

COVER PHOTO

市民の皆さんと一緒に、北九州らしいロケーションで撮影した写真が情報誌Qの表紙を飾ります。今回は、北九州芸術劇場プロデュース「彼の地」に登場する皿倉山の頂上で、北九州市街地を背景に、それぞれの彼の地に思いを馳せつつ…撮影を行いました。

Q

vol. 51

winter
2016

Q

vol. 51

winter
2016



RELAY

INTERVIEW

80歳記念YEAR

マームとジプシー

蛭川 幸雄 ⇄ 藤田 貴大

〔蛭の綿〕その前に— -Nina's Cotton-

1935年生まれの蛭川幸雄と1985年生まれの藤田貴大。

50歳離れた才能が出会い、「蛭川幸雄」という物語を紡ぐ。

このビッグピクスの全貌を北九州のファンにお伝えすべく

両氏のリレーインタビューを今号と来春(2016/3/18発行)、2号連続でお届けする。

戯曲を書く藤田は、大学在学中に自身の劇団マームとジプシーを旗揚げし

劇作家の登竜門とされる岸田國士戯曲賞を26歳で受賞した新鋭。

なんとそれを蛭川と藤田がそれぞれに演出するというのだ。

ふたつの舞台〔蛭の綿〕は、2月の彩の国さいたま芸術劇場を皮切りに、

春4月、北九州芸術劇場に舞い降りる。

文：重岡美千代 撮影：野坂茉莉絵

蛭川幸雄

PROFILE ● にながわ・ゆきお

1935年埼玉県生まれ。69年『真情あふれる軽薄さ』で演出家デビュー。74年『ロミオとジュリエット』で大劇場の演出を手掛け、以後、日本を代表する演出家として国内外で次々と話題作を発表している。2006年彩の国さいたま芸術劇場芸術監督に就任し、55歳以上を対象とした『さいたまゴールド・シアター』、若手育成を目的とした『さいたまネクスト・シアター』を創設。10年、文化勲章受章。

蛭のハラワタってすげえな 何があからさまに されるんだろう

2013年8月、東京芸術劇場で初演した『cocoon』を観た直後に「僕に新作を書いてください」と願いだしたという蛭川。依頼を受けた藤田から即答で返ってきたのは「蛭川さんを題材に書きたい」という提案だった。タイトルは「蛭の綿」。

蛭川「『蛭の綿』というタイトルには、腸(わた)―俺のハラワタという意味もあるらしいからね。『蛭のハラワタってすげえな。俺の中の何があからさまにされるんだろう』って、興味と恐怖が入り交じる反面、楽しみでもある。『藤田さん、どんな難しい問題を俺にくれるんだい?』という気持ちで本を待つところ。僕の場合は本が出来てから考えるから、予め出来ているものは無いんだよね。書く人間と書かない人間は、まったく人種が違う。僕は書かないことによつて、人の言葉をどうやって自分の世界で表現するかを常に考えている。でも、書く人間の自己演出の仕方はまるで回路が違うんだよね。だからすごい戯曲が来るといいなあ、と思つて待つてらるんだけど。藤田さん、

今けっこう大変だろうなあ。そう思うと…可笑しくてワクワクするね。

悪戯っ子のような目でニヤリと笑う表情に、「蛭のハラワタ」という言葉が重なる。自身が創設した「さいたまゴールド・シアター」では人生経験豊かな最高齢90歳までの39名と、「さいたまネクスト・シアター」では若手俳優と真剣にぶつかり合う。さらに近年では新進の若手劇作家ともタッグを組んできた。そんな蛭川にとつて、年齢差や世代差は越境しがるべきことよつた。

透明な叙情みたいな張り詰めた絹の糸のようなもの

蛭川 触発されたい、という思いかな。だからどんな世代の人ともともに真正面から取り組むし、凄い才能と仕事したいと思う。これまでずっと、時代や社会情勢から感じる5ミリの程度の疎外感を自分で勝手に拡大して、そういう孤独な場所に自分を追いやるように仕事してきたから、どうしても盆栽の松みたいにひねくれているところがあるんだよね。自分をひねくれた場所において、その疎外感を糧に闘ってきたから。たとえば世界に出れば、アジア人っていう疎外感がある。アジア人が創つたギリシャ悲劇なんて、誰も良いとは思わないだろうとはじめから分かっているわけ。そこを糧にヨーロッパの演劇を誰よりも勉強して、人種を越えて「さあ観て」とやる。誇りに満ちた居直り方とか、現状突破のやり方とか。そんなに自信にあふれてないんだよ、実際は。だから今回も世代を越えて、「藤田くん、さあ行こう!」と。俺も手を引くから、藤田さんも俺の手を引いてくれよ、という感じもある。じやないかと転ぶから、骨折したら終わりだからね(笑)。

あとね、これは勝手に感じているんだけど、僕

一つの世界に触れて構築する演出家の手つきが似てるのかな

蛭川幸雄が当誌インタビューに答えてくれたのは、彩の国シエイクスピアシリーズ第31弾『ヴェローナの二紳士』さいたま公演千秋楽間近の夕べだった。開口一番、「今はしゃべることないよ!」とヒシヤリ。それもそのはず、実はまだ戯曲の上ガリを待っている最中だったのだ。「そう言いながら入ってきた」というのがライブで面白いだろう?―そんな演出家らしいひと言から始まった。

