

CLOSE UP STAGE

トイレから見つめる地域・時代・人生

北九州芸術劇場「BEN」
プロデュース

演出 松村 武 × 作 鈴木 聡 × プロデューサー 能祖将夫

Q

Vol.31 2011冬号
(財)北九州市芸術文化振興財団



撮影:木寺 一路

北九州芸術劇場 info
CLOSE UP STAGE
トイレから見つめる地域・時代・人生
北九州芸術劇場プロデュース
「BEN」
演出 松村 武
作 鈴木 聡
プロデューサー 能祖将夫
CLOSE UP FESTIVAL
北九州演劇フェスティバル2011
「演結び」
Stage Preview
窓の彼方へ
焼肉ドラゴン
3軒茶屋婦人会「紅姉妹くべにしまい」
ソトエネズ 北九州 vol.6
ままごと 第2回公演「わが星」 ほか

響ホール info
CLOSE UP INTERVIEW
2010 響ホールへようこそ
栗コーダーカルテット
TOPICS
5年目を迎えた音楽アウトリーチ事業
ホールと地域
新しい音楽の扉を開く！
Stage Preview
平成22年度響ホール音楽アウトリーチ事業
ガラ・コンサート2011
合唱組曲「北九州」演奏会
インターナショナルミュージックアカデミー北九州
オーブニング・コンサート
「室内楽の真髄」 ほか

CLOSE UP INTERVIEW

2010 響ホールへようこそ

栗コーダーカルテット



「BEN」を語る。

1

演出

松村 武

(劇作家・演出家、カムカムミニキーナ主宰)

MATSUMURA TAKESHI

NOUSO MASAO

プロデューサー

能祖 将夫

(北九州芸術劇場プロデューサー)



能祖 今回の北九州芸術劇場プロデューサー「BEN」は、シリーズとしては4作目ですが、新たな試みが含まれているんです。ひとつは4作めに初めてコメディに挑戦するということ。もうひとつは小倉の地場産業である「TOTTO」さんという企業が存在が、作品の大きな柱になっていること。そして劇作家と演出家がかかっているのもシリーズ初。トイレにまつわる話を、という発想は初期からあり、それをウエルメイド・コメディの第一人者である鈴木聡さんに書いていただけたら絶対に面白くなる、と。幸いにも執筆をご快諾いただき、演出家についてもご相談したところ、すぐ松村さんのお名前が返ってきたんです。

松村 とても光栄です。僕としては鈴木さんの本を自分で演出する機会なんて、思ってもみなかったことです。一度鈴木さんの『斎藤幸子』という作品に、俳優として出演したことはあったんですが、でもラッパ屋の俳優さんたちとは何度か一緒に舞台を創らせていただいていますし、何より僕はラッパ屋作品のファンで、随分前からの観客なんです。で、公演後に呑んだり、鈴木さんとは共通の趣味もあって。

能祖 ボードゲームですね。確かに面白いですよ、小倉でのオーディションの後には、僕らも混ぜてもらって熱中しました(笑)。

松村 ハマるでしょ、あれ(笑)。それにもうひとつ、僕は劇団や外部での芝居づくり以外にワークショップ活動にも力を入れているんです。それも演劇経験のない一般の方と一緒に劇団をつくったり、劇場の立ち上げを手伝ったり。今も自分の出身地・奈良でプロジェクト

トが動いているんですが、そんな新たな人と演劇を通して出会うことが何よりの楽しみです。今回も九州という初めて訪ねる土地で、まったく未知の俳優とスタッフの方々に会い、想像もできない化学反応がきつと起こる。しかも戯曲は絶対にハズレのない鈴木作品ですから、これ以上の喜びはありません。

能祖 そう言っていただけなのは非常にありがたいですね。このシリーズは地域の演劇人、観客に刺激的な演劇体験をしてもらうだけでなく、北九州で生まれた北九州ならではの地場演劇を、東京にもきちんと届ける発信型の企画。7月あたり小倉に滞在していただく演出家の方には、創作から生活まですべての時間を東京では得られない糧にさせていただきたいと思っていますから。

松村 もちろん稽古だけでなく、どんな美味しい物に出会えるか、毎日呑むのかとか(笑)、楽しみにしていることは一杯ありますので。

能祖 改めて伺いますが、松村さんの考える鈴木戯曲の魅力とはどんなものでしょう。

松村 鈴木さんはウエルメイド・コメディの名手。普段はやや抽象的でファンタジックな世界観の芝居をつくっている僕とは、立ち位置が違うように思う方もいると思います。でも鈴木さんの戯曲、特にラッパ屋の作品は劇中どこかに必ず「暴走」があるんです。台詞を喋りながら俳優が椅子に沈み込んで消えるとか、芝居の冒頭から本水を張った池に次々と人がはまり、びしょ濡れで話し出すとか、リアルな会話の狭間に過激と行ってもいいような演劇的遊びが散りばめられている。そこが鈴木戯曲のたまらない魅力だと僕は思うし、

僕が演出する大きな足がかりにもなると今は考えています。鈴木さんも僕が演出するという前提で、劇中に何らかの「仕掛け」をつくって下さると仰っていましたし。

能祖 なるほど。あとは戯曲を待つばかりですね。

松村 ネガティブな意味ではなく、多少戯曲が遅れたとしても、それも今回はプラスにできる気が僕はしています。ほら、共通の敵があるとチームの結束は強まるじゃないですか(笑)。オーディションを経て稽古が始まることで、今回のキャスト15人と僕、それにスタッフさんたちは初めてチームになる。どういうカラー、どんな推進力を持った集団になるのか。プラス、マイナスどんな要素も集団の起爆剤になり得ると思うんです。僕は徹底的な現場主義なので、そこで起こるすべてを作品のエネルギに転化するつもりで稽古に臨みます。集まってくれた俳優さんたちも、商業的な意味でのプロではないけれど非常に手練れが揃っていて、現時点でもクオリティの高いものを目指せると思っていますから。

能祖 こちらに1ヶ月もいたただくと、プロ中のプロで演劇に対する深い愛情も持っている演出家の方々が、さらにピュアに、まるで学生のように演劇漬けになっていけるんです。演劇への熱がさらに高くなる、というか。松村さんにもその時間と変化を、じっくり味わっていただけると嬉しいですね。

松村 もちろん、すべてを味わい尽くすつもりです。純度高く創作へ集中できる贅沢な2ヶ月。小倉の皆さんと一緒に、僕自身も自己変革が起これるくらいの体験を是非したいですね。

CLOSE UP STAGE

トイレから見つめる地域・時代・人生
北九州芸術劇場プロデュース

「BEN」

取材・文 尾上 そら 撮影 吉井 秀喜 RAD STUFF・加藤幸広

北九州の人と事物、歴史が第一線の劇作家・演出家と出会う北九州芸術劇場プロデュース公演シリーズ。4回目となる今回は、劇団公演やリーディングセッションでおなじみの鈴木聡氏と、北九州初上陸の松村武氏をそれぞれ脚本、演出に迎える。地元産業を題材に絡める新展開も含め、新作『BEN』の展望を聞いた。



プロデューサー
能祖 将夫
NOUSO MASAO



作
鈴木 聡
SUZUKI SATOSHI



演出
松村 武
MATSUMURA TAKESHI

Profile

能祖 将夫 (のうそ・まさお)
慶應義塾大学文学部卒業後、劇団四季を経て、青山劇場・青山円形劇場のプロデューサーとして数多くの企画を手がける。現在は北九州芸術劇場プロデューサー、桜美林大学准教授、四季文化館(みの〜れ)芸術監督 等。当劇場での『合唱物語「わたしの青い鳥」』をはじめプロ作品から市民参加企画まで、歌曲や音楽劇の作詞・脚本を手がける。『月猫えほん音楽会』や『えほんdeセッション』では朗読家として出演、全国で公演を行っている。昨春、初の詩集『曇りの日』(書肆山田刊)を上梓した。
<http://www.t3.rim.or.jp/~shoshi-y/k>

Profile

鈴木 聡 (すずき・さとし)
東京都出身。早稲田大学在学中に“演劇集団あとり”にて脚本・演出を担当。卒業後、1982年博報堂に入社。コピーライター、クリエイティブディレクターとして活躍。1983年、劇団サリマン新劇劇団(現ラッパ屋)を結成、主宰。全作品の作・演出を担当。現在では身近でリアルなコメディを提供する脚本家として、映画、テレビドラマ界も含め幅広く活動している。ラッパ屋『あしたのニュース』(脚本・演出)、グループ・バース『八百屋のお告げ』(脚本)で、第41回伊國屋演劇賞個人賞受賞。北九州芸術劇場では2006年より継続して行っているラッパ屋公演はもちろん、リーディングセッション『魔法の万年筆』(作)、『裸でスキップ』(作・演出)でも好評を博し、根強いファンを得ている。

Profile

松村 武 (まつむら・たけし)
奈良県出身。早稲田大学在学中に八幡智人らと旗揚げし、2010年に20周年を迎えた劇団カムカムミニキーナの主宰として劇団の全作品の作・演出を担当。最近の主な演出作に『Live, Love, Drive 死神の精度』『リトルショップ・オブ・ホラース』『叔母との旅』など。主な出演作に、NODA・MAP『走れメルス〜少女の唇からはダイナマイト!』『ロープ』、阿佐ヶ谷スパイダース『はたらくおとこ』『少女とガソリン』、『こちら葛飾区亀有公園前派出所』『ラヴ・レターズ』『燐し銀河』『第17捕虜収容所』『斎藤幸子』などがある。



北九州芸術劇場プロデュース「BEN」

●北九州公演
2月21日(金)～27日(金)
◎北九州芸術劇場・小劇場
●東京公演
10/11あうるすぽっとタイアップ公演シリーズ
3月4日(金)～6日(日)
◎あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター)
※詳しくはP08をご覧ください。

北九州芸術劇場プロデュース公演とは？

2008年から始まった今シリーズは

- ①北九州を感じさせる内容
- ②第一線の演出家が1ヶ月以上、北九州に滞在して創作
- ③出演者は北九州、福岡をはじめ地元の人材中心にオーディションで選抜
- ④スタッフは劇場や地域のメンバー中心の布陣
- ⑤東京公演を実施し中央へも発信、という5つの柱のもとに創作

これまで鍾下辰男(「青春の門 放浪篇」)、東憲司(「風街」)、松井周(「ハコブネ」)の三氏のもとにオリジナリティと質の高い舞台が生み出され、地元の演劇人と観客がともに演劇の醍醐味を体験できる得難い機会になっている。

CAST Q あなたのトイレの思い出は？

撮影:木寺一路

仲島 広隆

人は生涯うんちを3tする。あなたも私もあの人も。今日のうんちは北半球らしくキレイに右に渦巻きズゴー!



