

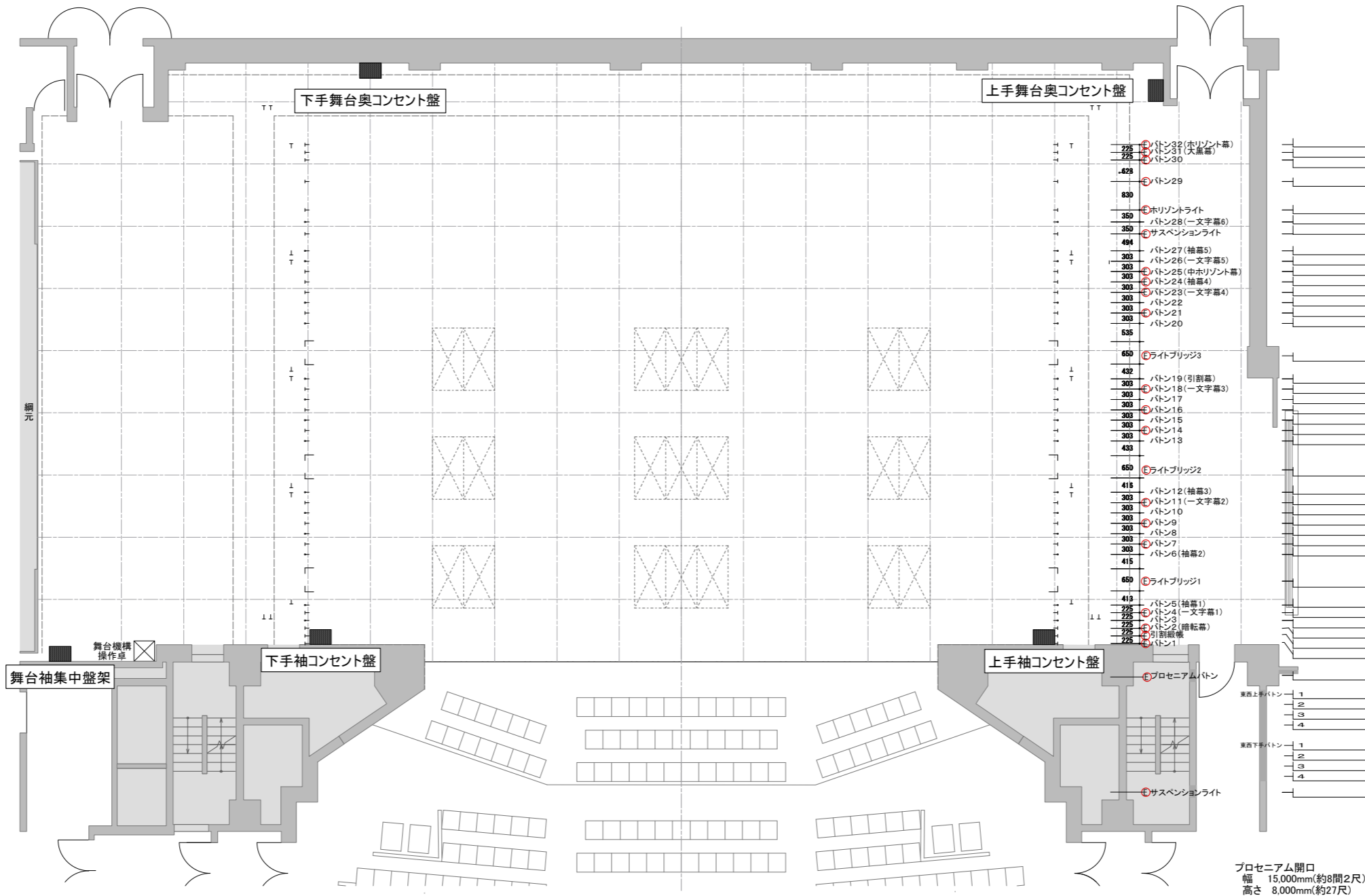
# 中劇場 舞台面音響回線図

下手奥コンセント盤		
	インカム	A~D
BNC	下手袖盤	1・2
SP	下手袖渡り	1~4
D/A	D/A 2 OUT	6-1
		6-2
		6-3
		6-4
MIC	16ch マルチ	D
		D バラ
電源	C型	2口
		平行口

下手袖コンセント盤		
	インカム	A~D
	CUE	A~D
	ワイヤレスモニターRGB OUT	
F型	TV共調	
BNC	舞台奥盤	下手1・2
	上手袖盤	1・2
	PAブース盤	1・2
	上手楽屋通路	1~4
	メインホール渡り	1~4
	小劇場渡り	1~4
	調光室渡り	1・2
	音響室渡り	1・2
PA OUT	下手袖	58 1・2
	移動型はね返り下手	
SP	上手渡り	1~4
	下手奥渡り	1~4
D/A	D/A 2 OUT	6-1
		6-2
		6-3
		6-4
MIC	16ch マルチ	B・D・F・G・I
		D バラ
		G バラ
		I バラ
電源	C型	5口
		平行口

舞台袖集中盤架		
AD	ADユニット	4~9
DA	DAユニット	4
MIC	16ch マルチ	A~I
		A~I バラ
	音響調整室渡り	16chバラ
	音響機器室渡り	16chバラ
	楽屋通路	1~4

上手舞台奥コンセント盤		
	インカム	A~D
BNC	下手袖盤	1・2
SP	上手袖渡り	1~4
D/A	D/A 2 OUT	7-1
		7-2
		7-3
		7-4
MIC	16ch マルチ	E
		E バラ
電源	C型	2口
		平行口



上手袖コンセント盤		
	インカム	A~D
	CUE	A~D
	ワイヤレスモニターRGB OUT	
F型	TV共調	
BNC	下手袖盤	1・2
PA OUT	上手袖	59 1・2
	移動型はね返り上手	
SP	下手渡り	1~4
	上手奥渡り	1~4
D/A	D/A 2 OUT	7-1
		7-2
		7-3
		7-4
MIC	16ch マルチ	B・E・F・H・I
		E バラ
		H バラ
		I バラ
電源	C型	5口
		平行口