蛭川 あまり人の芝居を観ないんだけど、新聞の劇評に「絶対に観るべき」という勢いで書かれていたので、藤田さんの舞台『cocoon』を観に行つたのね。海外では「すぐに劇場へ行け」という劇評を書く批評家もいるけど、日本でここまで力説される作品は珍しいと思つたから。行つてみると、それがとても面白かった。観ながら「ああ、こは怒鳴つたろうな」と、自分のことのように生理的な感覚がなされて、不思議なほどの一体感を感じられた。なので終つて藤田さんに会つた時には、作品の感想を伝えるよりも先に「あそこあの場面、相当怒つたでしょう?」と笑。作品の内容自体は「俺にはこんな人稱では出来ないな」などと思いつつ観ていましたが、それよりも鮮明に演出している時の藤田さんの姿が浮かび上がってくるんですね。たぶん、演出家としての手つきが似てるんじゃないかな。一つの世界に触れて、構築する手つき。その追い詰めたところ、かつかつか思っています。



撮影：飯田浩一

マームとジプシー『cocoon』

2013年/東京芸術劇場シアターイースト

沖繩戦に動員された少女たちに着想を得て描かれた今日マチ子の同名コミックが原作。極限状態におかれた少女たちの悔しさや怒りを、象徴的なシーンを繰り返す「リフレイン」と呼ばれる藤田独自の手法で客席へと突き付け絶賛された。

と藤田さんは、お互いに透明な叙情みたいなものを持っているつながりがあるように予感しているんだよ。それは甘さやノスタルジーではなくて、何というか張り詰めた絹の糸みたいなもの。そういう共通なものがあるなあ。だから僕自身、本当に楽しみにしています。

来春、北九州芸術劇場にお目見えする『蛭の綿』は、題材となった蛭川自身が演出するバージョンを大ホールインサイド・シアターで上演。さらに藤田が劇団マームとジプシーで再構築するバージョンを小劇場で上演することが決定している。これに対し蛭川は、「小劇場の方がお客さんと共有するものが凝縮されているから有利かもねえ」とボツリ。目に見えないところで、希代のふたりの演出家はすでに青い火花を散らしているようにも感じられた。どちらか一方だけを観ただけでは、決して語りきれない舞台がふたつ。かつてない挑戦の渦中に居る藤田は何を思い、何を感じているのか。次号では藤田貴大のインタビューをお届けする。



蛭の綿 -Nina's Cotton-

ともに演劇界を牽引する、50歳離れた2人による奇跡のコラボレーション、その題材はまさかの「蛭川幸雄」。埼玉県川口市に生まれ、やがて「世界のニナガワ」と称される演出家・蛭川幸雄の半生を描く2つの「蛭の綿」。

【公演スケジュール】

4/22(金)~24(日)

4/30(土)~5/1(日)

藤田貴大演出版
北九州芸術劇場小劇場

蛭川幸雄演出版
北九州芸術劇場大ホール
インサイド・シアター(舞台上)

※公演詳細はP.9のステージレビューにて!

next issue

藤田 貴大

INTERVIEW

PROFILE ● ふじた・たかひろ

1985年北海道生まれ。マームとジプシー主宰・演劇作家。2007年にマームとジプシーを旗揚げ、以降全作品の作・演出を担当。12年に『かえりの合図、まってる食卓、そこ、きつと、しおふる世界。』で岸田國士戯曲賞を受賞。13年には漫画家・今日マチ子原作の『cocoon』を舞台化。多数のメディアに取り上げられ、演劇のみならず様々なジャンルの作家や批評家、観客にインパクトを与えた。



©藤山紀信

北九州芸術劇場プロデュース

彼の地 kanochi

シリーズ初の再演を2倍楽しめる! イマ・ココニ・アル北九州讃歌。

アーティスト本人が1カ月間、北九州に滞在して創りあげる北九州芸術劇場プロデュース公演シリーズの中で、おそらく最もリアルな北九州の街や人々の匂いが色濃く立ちのぼる作品が、東京公演では「どの街にもある普遍的な人間讃歌」として大反響をよんだ。ささやかだけれども、確かにそこにある日常。今を生きる人々がそれぞれに馳せる「彼の地」への想い。
作・演出を務める注目の女性劇作家・桑原裕子が再び1カ月間滞在して、さらに深化を遂げるシリーズ初、再演舞台に乞うご期待!