井口 誠司

井口家はトイレが2つあり、便利です。強いて言えば2Fの手洗い用水が出ない事...どうしてるかは秘密です。



穴迫 信一

小学生の時、和式で用を足せなかったので、洋式がある教員用の女子便所を借りて大便してました。すいません



今村 映子

いーっつ!ってなった時に、一回トイレに行って泣いたりすると復旧します。トイレリセット、お試しあれ。



酒瀬川 真世

間違えて男子トイレに入り、引込みがつかず、低音の咳払いを繰り返してオカマさんになりきり個室に入った。



上瀧 征宏

初めて多機能便器を使った時、どんな機能があるか見たくて、スイッチを押していたら顔に洗浄を浴びた。



谷村 純一

ある寒い夜、父親の上着を借りて入ったトイレはボットン便所。用を足して気付くと上着が消えていた。まさか...



折元 沙亜耶

小さい頃、大好きな梅干しをトイレで隠れ食べていた所を母に目撃されてしまった私。しょっぱい思い出です。



ヒガシ ユキコ

小さい頃住んでいた北海道の家がまだボットン便所で、そこに落ちかけた私を母が必死に救ってくれた。



沖田 みやこ

チベット・ボタラ宮のトイレはただの穴だった。深さ30m。わたしのおしっこ、過去最長の飛行距離である。



白石 萌

トイレに箆って色んなことをしています。すると必ず父が来て、文句を言いながら去ります。ごめんね父さん。



有門 正太郎

あまり大きな声では言えませんが中1の冬まで大便をする時、ズボン全部脱がないとできなかったのは私です。



池田 幸子

むか〜し昔まだボットン便所だった頃のお話です。サイフを落としサー大変。拾って干してア〜臭い思い出です



小林 類

何故か落ち着くのか?家の中で1番せまい場所、トイレ。宇宙さえ感じます。トイレ座禅はじめました。



「BEN」を語る。2

作 鈴木 聡

(劇作家・演出家、ラップ屋主宰)

SUZUKI SATOSHI

NOUSO MASAO

プロデューサー

能祖 将夫

(北九州芸術劇場プロデューサー)



能祖 鈴木さんはラップ屋での北九州公演に加え、リーディングセッションにも戯曲提供と演出の2回、関わって下さっています。劇場のこけら落としシリーズにも、戯曲を書かれた「阿国」が上演されているし、劇場とは随分縁が深いですね。

鈴木 そうですね。しかも今回は、劇場だけでなく小倉とも縁が深くなれる企画で嬉しいですね。

能祖 北九州芸術劇場プロデュースも回を重ね、地域にちなんだ題材をいろいろな形で取り上げて来ました。が、劇場産業を取り上げるのは初めて。他の地域、公立劇場でも応用が利く、我ながら良いアイデアだなと思っています(笑)。

鈴木 工場見学も楽しかった。ミニトイレのついたストラップをいただいたりして。でも、このお話をいただくまでTOTOさんが小倉の企業とは知らなかったんです。僕はコピーライターでもあるんですが、コピー史上燦然と輝く名コピーとして知られているのが、TOTOのウォシュレットのために仲畑貴志さんが作られた「おしりだって洗ってほしい」。あのワンフレーズは、それまで世の中に存在しなかったウォシュレットのマーケットを作ってしまった。それほどインパクトのあるコピーが作られた企業のルーツを知らなかったとは、本当にお恥ずかしい(笑)。

能祖 いや、僕もこの劇場で仕事をすることになるまでは知りませんでした。でも考えてみると、トイレほど芝居の題材として格好のものはありませんよね。人間の自立の第一歩は自

分でトイレに行けるようになることだし、逆に年を経て衰えると自力でトイレに行くこともままならなくなる。トイレを軸に人生を語ることができる。それを鈴木さんに戯曲にしてもらったら、さぞかし面白いだろうな。しかも劇場にとっても単なる企業スポンサーを募るのではなく、より必然性の高いスポンサーがお願いできるという利点もありますし。

鈴木 題材と着眼点がありすぎて面白いです。作家としてはアイデアが膨らみ過ぎて困ってます(笑)。トイレは人生に欠かせないものであると同時に、誰もが完全に一人になれるプライベートな空間。排泄以外にもすることは人それぞれあるでしょう。若い男の子なんかはHな妄想をするかも知れないし、他にもこっそりラブレターを読んだり、メールを打ったり、最近では中食事までする人もいますし、ですね。

能祖 みたいですね。僕は用を足す以外にトイレで過ごすことはないんですが。

鈴木 僕は本を読んだり考え事したりしますね。会社員時代は、切羽詰った劇団の戯曲をトイレにこもって書いたりして(笑)。舞台上ではトイレはモノローグの空間になり、それによってシーンや時間軸の変化も自在について、非常に優れた演劇的仕掛けだと構想しながら改めて気づきました。能祖さんが仰る通り、トイレは人間の成長と衰えの両方に深く関わるものだから、家族の歴史を描く40年の物語というスケールの大きな劇構造になりましたし。

鈴木 僕は本を読んだり考え事したりしますね。会社員時代は、切羽詰った劇団の戯曲をトイレにこもって書いたりして(笑)。舞台上ではトイレはモノローグの空間になり、それによってシーンや時間軸の変化も自在について、非常に優れた演劇的仕掛けだと構想しながら改めて気づきました。能祖さんが仰る通り、トイレは人間の成長と衰えの両方に深く関わるものだから、家族の歴史を描く40年の物語というスケールの大きな劇構造になりましたし。

能祖 それは何故ですか?
鈴木 モノローグってちょっと卑怯だと思っんです。日常にはあり得ないのに、都合よくなんでも説明できてしまうから。ナチュラルな会話ですべてを伝えられるのが上等な戯曲だと僕は思っています。でも今回はそれを逆手にとって、より面白い芝居づくりに挑戦します。もうね、トイレにこもって書くくらいの意気込みですよ、今!

能祖 ドアの外から応援しています(笑)。

北九州芸術劇場プロデュース「BEN」



CLOSE STAGE P.01

■北九州公演

◇北九州芸術劇場・小劇場

2月 21(月) 22(火) 23(水) 24(木) 25(金) 26(土) 27(日)
13:00
14:00
18:00
19:00

★=アフタートークあり
○=平日昼ちよいと得料金・各¥300割引

■東京公演

10/11あうるすぽっとタイアップ公演シリーズ

◇あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター)

3月 4(金) 5(土) 6(日)
14:00
19:00

★=アフタートークあり

◇作 鈴木聡(ラッパ屋) ◇演出 松村武(カムカムミニキーナ)
◇出演 穴迫信一・有門正太郎(飛ぶ劇場)、井口誠司(劇団テアトルハカタ)、池田幸子
今村映子(henhouse)、沖田みやこ(このざれ劇場=)、折元沙亜耶、加賀田浩二(飛ぶ劇場)
小林類、瀧瀬川真世(che carinol/che carinat)、上瀬征宏、白石萌、谷村純一
仲島広隆、ヒガシユキコ

◇北九州・東京共通 一般¥3000、学生(小〜大学生*要学生証提示)¥2500
*2/23(水)・24(木)14:00の回は平日昼ちよいと得料金・各¥300割引



撮影:木寺一路

窓の彼方へ



撮影:谷古正彦

世界的ピアニスト仲道郁代演奏のショパン楽曲と演劇のコラボレーション
コンサートだけじゃない、お芝居だけじゃない、音楽とコトバが溶け合う魅惑の体験をお贈りします。

2月 11(金祝) 14:00
◇北九州芸術劇場・中劇場
◇演奏 仲道郁代 ◇作・演出 内藤裕敬
◇出演 重定礼子、阪上洋光、福重友、中津美幸、岡ひとみ、手嶋綾乃
迫史江、富田文子
◇一般¥2500、ユース(24歳以下*要身分証提示)¥1500

演奏曲(オールショパン)
バラード 第1番 短調 op.23 / 12の練習曲 op.10 第3番 水長調「別れの曲」
夜想曲 第20番 嬰ハ短調「レイン・コン・グラン・エスプレシオーネ」
ポロネーズ 第6番 変イ長調「英雄」 op.53 ほか

チケット好評発売中 Pコード 349-205 Lコード 87954

【提携公演】
南河内万歳一座「ラブレター」



撮影:谷古正彦

幻想と現実がダイナミックに交錯するどうどうめぐりの冒険物語
ポケットの中にしまい込んだ一通のラブレターを巡り、南河内万歳一座の十八番、スピード感溢れる
集団シーン満載。1989年以来の再演「ラブレター」を、劇団員総出演でお届けします!

