



楽屋通路盤	
舞台袖集中盤架	1~4
舞台下手袖コンセント盤	1~4
インカム	A~D
SP	1・2

インカム	A~D
CUE	A~D
インカム	A~D
CUE	A~D
インカム	A~D

マルチ H	11・12
SP	9・10

マルチ H	13・14
SP	11・12

マルチ A

マルチ B

マルチ H	7・8
SP	5・6

マルチ E 1・2

マルチ H	9・10
SP	7・8

マルチ H	1・2
-------	-----

マルチ H 3・4

マルチ H	5・6
-------	-----

音響分電盤	
C型電源	5口
平行口電源	1口

音響分電盤	
C型電源	5口
平行口電源	1口

インカム	A~D
CUE	A~D
TV共調	2口

インカム	A~D
CUE	A~D

脇花道下手	
MIC	1~4
SP	1・2

脇花道上手	
MIC	1~4
SP	3・4

(オーケストラピット状態の時に使用可能)

演出家卓盤

客席一階下手中	
MIC	1・2
SP	33・34

客席一階上手中	
MIC	1・2
SP	35・36

PAブース盤

客席一階下手後	
SP	1・2
MIC	3・4
インカム	A~D

客席一階上手後	
MIC	3・4
インカム	A~D

インカム A~D

ホワイエ	
SP	1・2
MIC	1~4
インカム	A~D

演出家卓盤	
MIC	1~3
インカム	A~D
CUE親機コンセント	
TV	
TEL	

PAブース盤	
マルチ	A~G・1 音響機器室渡り
インカム	A~D
舞台下手袖(BNC)	1・2
LAN	
DI/01 コンソール	
DI/02 コンソール	
コントロール(コンソール)	IN/OUT 2口ずつ
WC OUT	1・2
電源	C型 3口 平行 1口

大ホール 客席1F音響回線図