INTERVIEW 桑原裕子インタビュー

「人」を描くことで 浮かび上がる「彼の地」を。

最初から、「景色」ではなく「人」を描くと決めていました。そこでまず、出ていく人間と入ってくる人間を考えました。それぞれの心持ちの裏側には、各々のドラマや想いがあるから。出入りするさまざまな人たちによって、街は構成されている。人を描けば街の匂いや輪郭が自然と浮かび上がる、と思います。

脚本中のエピソードは、北九州滞在中に体験したことがベースになっています。実際に取材に伺った製作所や野良猫がたくさんいるところ。皿倉の父は、最終便乗に乗った帆柱ケーブルカーで気さくに街の話をしてくださった運転手の方がモデルです。おでん屋のシーンも実体験。退職祝いのグループとたまたま一緒にになり、お別れの手紙をなぜか役者たちが朗読しましたが、偶然集まった関係のない人たちがワイワイ盛り上がるので、すごく北九州らしいですね。

私は、市井の中こそ物語があると信じています。たとえば、「よそ者」からすれば他愛のない出来事

が、その街では大切なトピックスになったりもする。ささやかな出来事の中にこそ、生きるうえで重要な何かがある。詰まっているのか。「彼の地」では、どの街にも存在する汚い部分も素敵な部分も描きたいという思いがありました。綺麗事ではない清濁混交とした世界。私が大事にしていきたいのは、何年経ってもその時代の人が面白いと思える作品。60代後半の私の母が見ても高校生が見ても、同じように「染める瞬間」であると思えます。何がという部分は時代によって異なるかもしれないけど、根底に流れているものは変わらない。そういう根っこをいっつも探して、描き続けたいと思っています。

再演では、初演の勢いだけでは気付けなかったことや、やり残したことを補填しながら深めつつ、新しいこともいろいろ試したいと思っています。もう一つは今回も1カ月間滞在できるのが楽しみ。おいしい食べ物たちが待っているとワクワク、今のうちに運動して細くしておかないと(笑)。そうそう、車の免許も取ったので、北九州の街をドライブしたいです!

様々な人々が息つき・揺れ動き街が生まれる。確かにココなのに、どこにもでもあるような

「彼の地」セリフMAP

幸 **あなただけじゃないですよ？
人生さ迷っているの。**

間島 **すごいこと言うな。**



良子 …**怖かった。**
アキ **え？**
良子 **今日まわった観光地も、
この知らない町のことも、
全部これからは地元って
呼ぶんだなって考えたら。**

舞台写真撮影：重松美佐

観劇アンケート感想より

いろいろな事情をかかえていても、みんな前向きに生きて、町を動かしていました。人が生きて、町が動く。

上京しての少しふわふわした感じと、地元を離れてこの居場所もあやふやな気持ちがあつと暗れていきました。

きつとこの街にもこんな風に自分の居場所に迷ったり、不安になったり、安心したり；そんな人間模様があるんだろうな。

劇評より一部抜粋

町は初めからあるのではない。個人の生活があり、場に性格が生まれ、人々のつながりが広がって町になる。まさにその手順で、「彼の地」は観客の視点を人から町へとズームアウトさせる。(中略)結婚を控えたカップルとその親友アル中で横暴な車椅子の男、定年間近な工場勤務の父…いくつもの個人の物語を、ランダムに断片的に見せていく。大小二の回り舞台を駆使して、人の数だけ物語を展開する。一見してバラバラの物語。だが違う物語の登場人物が実は家族、知り合い、袖触れ合う縁、とつながっていく。個人(点)が線になり、俯瞰的に(町)を眺めさせていく。(中略)桑原の仕掛けが巧みなのは、人と町それぞれ異なる関係を丁寧に描いた後で、具体的な場で感情を露呈させた点だ。報わぬ片思いの吐露と観光名所、定年の感傷と町の歴史、夫婦の別離と祭りなど、人々の高ぶる思いと結びつけて見せる。場とともに記憶に刻まれ、それが人と町をつくっていくからだ。観客は町の生まれる瞬間に立ち会う仕掛けとなっている。(後略)

滝谷 **僕、転動したてで、
まだ知り合いと呼べる人すら居なかったんで、
最初の友達というかね。
初めて受け入れられた
気がしたって言うのかな、ここに。**

神尾 **俺は最後かな。**



餌をやっていた野良猫が居なくなり、探していたヤクザの神尾。たまたま出会ったサラリーマン滝谷も同じ猫を探していた。ある日、紫川に「それらしきもの」が浮かんでいたと滝谷が駆け込んできた。



女手ひとつで二人の息子を育ててきた母・逢子。帆柱ケーブルカーで働きながらアルコール中毒の息子・ヒロシのために入院先を探していた。しかし母と息子たちの行為はすれ違うばかりで…

ヒロシ **死ねっくそばばあ!**
愛子 **あんたそんなっ… お兄ちゃんこそ死ねっ!
うそ、死なんで、ね、お兄ちゃん…?**

イノヤマ **でその、
皿倉の父って人が
占ってくれるの？**
良子 **占いていうより、
人生相談って
いうのかな。
道先案内人？**

勇三 **今日からここを、
僕のふるさとにしたいと思います。
ジギー **やかましい。よそ者。****



時は1974年、東京から北九州の町工場に就職してきたエリート大学生勇三。自分の研究の夢をかけて工場仲間の前で意気込みが、一蹴されてしまう。それでも真面目に40年勤め上げ、ついに定年を迎える。

100億ドルの夜景が見える皿倉山には「皿倉の父」が住むという噂が…?