1月 22(土) 23(日) 14:00 19:00
◇北九州芸術劇場・小劇場 ◇作・演出 内藤裕敬
◇出演 河野洋一郎、鴨鈴女、藤田辰也、荒谷清水、三浦隆志
前田晃男、重定礼子、福重友／内藤裕敬 ほか
◇一般¥3000、学割・シニア¥2800
青春18歳差切符¥5500(年齢差18歳以上のペア割引)
*学割・シニア・青春18歳差切符は、劇団のみの取扱
*日時指定・全席自由 *一般のみ当日¥500増
*未就学児入場可 *学割・シニア・青春18歳差切符は要身分証提示

チケット好評発売中 Pコード 401-990 Lコード 87953

ラッパ屋 第36回公演
「YMO〜やっともてたオヤジ〜」



前回公演「世界の秘密と田中」より(撮影:木村洋一)

北九州でも年々ファンを増やし続けるラッパ屋が今年もやってきます。
「大人が楽しめる芝居づくり」を標榜し、「おまぬけなコメディーだがキュンときてズンとくる」と評判で、
普段は演劇を観ない方、演劇マニアの方や男女問わず幅広く人気のラッパ屋の新作公演です。

1月 8(土) 9(日) 13:00 14:00 19:00
◇北九州芸術劇場・小劇場
◇作・演出 鈴木聡
◇出演 依木藤汰、おかやまはじめ、三嶋絵里子、岩橋道子
大草理乙子、中野順一郎、岩本淳、宇納佑、熊川隆一
武藤直樹、福本伸一、木村靖司
◇¥4000

チケット好評発売中 Pコード 401-988 Lコード 87951

人形浄瑠璃「文楽」



坂名手本忠臣 役・あらいの段〜おかる・勘平 (撮影:青木信二)



曾根崎心中〜天神森の段〜お初・徳兵衛 (撮影:青木信二)

【昼の部】
かんでほんちゃんしんぐら
「仮名手本忠臣蔵」
今だ たま だん
〜五段目 二つ玉の段〜
み う だん はやのかんべい(はらきり) だん
〜六段目 身売りの段・早野勘平腹切の段〜
つりおんな
「釣女」初世 鶴澤道八 作曲／榎茂都陸平 振付

【夜の部】「曾根崎心中」 近松門左衛門 作
いくたましやせん だん てんま や だん 野澤松之輔 脚色・演出
〜生玉社前の段〜〜天満屋の段〜
てんじんもり だん
澤村龍之介 振付

3月 5(土) 13:30 18:00
◇戸畑市民会館・大ホール
◇S席¥3000、A席¥2000
*昼の部・夜の部、総入れ替え制

チケット好評発売中 Pコード 401-995 Lコード 87957

バンク・オペラ
「時計じかけのオレンジ」



世界中に衝撃を与えた
不朽の名作が、
小栗旬主演で舞台化決定!
一 喧騒、盗み、歌、ダンス、ファッション、暴力。
反逆児アレックスの残忍な楽しみ方とは?
衝撃と誘惑と大音量の音楽。
圧倒的な音楽と映像、電飾の洪水の中、
まるで巨大クラブで行われているような
舞台をぜひ体感してください。

2月 18(金) 19(土) 20(日) 13:00 18:00 18:30

◇北九州芸術劇場・大ホール
◇原作・脚本 アンソニー・バージェス ◇上演台本・演出 河原雅彦
◇出演 小栗旬／橋本さとし／武田真治／
高良健吾・山内圭哉 ムロツヨシ 矢崎広／桜木健一／
石川禅・キムラ緑子・吉田鋼太郎 ほか
◇S席¥9500、A席¥6500、B席¥4000

チケット一般発売日12/19(日) Pコード 401-993 Lコード 87955 006-289

北九州芸術劇場 × バリ市立劇場 × 山海塾 共同プロデュース
山海塾「二つの流れーから・み」



Photo:Sankai Juku

チケット好評発売中 Pコード 401-989 Lコード 87952

待望の新作が、北九州で日本初演!
時代も国境も超え、世界的に高い評価を受け続ける山海塾。
パリでの世界初演を終えた新作が、今回も北九州で、日本初演を迎えます。
共同プロデュース3作目となる今作では、
無機質な「から」の体から有機的な「み」の体へ、人体の内部、
或いは身近な環境との「循環」を、ミクロな視点から描き出します。

1月 22(土) 23(日) 14:00 18:00

◇会場 北九州芸術劇場・中劇場
◇演出・振付・デザイン 天児牛大
◇音楽 加古隆、YAS-KAZ、吉川洋一郎
◇出演 天児牛大、蟬丸、岩下徹、竹内晶
市原昭仁、長谷川一郎、松岡大、浅井信好
◇一般¥4500、ユース(24歳以下*要身分証提示)¥2500



天児牛大[あまがつうしお]
49年横須賀市生まれ。75年に山海塾を創設し、80年に初のワールドツアーを行う。山海塾作品では、演出・振付のみならず空間や衣裳のデザイン等を総合的に創作する。山海塾以外では『アボカリス』(89年)『フィス・V』(90年)などの構成・演出・振付で作品を発表する他、97年以降はオペラの演出も手がけ『青ひげ公の城』(87年)、ペーター・エトヴェシュの新作オペラ『三人姉妹』(98年)『更級日記』をモチーフにした同氏の新作オペラ『Lady Sarashina』(08年)をリヨン国立歌劇場にて演出するなど、幅広く活躍している。



会員先行
ハガキ予約



会員先行
TEL予約



ポイント
対象公演



会員先行
予約あり

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中
お申し込み・お問合せ◎北九州芸術劇場宣伝営業課TEL093-562-2520
(10名様以上でお申し込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。)

*先行予約方法:チケットのお求め方法・チケットに関する問い合わせについては、21・22ページをご覧ください。万ーチケットが売り切れの場合はご了承ください。チケットのお求めはお早めに。*Pコードは「チケットぴあ」、Lコードは「ローソンチケット」での予約時に必要な番号です。*特に表記のない場合、全席指定・未就学児入場不可・当日¥500増、開場は開演の30分前です。*公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合がございます。*託児あり/有料・要予約(フリーダイヤル0120-400-829、TEL093-882-5063/9:00~19:00受付) *お客様のご希望で購入決定されたチケットは、理由の如何を問わず、取替・変更・キャンセルはお受けいたしておりませんのでご了承ください。*車イスでの来場をご希望の方は、事前に劇場(093-562-2655)までお問合わせください。

3軒茶屋婦人会 「紅姉妹〜べにしまい〜」



2003年の結成以来、篠井英介、深沢敦、大谷亮介という四十路を越えた男三人が、常識をかなぐり捨てて「女」に取組み続けるユニット「3軒茶屋婦人会」が北九州に初登場します。女子高生から熟女までを熱演し、その幅広い演技力で観客を魅了し続けてきた彼ら。待望の第4回公演は、人々の生活感あふれる人情劇に定評のある関西の劇作家・わかぎあふ書き下ろしによる新作をお届けします！

5月 15日 13:00
◇北九州芸術劇場・中劇場
◇作 わかぎあふ ◇演出 G2&3軒茶屋婦人会
◇出演 篠井英介、深沢敦、大谷亮介
◇¥5000

会員先行TEL予約日3/5(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 3/6日~3/12(出) P.21へ
チケット一般発売日3/13(日) P.21へ

平成23年度 第41回北九州市ファミリー劇場 一角笛シルエット劇場— 「ぞうのはなはなぜながい」 「つのぶえのうた」



「北九州市ファミリー劇場」は、毎年1回、北九州市が主催して行なっている文化事業です。幼稚園・保育園世代を中心とした子どもたちに、ご家族やお友達と一緒に楽しむことができる、優れた演劇を鑑賞する機会を提供することにより、幼い頃から舞台芸術に親しんでもらい、市民の文化意識の向上を図ろうと企画され、今回で41回目を迎えます。



チケット一般発売日4/22(金)

5/24(火) 戸畑市民会館(ウェルとばた内)
P.21へ 409-299 L.21へ 85517
5/25(水) 八幡市民会館
P.21へ 409-300 L.21へ 85518
5/26(木)~28(土) 北九州芸術劇場
P.21へ 409-301 L.21へ 85519
5/30(月) 若松市民会館
P.21へ 409-302 L.21へ 85520
5/31(火) 門司市民会館
P.21へ 409-303 L.21へ 85521

*いずれも10:30開演
◇子ども¥900、大人¥1100
親子¥1700(当日各¥300増)
*子ども・親子の「子ども」は、
3歳以上中学生以下
*2歳以下観覧は無料
*幼稚園・保育園などの団体参加あり。
団体申込締切4/15(金)

焼肉ドラゴン



2008年に東京とソウルで上演されその年の演劇賞を総なめにした話題作、待望の再演が決定！日本の焼肉屋を舞台に、ある在日コリアンの家族を通して、日韓の現在、過去、未来を、音楽入り芝居でおかしく、そして哀しく切なく描いた作品を日韓両国の俳優・落語家・ミュージシャンのピピン・キャストで、お届けします。*韓国語で混ぜるの意味

4月 16(土) 17(日) 13:00 16:00
◇北九州芸術劇場・中劇場
◇作・演出 鄭義信 ◇翻訳 川原賢柱
◇出演 千葉哲也、栗田麗、占部房子、若松力、笑福亭銀瓶、
朱源実、水野あや、山田貴之、朴勝哲、
申哲振、朴帥泳、金文植、高秀喜、朱仁英
◇一般¥4500、ユース席(24歳以下*要身分証提示)¥2500
★アフタートークあり

会員先行TEL予約日2/5(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 2/6日~2/12(出) P.21へ
チケット一般発売日2/13(日) P.21へ

ツドエmeets北九州vol.6 ままごと 第2回公演「わが星」



一人の少女の一生が、いつしか地球の一生と重なっていく……。2010年、第54回岸田國士戯曲賞を受賞した伝説ともいえる舞台がリーディングセッションを経て北九州に初上陸！本編の半分以上が音楽と歌とラップで語られる本作。この「新しい音楽劇・新しいミュージカル」を、是非その目で確かめ下さい！！

5月 19(木) 20(金) 21(土) 22(日) 13:00 18:00 19:00
◇北九州芸術劇場・小劇場
◇作・演出 柴幸男 ◇音楽 三浦康嗣(□□□)
◇出演 青木宏幸、大柿友哉(害獣芝居)
黒岩三佳(あひるなんちゃら)
斎藤淳子(中野成樹+フランケンズ)
永井秀樹(青年団)、中島佳子
端田新菜(青年団)、三浦俊輔
◇¥3000 *日時指定・全席自由

会員先行TEL予約日3/12(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 3/13日~3/19(出) P.21へ
チケット一般発売日3/20(日) P.21へ

北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中

お申し込み・お問合せ◎北九州芸術劇場宣伝営業課TEL093-562-2520
(10名様以上でお申し込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。)

Stage Preview

観覧者募集

月1ダンス部 ダンスをつくってみる編【発表】

「ダンス作品をつくってみよう」と集まった6名のメンバーが約半年間の稽古を重ね、ついに作品をお披露目します。ダンサー・振付家の山田うんさんにアドバイスを受けるながら、年齢もダンス経験も体格も性格もばらばらな6名が、真剣勝負で生み出した世界をぜひご覧ください。

◇日程 3/26(土)・27(日)
◇会場 北九州芸術劇場・創造工房
◇振付 百田彩乃
◇アドバイザー 山田うん(ダンサー・振付家)
◇出演 ダンスをつくってみる編メンバー
*詳細は2月以降劇場HPにてお知らせします。

●メンバーの稽古の様子がつづられています！
<http://www.2.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/gakugei/cat37/2010-2/>



