易型音響調整卓 | YAMAHA | O1V96i | 1 | |
| | チャイムユニット | ROLAND | AR-3000 | 1 | |
| | 電力増幅器 | HYFAX | PR2023A | 3 | 運営用AMP,125W 8Ω,200W 4Ω/ch |

大ホール音響機材リスト・2

| 音響設備 | カテゴリー | メーカー | 型番 | 個数 | 備考 |
|-----------------------------|--------------------------------|----------------|------------------|---|---|
| ダイナミックマイク | | SHURE | SM 58 | 8 | |
| | | SHURE | SM 58 S | 2 | |
| | | SHURE | SM 57 | 6 | |
| | | SHURE | Beta 58 | 2 | |
| | | SENNHEISER | MD 441 | 2 | |
| | | SENNHEISER | MD 421 | 2 | |
| コンデンサーマイク | | AKG | C-480 | 6 | |
| | | AKG | C-414 | 2 | |
| | | AMCRON | PCC-160 | 4 | |
| | | NEUMANN | USM69i | 1 | |
| | | SCHOEPS | CMC-6U | 2 | BLM-03C用アンプリファイア |
| | | SCHOEPS | BLM-03C | 2 | |
| | | SCHOEPS | CMC-56U | 2 | |
| | | audio-technica | ES915/H + AT8655 | 2 | |
| | | SONY | C-38B | 3 | |
| | | COUNTRYMAN | isomax II | 2 | |
| | | SENNHEISER | MKH416P48U-3 | 2 | |
| ワイヤレス/ ハンドヘルド・トランスミッター | ハンドヘルド型 | SHURE | ULXD2/SM58-L53 | 4 | |
| | | SHURE | ULXD2/K8B-L53 | 4 | |
| | ボディパック型 | SHURE | UR1-L3HK | 6 | |
| | プラグオン | SHURE | UR3-L3HK | 4 | |
| | ラベリアマイク | DPA | SC4060-BM | 18 | 黒 |
| | | DPA | SC4060-WM | 2 | 白 |
| | | DPA | SC4060-FM | 2 | ベージュ |
| | ヘッドセットマイク | DPA | FIO66F00-M | 4 | 90mm ベージュ |
| | | SHURE | WH20-TQG | 6 | |
| | ヘッドセットアダプター | DPA | HEF12 | 4 | シングルイヤーアダプター ベージュ |
| | DPA | HE2F12 | 2 | デュアルイヤーアダプター ベージュ | |
| 可動スピーカ | 可動メイン3/2 + 中抜け | L-ACOUSTICS | ARCS WIDE | 1 | 55~20KHz 450W 8Ω 135dB 30° x90° 36kg |
| | | | ARCS FOCUS | 3 | 55~20KHz 450W 8Ω 137dB 15° x90° 38kg |
| | | | SB18m | 2 | 32Hz 700W 8Ω 136dB 62kg |
| | 可動メイン3/2 + 中抜け | L-ACOUSTICS | ARCS WIDE | 1 | |
| | | | ARCS FOCUS | 3 | |
| | | | SB18m | 2 | |
| | 可動メイン1/1 L | CODA AUDIO | G712-96-L | 1 | 60~21KHz 1000W/4000W 8Ω 134dB 90° x60° 21.5kg |
| | | | G18-SUB | 1 | 28~120Hz 1250W/5000W 8Ω 139dB 33kg |
| | 可動メイン1/1 R | CODA AUDIO | G712-96-R | 1 | |
| | | | G18-SUB | 1 | |
| | 可動メイン1/1 L | CODA AUDIO | G712-96-L | 1 | |
| | | | G18-SUB | 1 | |
| | 可動メイン1/1 R | CODA AUDIO | G712-96-R | 1 | |
| | | | G18-SUB | 1 | |
| | | CODA AUDIO | G712-96-L | 2 | |
| | | G712-96-R | 2 | | |
| | | G18-SUB | 2 | | |
| | EV | T221M | 4 | 100~16KHz 400W 8Ω | |
| | Apogee | ACS-1 | 2 | 57~15KHz 100W/500W 8Ω 116dB 75° x60° 10kg | |
| | Bose | 101MM STAGE | 4 | 70~17KHz 45W 6Ω | |
| | YAMAHA | MS 101 | 2 | 10W 4Ω | |
| | | MS 202 | 4 | 20W 4Ω | |
| スピーカアクセサリ | ARCS用 ポールスタンド | K&M | 21338 | 4 | |
| | G712/ACS-1用 SPスタンド | ULTIMATE | TS-90BT | 4 | |
| | TS-90BT用 リングロック | K&M | 19674 | 4 | |
| | G712用 ポールスタンド | K&M | 21339 | 2 | |
| | G712用 Uブラケット | CODA AUDIO | A12VG | 4 | 3.1kg |
| | Bose,YAMAHA用 Mic Stand アダプタ | Bose | GMK-4 | 4 | |
| | Bose 101用 吊り金具 | Bose | GBB-1 | 4 | |
| Bose,YAMAHA用 Mic Stand アダプタ | YAMAHA | BMS-10A | 6 | | |
| 可動スピーカ用 アンプ | ARCS用アンプ | L-ACOUSTICS | LA8JP | 4 | 1100W 8Ω,1800W 4Ω |
| | CODA用アンプ | LAB.GRUPPEN | FP14000 | 6 | 1200W 16Ω,2350W 8Ω,4400W 4Ω,7000W 2Ω |
| | Bose 101MM STAGE用アンプ | Bose | 1705 II | 1 | |
| マイクスタンド | 大 | 高砂 | MF-22TM | 4 | |
| | 大 フレキ付 | 高砂 | MF-221 | 3 | |
| | 中 | 高砂 | MF-18TM | 3 | |
| | 小 フレキ付 | 高砂 | MF-213 | 4 | |
| | 小 | 高砂 | MF-34T | 2 | |
| | フレキ | 高砂 | 274mm | 13 | |
| | ブーム | K&M | ST-210/2B | 20 | |
| | ブーム | K&M | ST-259B | 15 | |
| | 卓上 | K&M | 234S | 3 | |
| | 卓上 | K&M | 233/シルバー | 2 | |
| | 卓上 | 高砂 | MS-15 | 10 | |
| | 卓上 | 高砂 | MS-404 | 3 | |
| | 卓上ベース | TOMOCA | DS-20K | 1 | |
| | 卓上ベース | TOMOCA | DS-20KB | 1 | |
| | フレキ | SHURE | G12 | 1 | |
| | フレキ | SHURE | G18 | 1 | |
| | フレキ | K&M | 223B | 1 | |
| | マイクアーム | オオハシ | MA-200BN | 2 | 2段 |
| | ステレオバー | K&M | 23550 | 2 | |
| マルチケーブル | | CANARE | 16ch 30M | 3 | |
| | | CANARE | 16ch 30M ドラム | 1 | |
| | | CANARE | 16ch 10M | 10 | |
| | | CANARE | 16ch 5M | 6 | |
| | | CANARE | 16ch マルチオス-先バラメス | 1 | |
| | | CANARE | 16ch マルチメス-先バラメス | 2 | |
| | | CANARE | 16ch マルチメス-先バラオス | 5 | |
| | | CANARE | 16ch BOX | 11 | |
| | | CANARE | 8ch 30M | 1 | |
| | | CANARE | 8ch Box | 2 | |
| 客席用仮設テーブル | 天板サイズ (W)2000mm × (D)1000mm | 高さ 可変式 | | 3 | ※1枚使用時の客席使用数 4席使用 |