勇三が就職し40年務めた市田精機製作所。

まちを歩けば
ココロときめく、
フェスがある。

平成27年度 北九州舞台 芸術フェスティバル 北九州芸術工業地帯

2015年11月13日(金) ▶ 2016年3月20日(日)

商店街や交通機関、ショッピングモールなど日常の見慣れた風景を舞台にして、演劇やダンス、音楽、アートなどさまざまな舞台芸術が街へと飛び出すフェスティバル。いきなり出現するその世界に一度触れると、いつもなら素通りしてしまう風景や通りすがりの人々さえも、ドラマチックなワンシーンに見えてくるから不思議です。北九州の「いま、ここ、この街」でしか観ることのできない、特別な感動をあなたに。今年も開幕した9つのアートプログラムを、ぜひお楽しみください!

1 写真展

『ドラマチックロケーション!@門司港』

◎2月8日(月) ▶ 3月20日(日)

◎リバーウォーク北九州5階アートライブラリー

写真家・浅田政志と街なかを舞台に劇的な写真を撮影するプロジェクト。今年も明治・大正時代に産業発展を支えた歴史を色濃く残す門司港の「三宜楼」「旧JRビル」「門司港駅」を舞台に「ロミオとジュリエット」のシーンを再現。

●撮影：浅田政志 ●モデル：市民のみなさま ●観覧：無料

2 時と風の博物館×錆プロジェクト

◎1月7日(木) ▶ 1月31日(日)

◎WEBサイト(<http://www.kitakyushu-museum.jp>)ほか

「鉄の街」として栄えた北九州に眠る鉄。幾多の時代の賑わいや街の空気に触れて徐々に錆び、風合いを纏った鉄の写真を一般公募。その写真を使って地元デザイナーが北九州の姿を新たに描きます。

●デザイン：岡崎デザイン

3 ぶらり♪まちなか劇さんぽ

詳細は
公式HPへ

～まちなかで気軽に楽しめる演劇月間～

◎2月6日(土) ▶ 3月6日(日) ◎小倉北区内店舗等

まちなかのカフェを舞台に、地元の11劇団が1ヶ月にわたって「身近に演劇がある街」を演出。上演形態はリーディングから本格的な作品まで様々。ドリンク片手に街と店舗が溶け合う個性が光る演劇を楽しんで!

●参加団体：演劇関係いすゞ校舎/大猫座/空中列車/劇団C4
じあまり。/超人気族/ノハラstudio/Nomad
バカボン座/ブルーエゴナク/LAY-OUT

●料金：劇団ごとに異なります
●問合せ：北九州劇団代表者会議 TEL:090-3414-0526(守田)

4 演劇的工場夜景ツアー『ひかりとけむり』

◎3月11日(金) ▶ 13日(日) 各日18:30 出発

1/17(日)
発売開始

◎「かんもん」船上

工場夜景を背景に贈る幻想的な演劇クルーズ。“お姉ちゃんとの思い出の煙突”を探るため、ツアーに紛れ込んだおばあさんの物語。澄み切った空の下、煌びやかで美しい物語と音楽をご堪能下さい。

●作・演出：柴幸男(まごど)
●料金：3,800円(詳細はP9へ)



5 ミュージックエクスプレス999

残席わずか!

～モノレールスペシャルライブ～

◎2月12日(金) 18:36 出発 ◎北九州モノレール内

“銀河鉄道999”をラッピングした車両に乗車し、音楽の旅に出发。まるで本物の銀河鉄道999のように、冬の夜景を走り抜ける車内で、星や宇宙を感じさせるクラシック音楽をご堪能あれ!(2/14 豊ホールでの公演もあり)

●料金：1,000円(詳細はP19/P20に特集ページあり)

6 「劇トツ×20分」2016

1/17(日) 発売開始

◎3月13日(日) 13:00 ◎北九州芸術劇場 小劇場

九州各地の劇団の意地がぶつかり合う「劇トツ×20分」。2連覇を果たした“不思議少年”が3連覇&殿堂入りするのか?はまたまた挑戦者が王座を奪い取るのか?演劇が持つ熱い力をぜひ劇場で味わって!

●料金：1,500円(詳細はP10へ)

7 リバ! ダンスジャック!

参加者募集!

◎3月20日(日) 14:00～15:00

◎リバーウォーク北九州

フィナーレは、昨年総勢100名以上が踊った井上大輔によるダンスプロジェクト。今回はリバーウォークをダンスでジャック!都活帰りの高校生も、買い物途中のご家族連れも、踊りたくなった人は誰でも飛び入り参加大歓迎!

●構成・総合演出：井上大輔 ●観覧：無料

★参加者募集中★

一緒に踊る参加者を募集中。ダンス経験不問!楽しみたい! 楽しませたい!何かに挑戦してみたい!というアナタのご参加お待ちしております。キッズダンサーも大募集☆(詳細はP11へ)



大好評にて終了しました!