北九州演劇フェスティバル2011

財団法人 宮崎県立芸術劇場 自主制作公演 「演劇・時空の旅」シリーズ#3 『三人姉妹』

CLOSE UP FESTIVAL P.06へ



会員先行TEL予約日1/8(出) 時間 10:00~18:00 引取期間 1/9日~1/15(出) P.21へ
チケット一般発売日1/16(日) P.21へ

単調な田舎の生活の中で、モスクワに帰ることだけを唯一の夢とする三人姉妹。恋愛、仕事、家族、老い、夢、決意…。誰にでも訪れるように、三人姉妹の上にもそれはやってきた…。

3月 12(土) 13(日) 14:00
★アフタートークあり
◇会場 北九州芸術劇場・小劇場
◇構成・演出 永山智行(財団法人宮崎県立芸術劇場 演劇ディレクター)
◇出演 尾形宣久(劇団MONO/福岡出身・京都)、神水流じん子(劇団25馬力/宮崎)
宗真樹子(劇団きらら/熊本)、多田香織(万能グローブガラバコスタイナモス/福岡)
田中俊亮(F's Company/長崎)、寺田剛史(飛ぶ劇場・北九州)
中崎さと(14+旧劇団爆走蛸牛/福岡)、濱砂崇浩(劇団こぶく劇場/宮崎)
葉山太司(飛ぶ劇場/北九州)、愛川義夫(ギタリスト/宮崎)
◇一般¥3000、学生(大学生以下)¥1500 *日時指定・全席自由

エキストラ募集

「時」が重要なモチーフとなる本作に、エキストラとしてご出演いただくご年配の方を募集します。人生の経験を抱え、「時」を深く刻んだ、あなたの「からだ」を見せて下さい。

【面接日程】1/16(日)14:00~18:00(予定) 【応募資格】
【会場】北九州芸術劇場 創造工房内 稽古場 (リバーウォーク北九州6F) ○心身ともに健康な満65歳以上の男女
(年齢制限の上限はありません)
【応募方法】専用の応募用紙にてお申し込みください。○原則として、稽古と本番の全日程に参加可能な方
(劇場HPよりダウンロード可) ○経験はまったく問いません
【募集人数】10名程度 【応募締切】1/5(火)必着
●詳細はお問い合わせください▶ 北九州演劇フェスティバル2011「三人姉妹」係 TEL.093-562-2620

参加者募集

エンゲキで私イキイキ、地域イキイキ 演劇でつなぐ“縁”劇ワークショップ



★メッセージ★
今回のテーマはズバリ“縁”です。演劇を使って色々な方法のコミュニケーションに挑戦し、人と繋がるってどういうこと？をテーマにワイワイやっていきます。人と仲良くするのが大好きな人も苦手な人も、気楽に参加してください！

進行・講師 多田淳之介
演出家。2010年4月より埼玉県富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ芸術監督に就任。国際、教育、地域を軸に活動を行っている。モットーは「演劇LOVE」。

演劇でコミュニケーションのあれこれを体験します。接客・営業等、人と接する職業の方や興味はあるけどやった事の無い方、自分の可能性を広げたい方にお勧めです。

◇日程 2/7(月) 18:30~20:30
2/8(火) 18:30~20:30(中高生20:00まで)
2/9(水) 18:30~20:30(中高生20:00まで)
2/10(木) お休み
2/11(金) 18:30~20:30(中高生20:00まで)
2/12(土) 13:00~17:00
2/13(日) 10:00~14:00(午後成果発表)

◇進行・講師 多田淳之介(演出家)
◇対象 中学生~大人
(興味がある方ならどなたでも、演劇経験は必要ありません)
◇定員 20名
◇会場 枝光北市民センター
(八幡東区枝光2丁目8番5号)
◇締切 1/21(金)必着
◇参加料 ¥1000(1週間通し)

【申込方法】
メール・FAX・ハガキに①~⑥までを書いてお申込みください。
①住所 ②氏名 ③年齢
④電話番号(または携帯番号)
⑤職業名・学校名 ⑥ひとこと

【お申し込み・お問い合わせ】
〒803-0812 北九州市小倉北区室町1-1-11 「イキイキ」係
TEL.093-562-2535 FAX.093-562-2633 e-mail gakupei_ikiiki@kicpac.org

*先行予約方法:チケットのお求め方法:チケットに関する問い合わせについては、21・22ページをご覧ください。万一切割のチケットはご了承ください。チケットのお求めはお早めに。*Pコードは「チケットぴあ」、Lコードは「ローソンチケット」での予約時に必要な番号です。*特に表記のない場合、全席指定・未就学児入場不可・当日¥500増・開場は開演の30分前です。*公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合がございます。*託児あり/有料・要予約(フリーダイヤル0120-400-829、TEL093-882-5063/9:00~19:00受付) *お客様のご希望で購入決定されたチケットは、理由の如何を問わず、取替・変更・キャンセルはお受けいたしておりませんのでご了承ください。*車イスでの来場をご希望の方は、事前に劇場(093-562-2655)までお問合わせください。

KURICORDER QUARTET

CLOSE UP INTERVIEW



2010響ホールへようこそ 栗コーダーカルテット その音色を耳にしない日はない! 超個性派音楽家4人組が初登場。

TV番組「ピタゴラスイッチ」のテーマ曲をはじめ、CM、BGM、アニメサントラなどで彼らの音を聴かない日はない、と言われるほど耳馴染みのある「栗コーダーカルテット」。楽しさや切なさ、自由さ、優しさ、おもしろさ…。多彩な音色からはメンバーのお人柄が伝わってくるようです。コンサート活動で東奔西走されている合間に、本誌独自のインタビューシートにお答えいただきました。

「響ホールへようこそ」シリーズとは…

今までにあまりコンサートに来場されたことのない方や、通常は入場いただけない小さなお子さま、クラシック音楽以外の音楽ファンの方などにも心から楽しんで聴いていただけるコンサートとして企画。響ホールに気軽に足を運んでいただくことを目的に開催している。今年度は「Concert for KIDS〜0才からのクラシック〜」やバンドネオン奏者の小松亮太コンサートが同シリーズとして開催された。



Question to Member?
Q
普段よく聴く音楽や好きな映画は?

A
栗原正己さん(リコーダー・ピアノ・アンデスほか)
心からリラックス出来る音楽や、ちょっとシャレの効いているものが好きです。映画で好きなのは特に映像の美しいもの。中学生の頃に衝撃を受けたディズニーの「ファンタジア」、繰り返しビデオで観るのはジム・ヘンソンの「ストーリーテーター」。

A
川口義之さん(リコーダー・パーカッション・サクソほか)
僕は1930〜70年代の欧米音楽、80年代から日本でも聞かれるようになったワールドミュージックの。映画は「ブルースブラザーズ」、「大脱走」、メキシコ時代のルイス・ブニエール、マルクス兄弟とかかな。

A
近藤研二さん(リコーダー・ギター・ウクレレほか)
ここ10年くらいロックが60年代70年代のような潤いといいますか、柔らかい感じがいいですね。フォークロックが好きなので。映画は「オペラハット」「素晴らしき哉、人生!」など。フランク・キャブラのラブコメディ、人情映画は小粋でいいですねえ。

A
関島岳郎さん(リコーダー・チューバ・口琴ほか)
クラシック、ジャズ、ポップス、非西欧圏の音楽など。戦前のSPレコードも聴きます。好きな映画はいろいろですが、たとえば「男はつらいよ」と「ミツパチのささやき」。今まで聴いたことのないものは、もちろん自分の音楽に反映されています。

10年8月に17年目を迎えた「栗コーダーカルテット」。歳月を経て、変わらぬもの、変わってきたもの、これから挑戦したいことをお聞かせください。

関島 今から17年前、最初に集まったのが一回限りのイベントのためで、こんなに長く続けるとは想像もしていませんでした。そう考えると、今の活動の広がりや状況は夢のようですね。ライブハウスでの演奏は自分たちの音楽を生み出す場として今でも重要ですが、それ以外にも公共のホールや学校などでの演奏や録音の仕事など活動の場もずいぶん広がりました。これだけ長く続いたのも、初めて4人でリコーダーを持って音を出したときに感じた面白さ、うれしさを変わらぬに持ち続けていることかなと思います。

川口 ほかのメンバーに対する敬意は今も持ち続けていると思います。以前よりも突っ込んだところでの意見の交換をするようになってきたかもしれません。もう兄弟や家族みたいな域に入ってきていると言いますか(笑)。たまたま歌のない音楽をやっていることもあり、音楽の壁という障害のない海外にも活動の幅を広げて行けたらと画策中です。

これまでにさまざまなアーティストと共演なさっていますが、心に残るエピソードがあれば教えてください。

川口 春風亭昇太さんの「吉田さんのソファ」という演目にバンドで

音を付けさせていただいたことがあります。人気演目なのですが、共演以降は僕らと一緒にの時しかやらない貴重な出し物となっていました。ありがたいことながらも、もったいないなあ…。

近藤 GOING UNDER GROUNDの松本素生さんとシンガーソングライターの湯川潮音ちゃんと一緒にツアーを回ったことがあります。平均年齢がぐっと若返った6人編成のロックバンドになった気分でもとても刺激になりました。

栗原 以前「題名のない音楽会」に出演した際、あの佐渡裕さんに「僕のがこれのグループなんです!」と言われて、ものすごくうれしかったです。と、ちょっと自慢含みで(笑)。

関島 UAとNHKみんなのうたの「Popo Louise」という曲で共演しましたが、栗コーダーカルテットのライブにゲストで出演してもらった時に、UAがその歌の登場人物である大きな飼いのPopo Louiseをステージに連れて来たのにはびっくりしました。

それぞれの担当される楽器の魅力などをお聞かせいただけますか?