◎北九州モノレール公演『燈の正体』

◎11月13日(金) ▶ 15日(日) 各日18:36 出発 ◎北九州モノレール内
日本初の都市モノレールで演劇を上演!退屈な日々から抜け出すため「燈」を探し、車両に乗り込んだ彼らが見つけたものは?怒越しに見えるまちの燈も、乗車している観客も全てが舞台に見える不思議な作品。

◎踊って!!京町～世界に一つだけの京町銀天街オリジナルダンス～

◎11月22日(日) 10:00～15:00 ◎京町銀天街アーケード内
3・4代と続く老舗店舗が軒を連ねる京町銀天街は「歌って踊れる店主がいる商店街」。普段はちよっぴり難しそうなの店主も、音楽がかかると笑顔で軽やかにステップを踏む。ダンスと笑顔が商店街中に溢れた1日!!



北九州芸術劇場リーディングセッションvol.26
「会議」



小野寺修二 ©石川純

【作】別役実 【演出】小野寺修二
【音楽】森ゆに(ピアノ)
【出演】オーディション選抜メンバー
【料金】¥1800
【会場】小劇場

14:00 3/5⑤ 3/6⑥ 3/7⑦
18:00

アフタートーク
演劇カフェ

先行予約日 1/9⑤ 一般 1/10⑥～
*全席自由 *当日¥200増 *演劇カフェ要事前申込

山海塾「金柑少年」



©Sankai Juku

【演出・振付・デザイン】天児牛大
【音楽】吉川洋一郎 【演出助手】蟬丸
【舞踏手】竹内晶、市原昭仁、長谷川一郎、松岡大石井則仁、百木俊介
【料金】一般¥4500、ユース(24歳以下)¥2500
【会場】中劇場

14:00 2/7⑥ アフタートーク

発売中

熱海殺人事件



風間杜夫 平田満 愛原実花 中尾明慶

【作】つかこうへい
【演出】いのうえひでのり
【出演】風間杜夫、平田満、愛原実花、中尾明慶
【料金】一般¥7500、ユース(24歳以下)¥3500
【会場】中劇場

14:00 1/16⑤ 1/17⑥
18:30

発売中

音楽劇
レミング～世界の涯まで連れてって～



©谷古宇正彦

【作】寺山修司 【演出】松本雄吉
【上演台本】松本雄吉、天野天街
【出演】溝端淳平、柄本時生、霧矢大夢、鷹森あゆみ、ほかに
【料金】S席¥8000、A席¥6000
ユース(24歳以下)¥3500
【会場】大ホール

13:00 12/26⑤ 12/27⑥
15:00

発売中 *12/28日(月)まで関連ポスター展開催
12/26日(土)13:00よりトーク(HP参照)

北九州芸術工業地帯
演劇的工場夜景ツアー「ひかりとけむり」



©木寺一路

【作・演出】柴幸男
【音楽】青木拓磨
【出演】五島真澄、高野由紀子、高山実花
【料金】¥3800(乗船料¥2500+観劇料¥1300)
【会場】「かんもん」船上

18:30 3/11⑥ 3/12⑥ 3/13⑥

先行予約日 1/9⑤ 一般 1/17⑥～
*全席自由

二兎社「書く女」



©今井智己

【作・演出】永井愛
【作曲・ピアノ演奏】林正樹
【出演】黒木華、平岳大、木野花 ほか
【料金】¥4500
【会場】中劇場

13:00 2/21⑥

発売中

北九州芸術劇場プロデュース
「彼の地」



©重松実佐

【作・演出】桑原裕子
【出演】椎木樹人、寺田剛史/若狭勝也 ほか
【料金】一般¥3000、学生(小～大学生)¥2500
【会場】小劇場

13:00 2/2⑥ 2/3⑥ 2/4⑥ 2/5⑥ 2/6⑥ 2/7⑥
14:00
18:00
19:00

2/12金～14日東京公演あり

発売中
アフタートーク *全席自由 *当日¥500増

ツインズ



【作・演出】長塚圭史
【出演】古田新太、多部未華子、りょう、石橋けい、葉山奨之、中山祐一朗、吉田鋼太郎
【料金】S席¥8500、A席¥6500
ユース(24歳以下)¥4000
【会場】大ホール

14:00 1/16⑥ 1/17⑥
18:00

発売中

蝋の綿 — Nina's Cotton —



【作・演出】藤田貴大
【出演】さいたまゴールドシアター、さいたまネクストシアター
【料金】一般¥5000、ユース(24歳以下)¥3000
【会場】大ホール舞台上

13:00 4/30⑤ 5/1⑥
18:00

先行予約日 2/20⑤ 一般 2/21⑥～
*全席自由 *2演目セット券あり(HP参照) *藤田貴大 演出版は当日¥500増

人形浄瑠璃「文楽」



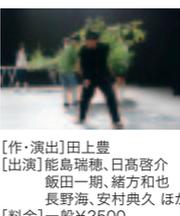
©青木信二

【演目】昼の部「団子売」
『心中天網島』道行名残りの橋づくし ほか
夜の部『絵本太功記』尼ヶ崎の段 ほか
『日高川入相花王』渡し場の段
【料金】一般¥3000、学生(大学生以下)¥1500
【会場】戸畑市民会館大ホール

13:30 3/6⑥
18:00

発売中
*当日¥500増 *昼の部・夜の部総入れ替え制 *ポイント対象外

田上パル「合唱曲第58番」



【作・演出】田上豊
【出演】能島瑞穂、日高啓介、飯田一期、緒方和也、長野海、安村典久 ほか
【料金】一般¥2500
高校生以下¥1000
【会場】小劇場

14:00 2/27⑤ 2/28⑥

発売中
*全席自由 *一般のみ当日¥500増 *開場は開演の20分前

ハイバイ「夫婦」



©平岩亨

【作・演出・出演】若井秀人
【出演】山内圭哉、平原テツ、川面千晶、菅原永二 ほか
【料金】一般¥3300、学生¥2500
【会場】小劇場

14:00 2/13⑤ 2/14⑥
18:00

発売中 アフタートーク
*全席自由 *整理番号付 *一般のみ当日¥500増 *開場は開演の20分前

不思議少年 第12回演劇公演
「いいひと」



©第8回演劇公演「水と油」

【作・演出・出演】大迫旭洋
【出演】青木裕基、田坂哲郎、葉山太司、田崎小春、西村佳那生、宮村耳々
【料金】一般¥2000
高校生以下¥1000
【会場】小劇場

14:00 1/22⑤ 1/23⑤ 1/24⑥
19:00

発売中
*全席自由 *一般のみ当日¥500増

募集 ダンスライブ2016
伊藤キム「北九州GERO活動」



伊藤キム

気鋭の振付家・パフォーマー、伊藤キムが10年の沈黙を経て新たに立ち上げたフィジカルシアターカンパニー「GERO」の北九州版プロジェクト。「身体と声・ことばのかかわり」をテーマに、作品制作と発表を行います。

[稽古]5/15日・16日、18日～21日
[公演]5/21日
[会場]小劇場、創造工房
[資格]15歳以上(中学生除く)
・プロのダンサー・俳優として活動中、またはそれを目指す方
・稽古・公演に全日程参加可能な方
[定員]6名程度
[料金]¥5000
[申込]所定の申込用紙に記入し郵送にて
[締切]3/31日必着(書類選考あり)

北九州芸術劇場「GERO活動」係
TEL.093-562-2620 ddw@kicpac.org

募集 北九州芸術工業地帯
リバ! ダンスジャック!



構成・総合演出
井上大輔

昨年、飛入り参加も含め約100名が踊ったダンス企画を今年も実施!今回はリバーウォークをダンスで乗っ取る!?一緒に踊ってくれる人を現在大募集中。みんなで楽しく踊って、盛大にフェスティバルを締めくくろう。

①はじめてのキッズダンス
[日程]3/19日 13:00/14:00/15:00 *全3回
[会場]リバーウォーク 1F [対象]小学生 [定員]各20名程度
②ダンスジャック
[日程]3/19日19:00～21:00、20日10:00～15:00 *原則2日間参加
[対象]どなたでも [定員]50名程度
③共通事項です
[申込方法]住所、氏名、年齢、職業/学校、連絡先を記入し
ハガキまたはFAXかメールにて
[料金]無料 [締切]2/29日必着 *1/12日から受付(先着順)

北九州芸術劇場「リバ! ダンスジャック」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633 fes@kicpac.org

募集 「Re:北九州の記憶」
インタビュー協力者

北九州に住む高齢者の方に若手作家がインタビューを行い、その「記憶」を基に物語を描きます。心に残る体験や仕事や趣味のことなど何でも構いません。あなたの話を聞かせてください。

[対象]下記、3つの条件を満たす方
①現在北九州市にお住まいの方
②昭和6年～昭和21年(1931年～1946年)生まれの方
③北九州市(合併前の旧5市)に生まれた方、または育った方
[定員]10名
*申込方法・詳細は2月頃発表

北九州芸術劇場「Re:北九州の記憶」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633

募集 劇場文化サポーター 第7期

北九州芸術劇場と一緒に育てて広めてくれる「劇場文化サポーター」の新規メンバーを募集します。あなたの想いで、北九州芸術劇場を支えてみませんか?

[期間]2016年4月～2018年3月(任期2年)
[内容]・月1回、ミーティング(勉強会)に参加
・チラシ配布、荷物預かり、グッズ販売などで公演をサポート
・劇場を多くの方に知ってもらおう手伝い
[資格]18歳以上
[定員]30名
[申込]所定の申込用紙に記入し郵送にて
[締切]2/22日必着

北九州芸術劇場「劇場文化サポーター」係
TEL.093-562-2620

募集 「シアターラボ2016」
期間限定劇団員

2週間の期間限定劇団を立ち上げ、新人劇作家が戯曲講座で書き上げた新作戯曲を本人演出でリーディング上演。スタッフ・役者を実際に担当し、作品上演までを短期集中で学びたい20名を大募集!