栗原 ソプラノリコーダーは、特に高音域の演奏が心地よくて楽しい。なかなか制御のむずかしい楽器なのですが、たまに思うように吹けた時は「ヤッター!」とすごくうれしい気持ちになります。

川口 担当楽器が多すぎて一概には言えませんが、強いて言えばそれは

それぞれの楽器の得意、不得意を積極的に楽しんでいます。

近藤 ギターについては、僕が繊細に消えていく減衰音が好きです。それでいて一人で持ち運び出来るオーケストラではないかと。

関島 グレートバスリコーダーはリコーダーの中では低音域の楽器でアンサンブルを支えるのが主な役目ですが、高音域のリコーダーよりも音色の幅があり、メロディやソロを吹いたときの表現力は大きな魅力です。チューバは見た目よりは広い音域と運動性能を持ち、ベースラインでグルーブを出したり高音域でメロディを奏でたりいろいろ使える楽器です。そして、響きの良いホールで吹いたときの会場との一体感は気持ちよいですね。

ライブを行う上で大切にしていることは? また、ステージの前に必ずやることなどがあれば教えてください。

栗原 演奏は肩の力をなるべく抜いて。そしてMCでは、なるべくステージ上で感じたことだけをしゃべりたいなあ、と思っています。

川口 今までに味わった事のない気持ち、少しだけでも帰っていただけたらと思って演奏したり、話したりしています。

近藤 とくにツアー中などは、いつも自分自身が新鮮な気持ちで演奏できるようにしたいですね。ギターを弾くのでライブ前は爪の手入れを丁寧にやっています。

関島 どんなライブでも、それが一回限りのものであるということ、それが自分の最後の演奏になる可

能性すらあること、そんな気持ちでやっています。ステージの前にやることは、歯磨きでしょうか。

今回のコンサートでの聴き所は?

関島 響ホールは音の良いホールと聞いています。栗コーダーカルテットはいろいろな楽器を使いますが、それぞれの楽器がどのように演奏されてどんな音色を出すか、そして違う楽器を組み合わせると音楽がどう広がるのかを聴いていただくのに適しているのではないかと思います。また、オリジナル曲以外によく知られた曲も演奏しますが、栗コーダーカルテット流の料理の仕方も聴き所でしょう。

大人からお子さんまで、コンサートを楽しみにしている北九州のファンへ伝えたいことは…?

関島 栗コーダーカルテットのコンサートに来ると、自分も楽器をやってみようと思う方が多いようです。最初に4人でリコーダーを吹いたときの楽しさはいつでも大事にしていますが、そんなところが皆さんに自分もやってみたいと思わせるのかもしれない。北九州のコンサートでも気の合う仲間と音を出す楽しさを感じていただけたらと思います。コンサートは、CDと違って後で取り戻すことのできないその時の空間だけのものです。その場で音が生まれる面白さは年令に関係なく味わっていたけるのではないのでしょうか。初めての北九州、僕らも楽しみにしています。会場でお会いしましょう!

Profile 栗コーダーカルテット

栗原正己(くりはらまさき)・川口義之(かわぐちよしゆき)・近藤研二(こんどうけんじ)・関島岳郎(せきじまたけろう)
リコーダー以外の楽器が専門の4人が、元たまの知久寿焼のライブのバックিংをきっかけに1994年の夏になんと結成。ライブハウスを中心に活動を続け、1997年に1stアルバム発表、以後、5枚のオリジナルアルバムとベスト盤、10周年公演を記録したDVDとライブCDをリリース。他にサウンドトラック、オムニバス参加など関連作品の数は50枚を超える(NHK教育テレビ「Jam the HOUSENAIL」、ピタゴラスイッチ、映画「クイール」など)。また、数々のアーティストとの共演もしており、UA、春風亭昇太、あがた森魚、吉沢実、谷山浩子、THE SUZUKI(鈴木慶一・鈴木博文)、劇団ダンダンエノ、竹中直人、chemistryなど幅広い分野にわたっている。2006年7月には全曲カバーのCD「ウクレレ栗コーダー」を発売。その脱力ぶり、人気上昇、アマゾンのポップスチャートで最高3位、iTunesの総合ポップスチャートではなんと1位を獲得。2008年も映画「草間彌生-わたし大好き-」、NHK-BSアニメ「アリソンとリリア」のテーマ曲を担当するなど、さらに多方面で活躍中。http://www.kuricorder.com/ BGM、効果音としてCDの音源が使われることも多く、彼らの音をテレビで聞かない日は無い。

2010響ホールへようこそ 栗コーダーカルテット コンサート

1月23日 15:00~

◎ 響ホール

※詳しくはP15をご覧ください。





ホール⇄地域

新しい音楽の扉を開く!

地域⇄ホール

ステージの上に客席を!

高橋多佳子／響ホールステージコンサート



5年目を迎えた音楽アウトリーチ事業

音楽の楽しさや感動をより身近に感じてもらうことを目的に始まった「音楽アウトリーチ事業※1」。平成22年度には5年目を迎え、ホールの外にアーティストが出かけるだけでなく、地域からホールへ気軽に足を運んでいただく新しい流れも生まれました。さらに体験型ワークショップも充実した今年度の取り組みから、2つのアウトリーチ事業をご紹介します。

ホール⇄地域

響け!元気で美しい歌声

大蔵小学校／声楽ワークショップ



地域からホールへ、しかもステージの上へ。12月1日、「市民の皆さんにもっと気軽に響ホールに来てもらおう」と企画された呼び込み型アウトリーチ(有料)では、ステージの上に客席を設けるといふ初の試みが行われました。

さまざまなビッグアーティストが演奏した同じステージの上に立つ。さらにそこで国内外で活躍するピアニスト・高橋多佳子さんの演奏を聴けるという貴重な体験をしたのは、一般公募で選ばれたおよそ100名。ステージ上から見るとホールの全景は新鮮かつ美しく、始まる前から観客を魅了していました。

「アーティストにとっても、ピアノの向きと客席の位置がいつもの逆なので新鮮な感じです」と高橋さん。コンサートは、シヨバン生誕200年にちなんでオールシヨバンプログラム。その生涯や時代背景を追いながら、エピソードに沿った曲が演奏されました。



耳の高さで響くダイレクトなピアノの音とホールの奥まで届いて戻ってくる響き。ステージの床から伝わる振動。そして、演奏者の細やかな表情。まばたきや、かすかに歌うような唇の動きまで見える至近距離での演奏に、誰もがひきこまれていきます。演奏後の見玉真さん(助産師・地域創造プロデューサー)とのアフタートークでは、「お客さまの表情を見ながら弾けたのがとても楽しかった。こんなに近いのに、響きはしっかりホールサイズで。私にとっても生涯忘れられないコンサートの一つになりました」と高橋さん自身も語っていました。

終演後、お客さまからは「何度か客席で聴いていますが、こんなに身近で聴いたのは初めて。とても素晴らしい。また響ホールに来たいと思いました」との声も。今回の体験を通して、クラシック音楽はもうろく、響ホールという存在も身近に感じていただけたようでした。

平成22年度
響ホール音楽アウトリーチ事業

「ガラ・コンサート2011」
'11年2月20日(日) 開演 15:00(開場 14:00)

◎響ホール
出演／高橋多佳子(ピアノ)ほか
※詳しくはP15をご覧ください。

※1 アウトリーチとは、「手を伸ばす。かゆいところに手が届くような地域への奉仕活動」の意味。芸術普及活動の観点では「日頃、芸術に触れる機会が少ない市民(小学生や高齢者など)に対して、文化施設や芸術が働きかけを行うこと」をいう。平成22年度の(財)北九州市芸術文化振興財団の「音楽アウトリーチ事業」では、市内の小学校や市民センターなどにプロの演奏家などを派遣するクラシックの訪問コンサートのほか、参加型の楽器体験ワークショップ、初の試みとなる「響ホールステージコンサート」などを企画・運営した。

●問い合わせは
TEL (093) 663-6661 (財)北九州市芸術文化振興財団音楽事業課
<http://www.kicpac.org/music/outreach.html>

高橋 多佳子 (たかはし・たかこ)／ピアノ

桐朋学園大学卒業。国立ワルシャワ・ショパン音楽院研究科を最優秀で修了。第12回ショパン国際ピアノ・コンクール第5位入賞。以後内外で輝かしい賞歴を重ねる。国立ワルシャワ・フィルをはじめ、数多くの内外の主要オーケストラと共演。すでに17枚のCDをリリースし、『ショパンの旅路』(全6タイトル)、『ラフマニノフ:ピアノ・ソナタ 第2番&ムソルグスキー:展覧会の絵』、ライブCD『リサイタル「ショパン with フレンズ」〜奇跡の年〜』は、「レコード芸術誌特選盤」に選ばれる。2010年3月より、浜離宮朝日ホールにて全4回に亘る『ショパンwithフレンズ』〜奇跡の年〜シリーズを始動。益々意欲的な活動を展開している。



9月28日、大蔵小学校で「声楽ワークショップ」が行われました。講師は、北九州音楽協会に所属するソプラノの山崎真理子さんとテノールの森岡謙さん。ピアノの黒崎愛さん。まずは「自己紹介がてら歌います」とお二人の独唱が披露されました。初めて目の前で聴くプロの声に「すごーい!どうしたらあんな声が出るんだろう」と目をまん丸にして聴き入る子どもたち。続いて、ハンドサインやわらべ歌を取り入れたリトミックを体験しました。体を動かすことで、子どもたちの元気な声も自然と引き出されます。ところが、課題曲である「歌よひびけ」を歌ってみると、それまでの元気はどこへやら。そこで講師の山崎さんは、合図に合わせて立ったり座ったりしながら歌わせることにしました。体を動かしながら歌うことで、これまでとは違う躍動感のある声が出てきます。一度その感覚をつかむと、立ったまま歌っても声に抑揚がつけられるようになっていました。

さらにボイストレーニングでは森岡さんに、腹式呼吸や口の開き方、美しい声の響かせ方などの指導を受けた子どもたち。具体的な歌唱指導では、「最初の歌い出しをはっきりと」「遠くに向かって声を出すように」など講師のアドバイスに沿って歌えるようになっていました。通常の二部合唱に、輪唱パートや歌い始めにセリフを入れるなど独自のアレンジが加わり、歌の完成度が高まるにつれ、子どもたち自身がイキイキ、ワクワクしている様子が伝わってきます。

「声を出さないさい」と言われるのではなく、こうしたらきれいな声が出るよ、と方法を教えてもらって、誰もが楽しく歌えたんじゃないかと思えます」と大蔵小の担当の先生。子どもたちにとって、歌うことの楽しさや響き合う声の美しさを体感するなど、音楽をより一層身近に感じる貴重な体験となったようで、音楽アウトリーチの新たな扉が開かれたワークショップでした。

インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州
オープニング・コンサート「室内楽の真髄」



翌日から始まる講習会の講師陣が、4つの手のためのピアノ曲、ピアノとヴァイオリンのデュオ、そして弦楽四重奏曲と、贅沢で真摯な空間をお贈りします。心ゆくまでお楽しみください。