[選考]3/6日 17:00～20:00
*面接とワークショップにより決定
[稽古・公演]4/4日～17日
[会場]創造工房
[資格]高校生以上。全日程参加可能な方
[定員]20名(スタッフ・役者 各10名)
[料金]¥3500
[申込]所定の申込用紙に記入し郵送にて
[締切]2/19日必着

北九州芸術劇場「シアターラボ2016」係
TEL.093-562-2620

ステージプレビューについて **高校生(的)チケット** (高校生対象 | 数量限定 | 大ホール・中劇場作品¥1500 | 小劇場作品¥1000 | HP参照)

*特に表記のない場合(全席指定)(未就学児入場不可)(当日前売金額共通)(開場は開演の30分前)(ポイント対象公演) *ユース・学生など年齢制限のあるチケットは身分証の提示が必要です。 *公演日程など変更になる場合がございます。 *託児あり(有料予約TEL.0120-400-829) *購入後チケットの変更キャンセルはできません。 *車椅子でのご来場希望の方は事前にお問合せください。 *募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

公演チケット取扱

WEBサイト <http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac>

携帯サイト <http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m>

TEL.093-562-8435 (10:00～17:00) 土日祝休

チケットぴあ TEL.0570-02-9999
ローソンチケット TEL.0570-000-407

チケットクラブQ [会員先行予約方法]

先行予約 (電話&WEB) ポイント割引 Q送付 など

TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

希望する公演の先行予約日(10:00～17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。

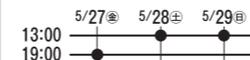
[音楽]の先行予約はP.18をご覧ください。

お問合せ ▶ 北九州芸術劇場 TEL.093-562-2655 (10:00～19:00)

猟銃



[原作]井上靖 [翻案]セルジュ・ラモット
[演出]フランソワ・ジラール
[出演]中谷美紀、ロドリグ・プロトー
[料金]一般¥7500、ユース(24歳以下)¥3500
[会場]中劇場



あの傑作がふたたび

妻、愛人、そしてその娘。三人の女性の「手紙」に込められた一人の男への想い。万華鏡のごとく「愛」が交錯する、文豪井上靖の恋愛小説を完全舞台化!カナダ人演出家フランソワ・ジラールが描く、一人の男への三人の女のラブストーリーを、中谷美紀が体当たりの演技で表現し、2011年の初演時に数々の演劇賞に輝いた傑作がふたたび!

先行予約日 3/19日 一般 3/27日～

パーマ屋スマレ



[作・演出]鄭義信
[出演]南果歩、根岸季衣、村上淳、千葉哲也 ほか
[料金]一般¥5000、ユース(24歳以下)¥3000
[会場]中劇場



時代に翻弄された愛と離別

1960年代半ばの九州の炭鉱町に店を構える“高山厚生理容所”を舞台に、炭鉱事故に巻き込まれ、一酸化炭素中毒の後遺症に苦しむ在日コリアンの炭鉱労働者とその家族、そして彼らを取り巻く人々に光を当てた骨太の物語。逆境にめげず力強く生き抜く庶民の姿を、笑いあり涙ありの喜怒哀楽の中に描きます。

先行予約日 3/19日 一般 3/27日～

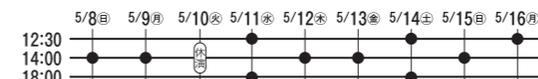
2016年劇団☆新感線春興行 いのうえ歌舞伎《黒》BLACK『乱鷲』



人気シリーズ『いのうえ歌舞伎』最新作!

日本エンタメ界最高峰のひとつ「劇団☆新感線」が12年ぶりに北九州へ到来!時代劇初書き下ろしの倉持裕、劇団主宰いのうえひでり、豪華キャスト陣で仕掛ける、極上エンターテインメントをお見逃しなく!

[作]倉持裕 [演出]いのうえひでり [料金]S席¥13000、A席¥9000
[出演]古田新太 稲森いずみ、大東駿介、清水くるみ ユース席(24歳以下)¥3500
橋本じゅん、高田聖子、粟根まこと [会場]大ホール
山本亨、大谷亮介



先行予約日 1/30日 一般 2/27日～

*購入枚数制限:お1人様1公演につき4枚まで

NODA・MAP 第20回公演「逆鱗」



[作・演出]野田秀樹
[出演]松たか子、瑛太、井上真央、阿部サダヲ
池田成志、満島真之介、銀粉蝶、野田秀樹
[料金]S席¥9800、A席7800
サイドシート¥5500(25歳以下¥3000)
高校生割引シート¥1000(1月4日以降HP参照)
[会場]大ホール

野田版“人魚伝説”がここに

誰の逆鱗に触れる?誰の逆鱗を醒ます?人間のふりをした人魚と、人魚のふりをした人間が出会った時、そこに何がみえるのか?最強の役者たちと共に、NODA・MAPが時代に孔を穿つ!

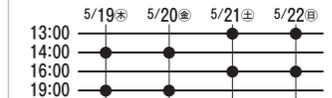


現席わずか
*購入枚数制限:お1人様1公演につき4枚まで

**北九州芸術劇場×北九州市立美術館 Vol.4
モネ、逆さまの睡蓮(仮)**



クロード・モネ(睡蓮、柳の反影)1916-19年
[作・演出]泊篤志
[料金]¥1200
[会場]北九州市立美術館分館



美術館で演劇×アート!?