2011年 3月20日(日)15:00(14:00開場) / 北九州市立響ホール

◇出演 ヘルベルト・ザイデル(ピアノ)、シュビーゲル弦楽四重奏団、川口さやか(ピアノ)
◇プログラム：ワルツ op.39 ～4つの手のためのピアノ
ブラームス：ヴァイオリンとピアノのためのソナタ イ長調 op.100
メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲 ヘ短調 op.80 ほか
◆一般¥3,000、高・大学生¥1,500、小・中学生¥1,000、ペア(一般・前売のみ)¥5,000
*全席自由 *ペア券は、ひびき音楽友の会割引対象外

チケット一般発売 1/11(火)10:00～ Pコード 120-956 Lコード 84437

●インターナショナル・ミュージック・アカデミー北九州とは
ヨーロッパで開かれるヨーロッパ・ミュージック・フェスティバルの音楽監督・川口エリサをはじめ、国際的に活躍する講師陣の指導による、音楽家を目指す皆さまを対象とした集中プログラムです。

◇講師 ヘルベルト・ザイデル(ピアノ) (フランクフルト国立音楽大学教授)
川口エリサ(ヴァイオリン) (レメンス・インスティテュート教授)
シュビーゲル弦楽四重奏団メンバー
川口さやか(ピアノ) (フランクフルト国立音楽大学講師)
◇コース ピアノ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、器楽アンサンブル・コレペティション ほか

聴講生募集 2011年 3月21日(月祝)～25日(金) / 北九州市立響ホール

全コースのレッスンおよび併設の「こどものためのピアノ・アンサンブル体験講座」に聴講生として参加できます。ご希望の方はお電話でご予約ください(当日、会場でも受付いたします)。
◇聴講料 1日¥2,000、5日間通し¥5,000
*各コースのレッスンスケジュールについては3月上旬ごろ確定する予定です。

成果発表会 2011年 3月26日(土) / 北九州市立響ホール

レッスンを終えたアカデミー受講生によるコンサートを開催します。
音楽家を目指す皆さんの演奏を、この機会にぜひお聴きください(入場無料)。

【お申し込み・お問い合わせ】
〒805-0019 北九州市八幡東区中央二丁目1-1 7F 財北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課
TEL.093-663-6661 FAX.093-662-3028

第34回北九州市
レディースコーラスフェスティバル

心あたたまる美しい響きをお届けします。

2011年 3月13日(日)10:00(9:30開場) / 北九州市立響ホール

◇出演 市内および近隣女声コーラスグループ約50団体
◆入場無料 *全席自由
【お問い合わせ】財北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課 TEL.093-663-6661

北九州市ジュニアオーケストラ
第14回チャリティースプリングコンサート

2011年 3月27日(日)15:00(14:15開場) / 北九州芸術劇場・大ホール

◇出演 碓山隆一郎(指揮)
◆入場無料(要整理券) *小さなお子様も、座席使用の場合は整理券が必要です。*全席自由
【お問い合わせ】北九州市ジュニアオーケストラ事務局 TEL.093-583-5282

2011響ホールへようこそ

春風亭小朝&大谷康子
「クラシック名曲の旅」



ひびき音楽友の会先行2/7(月)10:00～ 一般発売2/14(月)10:00～ Pコード 124-502 Lコード 85278

落語界きつてのクラシック通として有名な春風亭小朝の楽しいお話付きでエンターテインメントたっぷりにお届けするクラシック名曲の旅。東京交響楽団ソロ・コンサートマスターのほか、「題名のない音楽会」などテレビやラジオでも幅広く活躍するヴァイオリニスト大谷康子が「感動のツィゴイネルワイゼン」など、珠玉の名曲の数々を奏でます。

2011年5月14日(土)15:00(14:00開場)
北九州市立響ホール
◇出演 春風亭小朝(おはなし)、大谷康子(ヴァイオリン)
藤井一興(ピアノ)
◇クライスラー：愛の喜び、パッサ：G線上のアリア
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第5番「春」
サラサート：ツィゴイネルワイゼン ほか
◆指定席¥4,000、自由席一般¥3,500、自由席学生¥2,000

2011響シリーズ第1弾

神尾真由子
無伴奏ヴァイオリン・リサイタル



ひびき音楽友の会先行3/8(火)10:00～ 一般発売3/15(火)10:00～ Pコード 124-932 Lコード 85365

チャイコフスキー国際コンクール優勝から3年。世界を代表するヴァイオリニストとしての道を歩み続ける神尾真由子が、満を持した初の無伴奏ヴァイオリン・リサイタル。パッサの無伴奏ソナタ&パルティータに並ぶヴァイオリン演奏技法が全て凝縮された超難曲、バガニーニの「24のカプリース」に挑みます。

2011年6月26日(日)16:00(15:00開場)
北九州市立響ホール
◇出演 神尾真由子(ヴァイオリン)
◇バガニーニ：無伴奏ヴァイオリンのための24のカプリース(奇想曲) op.1
◆指定席¥4,000、自由席一般¥3,500
自由席学生¥2,000

別府アルゲリッチ音楽祭 in 北九州

マルタ・アルゲリッチと仲間たち
～紡ぎ出す至高の調べ～



ひびき音楽友の会先行2/15(火)10:00～ 一般発売2/22(火)10:00～ Pコード 122-193 Lコード 84792

別府アルゲリッチ音楽祭総監督であり、世界的なピアニストであるマルタ・アルゲリッチと仲間たちによる室内楽コンサート。

2011年5月16日(月)19:00(18:00開場)
アルモニウム・サンク 北九州ソレイユホール(旧九州厚生年金会館)
◇出演 マルタ・アルゲリッチ(ピアノ)、ユーリー・バシメット(ヴィオラ)
清水高師(ヴァイオリン)、キム・スーヤン(ヴァイオリン)
ユンソン(チェロ)、伊藤京子(おはなし)
◆【全席指定】S席¥12,600、A席¥10,500、B席¥8,400(学生¥4,200) *当前共通

【お問い合わせ】
財北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課内
別府アルゲリッチ音楽祭in北九州係 TEL.093-663-6661

平成22年度 響ホール音楽アウトリーチ事業

ガラ・コンサート2011



小学校や市民センターで訪問コンサートを行ってきた演奏家たちが、その集大成として響ホールに登場します。クラシックは初めてというご家族もクラシック・ファンも必聴。楽しいトークも交えた、豪華な記念(＝ガラ)コンサートです。

2011年 2月20日(日)15:00(14:00開場) / 北九州市立響ホール

◇出演(4組) 高橋多佳子(ピアノ)、瀬尾和紀(フルート)・中川賢一(ピアノ)
吉田尚子(クラリネット)・永野栄子(ピアノ)、山科佳子(ソプラノ)・山本佳代子(ピアノ)
◇(瀬尾・中川)ビゼー：カルメン・ファンタジー、ピアノソ：ル・グラン・タンゴ
〈山科・山本〉ブッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」より 私が街を歩くと、ティリン・デッリ：春よ
〈吉田・永野〉ラルフ・ハーマン：クラリネット・オン・ザ・タウン
ガロワ＝モンブラン：コンチェルト・シュトゥック
〈 高橋 〉ショパン：ワルツ 第1番 変ホ長調 op.18「華麗なる大円舞曲」
リスト：ラ・カンパネラ ほか
◆一般¥2,000、高・大学生¥1,000、小・中学生¥500 *全席自由

チケット好評発売中 Pコード 117-636 Lコード 83708

平成22年度

合唱組曲「北九州」演奏会
～ふるさと北九州をうたう～



市制15周年を記念し、日本を代表する音楽家團伊玖磨氏の作曲と、本市にゆかりの深い栗原一登氏の作詞によって作られた合唱組曲「北九州」。九州交響楽団の演奏のもと、400人を超える市民合唱で雄大に歌い上げられる「ふるさと賛歌」は、ふるさと北九州を愛する市民の心に大きな感動を与えてくれます。

2011年 3月6日(日)15:00(14:00開場)

アルモニウム・サンク 北九州ソレイユホール(旧九州厚生年金会館)

◇出演 増井信貴(指揮)、九州交響楽団、北九州をうたう会(合唱) ほか
◇[第1部]続・世界の名曲シリーズ
ブラームス：ハンガリー舞曲 第5番、第6番 ラヴェル：ボレロ ほか
[第2部]合唱組曲「北九州」
◆一般¥2,000、学生¥1,000 *全席自由

チケット好評発売中 Pコード 121-977 Lコード 84708

北九州ソレイユホールのパイプオルガンコンサート
～楽器の女王・パイプオルガンとバントマイム～

北九州市の文化財産であるパイプオルガンを幅広い年齢層に楽しんでもらうコンサート。



2011年 2月27日(日)15:00(14:00開場)
アルモニウム・サンク 北九州ソレイユホール(旧九州厚生年金会館)
◇出演 稲穂美奈子(パイプオルガン)、TENSHOW(バントマイム)
◆入場無料 *全席自由(要入場整理券) ◆対象3歳以上
◆申込多数の場合は抽選 ◆締切2011年1月31日(月)必着
◆託児あり(要予約/有料) ◆お申し込みは、往復はがき(1枚につき5名様まで)に全員の住所・氏名・電話番号を明記の上、下記までお送りください。

【お問い合わせ・お申し込み】アルモニウム・サンク 北九州ソレイユホール「パイプオルガンコンサート」係
〒803-0814 北九州市小倉北区大手町12-3 TEL.093-592-5405

Stage Preview

2010響ホールへようこそ

栗コーダーカルテット コンサート



NHK教育テレビ『ピタゴラスイッチ』のテーマ曲でおなじみの栗コーダーカルテットが響ホールに初登場! リコーダーやウクレレなどいろんな楽器を使った演奏で、楽しいひとときをお届けします。

2011年 1月23日(日)15:00(14:00開場) / 北九州市立響ホール

◇出演 栗コーダーカルテット
◇ピタゴラスイッチ オープニングテーマ、亡き王女のためのバヴァース、アバオの海外出張 ほか
◆指定席¥3,500【売り切れ】、自由席一般3,000、自由席学生(小～大学生)¥1,500
*未就学児の入場はご遠慮ください

チケット好評発売中 Pコード 117-758 Lコード 83762

2010響シリーズ第4弾

響ホール室内合奏団コンサート
～響のバロック チェンパロのいざない・笛のさえずり弦のときめき～



1998年に地元の若手プロの弦楽器奏者によって創立された「響ホール室内合奏団」によるコンサート。前回のコンサートでも好評を博した「世界の9人のチェンバリスト」の一人、中野振一郎に加え、今回新たに管楽器を加えた編成で、バロック音楽華やかなりし時代のドイツとイギリスの室内楽の名曲をお届けします。

2011年 2月13日(日)15:00(14:00開場) / 北九州市立響ホール

◇出演 中野振一郎(チェンバロ)、大坪由香(リコーダー)、森本英希(リコーダー・フルート)
響ホール室内合奏団
◇W.ボイス：シンフォニー 変ロ長調 op.2-1、G.F.ヘンデル：合奏協奏曲 第11番 イ長調 op.6-11
J.S.バッハ：ブランデンブルク協奏曲 第5番 BWV.1050 ほか
◆指定席¥3,000、自由席一般¥2,500、自由席学生¥1,000

チケット好評発売中 Pコード 118-977 Lコード 84043

九州交響楽団 2011北九州ニューイヤーコンサート

新春を彩る、華麗なるウインナ・ワルツの饗宴。新たな年の始めに素敵な音楽を。



2011年 1月8日(土)17:00(16:00開場)
北九州芸術劇場・大ホール
◇出演 九州交響楽団、現田茂夫(指揮)、日紫喜恵美(ソプラノ)
◇ヨハン・シュトラウスII世：喜歌劇「こもり」序曲
ワルツ「春の声」op.410 ほか
◆S席¥2,500、A席¥2,000 *全席指定 *当前共通

チケット好評発売中 Pコード 117-614 Lコード 83693

イェテふら

Vol.07

@八幡東エリア

@YAHATA HIGASHI

アートの新しい息吹を感じるまちへ。

かつて「製鉄のまち」の印象が色濃かった「八幡東」。ところが今、まちを歩いてみると、最先端の現代美術やモダンな近代建築などアートの息吹があちこちに。ミュージアムや演劇シアターなども立ち並び、まさに文化の薫るエリアを“ぷらっ”としてみませんか？

要checkだ!!

近代建築の宝庫！

八幡駅周辺には、歴史的建造物や有名な近代建築がたくさん残っています。

1 華田第一倉庫跡

「製鉄の町 八幡」の象徴。火が入った年「1901」のプレートが掲げられています。

2 旧三十三銀行ギャラリー

1915年に建てられた銀行。改修後、ギャラリーとして利用されています。

3 八幡市民会館

1958年に建てられたもので、日本を代表する建築家・村野藤吾設計。

4 福岡びびき信用金庫本店

(旧北九州八幡信用金庫本店)
こちらも村野藤吾の設計。1971年に完成。オフィス棟の前にせり出したホールのデザインが特徴的。



★ピックアップ 1

世界的にも注目! CCA北九州

世界的に有名な現代美術の研究機関がナント北九州に!

プロジェクトギャラリーでは最先端の現代美術作品が展示され、図書館も充実。9~3月の間は世界各地から若手アーティストが滞在研究/制作をしています。現在、1月に行われるサウンドワークショップ・ライブの参加者募集中!

小学生向けの美術鑑賞教育プログラム



北九州芸術劇場・北九州市立美術館とのコラボで、近代絵画の父・セザンヌについて学ぶ教育プログラムも進行中!

★ピックアップ 2

【枝光・演劇事情】

枝光本町商店街 アイアンシアター

かつて銀行だった建物が劇場に! 地元商店街と劇場のこざれ劇場がタッグを組んで、地域に根差した演劇を実践中。

<http://otegarugekijou.org/irontheater/>

枝光北市民センター

2月に北九州芸術劇場主催の市民向けワークショップが開催されます。地元の方たちによる演劇活動も盛ん!

→p.09へ

ようこそ! 劇場 & 響ホールへ



演劇集団キャラメルボックス
「サンタクロースが歌ってくれた」
小松亮太「ザ・キング・オブ・タンゴ」

島根県・青木さん母娘



◎女優の坂口理恵さんが好きなので彼女が居るだけで幸せでした◎地理的に近い福岡で観られてよかったです

若松区・白石萌さん



◎スピード感に圧倒されました。男心と女心の恋愛模様をみていて、最後に自分も大切な人に会いたくなりました

八幡西区・児玉さん母娘



◎哀愁が漂うバンドネオンの響きがとてもよかったです◎楽器のそれぞれの響き合いが素敵だなと思いました

国東市・木村雄太さん



◎中学生の頃からファンだったので今日は本当に楽しめました。バンドネオンの響きやピアソラがよかったです

宇佐市・KAZさん



◎俳優さんもすごいのですが、意外なストーリー展開だったのでこんな物語を考えるのはさすがだと思いました

小倉南区・宮崎さんご夫妻



◎上川隆也さんのファンで観に来ました。アドリブも多くて楽しかったですね◎娘と妻に勧められて来ました

小倉北区・秋元多恵子さん (トリオ・ロス・ファンダンゴス)



◎アルゼンチンの香り漂う素敵な演奏でした。彼流のアレンジや楽器の使い方などもすごく勉強になりました

小倉南区・坂本さん母娘



◎ホールで聴く生の音は響きがとても気持ちよかったです◎タンゴの名曲やピアソラを生で聴けて感激しました

大阪市・林さんご夫妻



◎大阪公演も観て北九州にも来ました(笑)ラストシーンが感動的でした◎25周年にふさわしい作品と思いました

宇部市・桐生司さん



◎キャラメルボックスのファン。好きな作品で映像では何度か観ましたが生の舞台は迫力も違うし感動しました

小倉北区・篠原陽子さん 和貴くん



◎一番前で聴いたんですが小松さんのバンドネオンの音色が素敵でした◎リベルタンゴが好きなので嬉しかった

八幡東区・馬場京子さん 八幡西区・阿志賀紀美子さん



◎演奏もトークも曲の組み合わせもよかったです。素敵なエンターテイナーですね◎バンドネオンのデュオもよかったです

わたしのステージ評



久光製薬カルチャ・スペシャル「じゃじゃ馬馴らし」(11/6公演)を観て

劇中劇の中で

背景にはボッテッセルリの「春」があった。十五世紀に描かれた絵画。一般的には「春は結婚を祝う『愛』の絵」といわれている。セフィロ(西風)がフロロラ(花の神)に春の風を吹き込むとフロロラはやがて春の花を生み出し、春の女神と変身する。

しかし、セフィロは不吉な蒼白で、死を暗示する植物も描かれている。春の寓話と呼ばれる絵は謎に満ちているといわれている。

11月6日北九州芸術劇場「じゃじゃ馬馴らし」を観劇した。長台詞をよみかなく演じる寛利夫、聞き取れない速さだが何を語っているのか分かる名人芸、シエルクスピアは形容詞が多いから早口でといわれても伝わるのだから不思議である。

市川龜治郎が見得を切るとそれだけで感動する。うつくしい。楽しい。最後の漂とした大演説も、叱られているようでもた楽しい。横を龜治郎が通ると、この劇場の広さがうれしい。初めて龜治郎をみたのに、役者はオールメール、そしてこの劇は酔っ払いの鍛冶屋が領主に、という劇中劇で始まる。巧みな工夫に溢れていた。

劇や書物は現実を映す鏡のようなものだが、この「じゃじゃ馬馴らし」という演目は現実を映しているのだろうか。

帰りのエスカレーターは女性ばかり。「この時間、男性は何をしているのだろうか」と母は気にした。行きには気にもしなかったのに。

館長のざぼんといばい



北九州芸術劇場 館長 兼 チーフプロデューサー 津村 卓

劇場とつとん

クリスマスの夜にはピザが欠かせないアイテムのひとつになってきた。その多くはデリバリーで、お家や会社と淋しいが、こに届けてもらい、テーブルを賑やかに彩っている。デリバリーというカッコイイがいわゆる「出前」である。我々の世代では「出前」という「井もの」が「うどん」が定番である。以前はよく劇場の楽屋に隣のお店の出前表が設置されており、役者やスタッフたちは楽屋入りするやいなや、まず出前表の確認からはじめたものだった。一番人気は当然のごとくうどん屋さんであり、汁の濃い、うすいの議論はこれまた定番であった。

最近ではケータリング(飲み物やお菓子、軽食を事前に準備し楽屋にセッティングしておく)ことが充実し、お弁当も手軽で安く準備できるようになり、徐々に楽屋から出前表が姿を消してきたようだ。出前が当たり前の前代だったころ、とある劇場のロングラン公演で驚いたことがあった。本番中の舞台で出前持ちのお兄さんが、「まいど」と言いつてスタッフにうどんを届けていたのだ。彼は何の緊張感もなく当然のように届けて去っていった。

昔はこうした風景に出くわすことが多かったのだ。届けられたうどんを美味しそうに食べる劇場スタッフを見ていた私は、その後、当然のごとくうどん屋の暖簾をくぐっていた。

さて12月18日、19日の劇団PAZOOの「酒と笑いしヤロ」とつとんではそんなうどんを食べまくつたらしい。劇場にうどん。切っても切れない縁があるのかもしれない。さっと今回も近くのうどん屋に通う私がいるはずである。



土田 恵子

》PROFILE
1953年、北九州生まれ
画家 自由美術協会会員
九州制作者会議、
現代日本美術展出品
グループ展、個展を開催
北九州市立東郷中学校勤務

掲載情報は北九州芸術劇場・響ホールで予定されている催しの一部です。12/13月現在の情報であり、催事名・公演時間・料金等変更になる場合がございます。詳細については事前に各主催者までお問合せください。

2011 WINTER **Q** 19

チケットのお買い求めは

お電話でのお買い求め

北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

チケットぴあ	TEL.0570-02-9999	音声認識による受付またはPコード予約 (24時間 ※受付休止時間 23:30～5:30のあいだ)
ローソンチケット	TEL.0570-084-008	(24時間) Lコード予約

財団音楽事業課の主催・共催公演チケットのみ対象

(財)北九州市 芸術文化振興財団 音楽事業課	TEL.093-663-6661	(8:30～17:00/土日祝休) ※電話予約後、窓口(財団音楽事業課・響ホール事務室・北九州芸術劇場プレイガイド)で引取、または郵便局にて代金入金後チケット郵送(払込手数料 送料お客様負担)
------------------------------	------------------	---

窓口でのお買い求め (下記プレイガイドにお越しください。)

北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

北九州芸術劇場 プレイガイド	●北九州市小倉北区室町1-1-111 リバーウォーク北九州5F TEL.093-562-2655 (10:00～20:00)	○チケット取扱 10:00～19:00 ※クレジットカード可
響ホール・事務室	●北九州市八幡東区平野1-1-1 (国際村交流センター内) TEL.093-662-4010 (9:00～17:00)	○チケット取扱 9:00～17:00 ※一般発売初日は10:00から取扱 ※クレジットカード不可
(財)北九州市 芸術文化振興財団 音楽事業課	●北九州市八幡東区中央2-1-1 レインボープラザ7F TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休)	○チケット取扱 9:00～17:00 ※発売初日は10:00から取扱 ※クレジットカード不可
チケットぴあ	●チケットぴあ店舗 セブン-イレブン サークルK・サンクス TEL.0570-02-9111 (10:00～21:00) ※休業日・営業時間は店舗によって異なります。	
ローソンチケット	●ローソン [Loppi (ロッピー)]、ローソンチケット取扱プレイガイド TEL.0570-000-777 (音声案内24時間)	
セブン-イレブン店舗	●セブン-イレブン (店舗内マルチコピー機でお求めいただけます。) TEL.0077-787-711 または TEL.03-5500-4060 (9:00～22:00) ※お取り扱いのない公演もございます。	

インターネットでのお買い求め (下記サイトからお申込みください。)

北九州芸術劇場・財団音楽事業課の主催・共催公演チケット対象

チケットぴあ

ウェブ検索

ローソンチケット

ウェブ検索

北九州芸術劇場の主催・共催公演チケットのみ対象

北九州芸術劇場 チケット窓口

ウェブ検索

イープラス

ウェブ検索

※北九州芸術劇場以外の会場の公演チケットはお買い求めいただけません。 ※お取り扱いのない公演もございます。

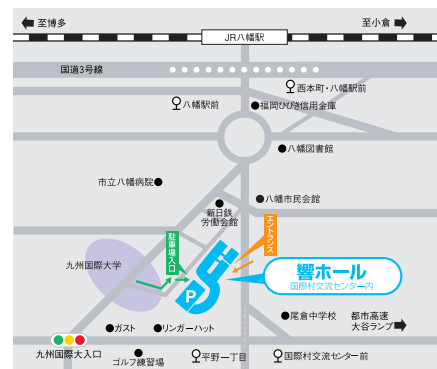


北九州芸術劇場
KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

【新幹線】新幹線小倉駅より西小倉駅へ2分、西小倉駅より徒歩3分
【空 港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
【J R】小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分
【バ ス】室町・リバーウォーク(リバーウォーク北九州前)下車
【乗用車】北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分
※専用の駐車場はございません。

リバーウォーク北九州(1時間300円)ほか
周辺の駐車場をご利用ください。
尚、公演時には劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。



北九州市立 響ホール
HIBIKI HALL

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1国際村交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
<http://www.kicpac.or.jp/hibiki/>

【J R】鹿児島本線八幡駅下車、徒歩約10分
JR八幡駅から響ホールまでタクシーの無料お迎えサービス(開場30分前～開演10分前)を実施いたします。(一部対象外公演有)
【バ ス】西本町・八幡駅下車、徒歩約8分
市立病院前下車徒歩約5分
国際村交流センター前下車徒歩約2分
【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター(30分80円)の駐車場までをご利用ください。

ひびき音楽友の会

特別会員 年会費¥3,000

【特 典】

●チケットの割引(1割引)購入ができます!

対象コンサートのチケットを1コンサートにつき2枚まで。

●チケットの先行予約購入ができます!

●クーポン券プレゼント!

チケットの購入に利用できるクーポン券(¥500券×4枚)を差し上げます。

●協賛店利用補助券プレゼント!

響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券(¥200券×5枚)を差し上げます。

一般会員 年会費¥1,000

【特 典】

●チケットの割引(1割引)購入ができます!

対象コンサートのチケットを1コンサートにつき1枚まで。

●協賛店利用補助券プレゼント!

響ホール内の「カフェテラス四季」で利用できる補助券(¥200券×2枚)を差し上げます。

特別会員・一般会員【共通特典】

●来場ポイントサービス!

対象コンサートに来場された会員の方に、1公演につき1ポイントの来場ポイントを差し上げます。(5ポイントたまる毎に¥500のクーポン券を1枚プレゼント)

●コンサート情報などの無料送付!

対象コンサートの案内をはじめ、年4回発行の情報誌「ステージ通信Q」など各種情報を無料でお届けします。

【会員特典対象コンサートとは】
※財団音楽事業課主催のコンサートで指定するもの
※北九州国際音楽祭の有料コンサートで指定するもの(ただし、先行予約購入、クーポン券利用の特典は適用不可。)

財団音楽事業課主催

チケットの先行予約・割引購入の方法

●お電話でのご予約

①希望公演の先行予約日(特別会員)、一般発売日(一般会員)を確認のうえ、財団音楽事業課へ電話をかける。

②会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をスタッフに伝える。

③チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ。
※ご予約後の変更・キャンセルはできません。

窓口で

以下の窓口で代金と引き換えに引取

①財団音楽事業課(8:30～17:00/土日祝休)

レインボープラザ7F

②響ホール事務室(9:00～17:00)

国際村交流センター内

③北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00)

リバーウォーク北九州5F

※詳しくは左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。

郵送で

郵便局にて代金入金後、チケットを郵送

※払込手数料、郵送料はお客様負担となります。

〈財団音楽事業課〉TEL.093-663-6661

(8:30～17:00 ※発売初日は10:00～17:00/土日祝休)

●窓口で直接ご購入

上記①②③のいずれかの窓口で直接お求め下さい。

北九州国際音楽祭の対象コンサートの購入方法等については、同事務局(TEL.093-663-6567・9:00～17:00/土日祝休)へ直接お問合せください。

【入 会 金】¥500

【有効期限】入会年度の3月31日まで

【申込方法】

●窓口で

◎財団音楽事業課 ◎響ホール事務室

◎北九州芸術劇場プレイガイド

●電話で

TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休)

※入会申込書の請求・提出など申込みから会員登録送まで日数がかかります。

※特典の詳細はお電話にてお問合せください。

【ひびき音楽友の会お問合せ】

TEL.093-663-6661 (8:30～17:00/土日祝休)

北九州芸術劇場チケットクラブ

【特 典】

●チケットの先行予約購入ができます!

詳しくは、下記「先行予約方法」をご覧ください。

※北九州芸術劇場が指定する主催公演のみご予約できます。

※先行販売枚数を限定することがございますので、公演によってはチケットをお取りできない場合があります。

※先行予約でご購入いただける座席位置は、すべて良いお席とは限りませんので予めご了承ください。

●ポイント積立で、チケットが割引になります!

チケットを購入いただくと、金額の5%相当のポイントがつきます。1ポイントを1円として、100ポイント単位で、次回購入より下記窓口でご利用いただけます。

※北九州芸術劇場が指定する主催公演のチケットが対象です。

※1回のお買い上げで、チケット4枚までポイントがつきます。

※ポイントを利用したチケット購入のお取り扱いには、北九州芸術劇場プレイガイド、北九州市立響ホール事務室、(財)北九州市芸術文化振興財団の窓口のみです。

●「ステージ通信Q」で、公演ラインナップをいち早くゲット!

年4回発行の情報誌「ステージ通信Q」を皆様のお手元へお届けいたします。

電話での先行予約方法

〈対象公演〉

〈先行予約日〉

◎ 北九州演劇フェスティバル2011

財団法人 宮崎県立芸術劇場 自主制作公演

「演劇・時空の旅」シリーズ#3『三人姉妹』(詳細 P06.09) 1/8(土)

◎ 焼肉ドラゴン (詳細 P10) 2/5(土)

◎ 3軒茶屋婦人会『紅姉妹～べにしまい～』(詳細 P10) 3/5(土)

◎ ツドEmeets 北九州vol.6

ままごと 第2回公演『わが星』(詳細 P10) 3/12(土)

①希望公演の先行予約日程と予約方法を確認する。

②先行予約日に専用ダイヤルへ電話をかける。会員カードとメモをご用意ください。

③会員番号・名前・電話番号・公演名・公演日時・席種・枚数をオペレーターに伝える。

④チケットの引取方法(窓口or郵送)を選ぶ。郵送でチケット引取の場合、送料はお客様負担となります。

⑤予約チケットの引取有効期限をメモする。

先行予約専用ダイヤル

TEL.0570-099990 (10:00～18:00)

※電話先行予約日に先着順で受付。予定枚数に達し次第、予約を終了いたします。

※電話番号のおかけ間違いには十分ご注意ください。※電話が大変混み合う場合がございます。

※一部携帯電話・PHS・IP電話からはつながりませんのでご了承ください。

予約完了

※お一人様が先行予約で購入できる枚数は、演出によって異なります。※ご予約後の変更・キャンセルはできません。

※チケットクラブ会員規約により、営利目的のチケット転売(ネットオークションなど)は禁止されています。

窓口引取の場合

引取期間中に会員カードを持参の上、下記窓口で購入ください。(ハガキ先行予約の場合は当選ハガキも必要)

◎北九州芸術劇場プレイガイド(10:00～19:00)

リバーウォーク北九州5F TEL.093-562-2655

◎(財)北九州市芸術文化振興財団(9:00～17:00土日祝休)

レインボープラザ7F TEL.093-663-6661

◎響ホール事務室(9:00～17:00)

国際村交流センター内 TEL.093-662-4010

※引取有効期限を過ぎると予約は無効になります。

郵送引取の場合

振込期間中に指定の金額を下記口座へお振込ください。入金確認後、チケットを郵送いたします。

〈振込金額の内訳〉

チケット代金×枚数+送料500円 ※振込手数料はお客様負担となります。

【銀 行 名】西日本シティ銀行 室町支店 普通預金

【口座番号】1473019

【口座名義】北九州芸術劇場チケットクラブ

【取り扱い】電 信

【振込名義】会員番号下5ケタ+会員氏名 ※必ずご記入ください

※振込有効期限を過ぎると予約は無効になります。

※振込の際、会員番号の入力がないと、チケットがお送りできませんのでご注意ください。

◎先行予約で予約できなかった場合は、一般発売をご利用ください。※詳しくはP22左上の「チケットのお買い求め」を参照ください。

◎北九州芸術劇場でのグループ観劇受付中

※お申し込み・お問合せ ●北九州芸術劇場 宣伝営業課 TEL.093-562-2520 (10名様以上でお申込みください。北九州芸術劇場での主催公演が対象です。)

【チケットクラブお問合せ】TEL.093-562-8435 (10:00～18:00)

22 2011 WINTER

2011 WINTER 21