北九州市立美術館が所蔵する絵画1点をモチーフに演劇作品を製作し、演劇鑑賞・作品解説・絵画鑑賞をセットで味わう、劇場と美術館のコラボ企画第4弾。美術館分館を会場に、印象派の画家クロード・モネの《睡蓮、柳の反影》に焦点を当てた演劇を上演。観劇のあとには芸芸員による作品解説も行います。コラボ企画ならではの特別な時間をお楽しみください。

一般 3/13日～
*全席自由 *当日¥300増 *開場は開演の20分前

**北九州芸術工業地帯関連企画
「劇トツ×20分」2016**



[出場劇団]
宇都宮企画(北九州)
ブルーエゴチク(北九州)
劇団ヒロシ軍(長崎)
非・売れ線系ピーナス(福岡)
不思議少年(熊本)
[料金]¥1500
[会場]小劇場

熱いバトル勃発

九州各地の劇団の闘いが開幕!上演ルールは「20分以内の短編作品」と「登場人物は3人まで」。2連覇中の不思議少年が3連覇するのか、挑戦者が王座を奪い取るのか!?勝敗は審査員と観客の投票にかかっている!



一般 1/17日～

*全席自由

2		日程	開演時間	料金	お問合せ
中	Girasol 小倉校 フラメンコ発表会	28日	17:30	無料 *全席自由 *要整理券	Girasol 090-9401-0320(ハギワラ)
3		日程	開演時間	料金	お問合せ
小	北九州芸術劇場リーディングセッションvol.26 「会議」(演出:小野寺修二)	5日-7日	5日 18:00 6日 14:00 7日 14:00	一般¥1800、高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *当日¥200増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
中	第8回 建林悠子バレエスタジオ発表会	6日	13:30	¥2500 *全席自由*当日¥500増	建林悠子バレエスタジオ 090-2855-9631
中	北九州市民劇場3月例会 劇団青年座「からゆきさん」	12日-20日	12日 18:30 13日 13:30 14日 18:30 15日 13:30 16日 18:30 17日 13:30 18日 12:00 19日 13:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
大	北九州市立霧丘中学校 吹奏楽部 第28回定期演奏会	13日	17:00	無料 *全席自由	北九州市立霧丘中学校 093-931-6558
小	北九州芸術劇場関連企画 「劇トツ×20分」2016	13日	13:00	¥1500 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	第16回 北九州市立緑丘中学校 吹奏楽部 定期演奏会	19日	17:30	無料 *全席自由	北九州市立緑丘中学校 吹奏楽部 093-381-4838
大	北九州市立志徳中学校 吹奏楽部 第15回定期演奏会～スマイルコンサート～	20日	18:00	無料 *全席自由	北九州市立志徳中学校 吹奏楽部 093-962-2481(大島・池田)
大	福岡教育大学附属小倉中学校 吹奏楽部 第21回定期演奏会	21日(月・祝)	15:00	無料 *全席自由	福岡教育大学附属小倉中学校 吹奏楽部顧問 093-541-8621(堤)
中	2016年ヴァイオリン・チェロ演奏会	21日(月・祝)	13:30	無料 *全席自由	スズキ・メソード北九州 090-6421-0792(小川)
小	池田慎司 ギターリサイタル	21日(月・祝)	14:00	一般¥3000、高～大学生¥1500 *全席自由 *当日¥500増	K・I企画 093-922-3857(池田)
大	北九州市立思永中学校 第18回スプリングコンサート	23日	17:30	無料 *全席自由	北九州市立思永中学校 吹奏楽部顧問 093-561-0535
大	第18回 北九州市立沼中学校 吹奏楽部定期演奏会	24日	18:00	無料 *全席自由	北九州市立沼中学校 093-472-0784
中	Boogie Woogie Vol.11	26日	17:00	¥2500、未就学児無料 *全席自由 *当日¥500増	ダンススクールNuts 093-571-6652
小	西南女学院高等学校音楽部OG会 オリジナルミュージカル「ピノキオ」	26日	14:00	無料 *全席自由 *未就学児入場不可	北九州メモリアル女声合唱団 090-7384-7090(持橋)
大	北九州市ジュニアオーケストラ 第19回チャリティースプリングコンサート	27日	15:00 *開場は開演の45分前	無料 *全席自由 *要整理券	北九州市ジュニアオーケストラ事務局 093-583-5282
小	唄やびら 語やびら 宮村みつお&照屋薫コンサート!	27日	14:00	¥3000 *全席自由	090-3077-7406(宮村)
大	NODA・MAP 第20回公演 「逆鱗」	3/31日-4/3日	31日 19:00 1日 13:00/18:00 2日 13:00	S席¥9800、A席¥7800 サイドシート¥5500 (*25歳以下¥3000) 高校生割引シート¥1000 (*1/4以降劇場HPにて詳細発表) *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655

■北九州芸術劇場修繕工事のお知らせ 北九州芸術劇場は、平成28年度中に中劇場修繕工事を計画しております。(予定工事期間:平成29年2月1日～平成29年3月12日)

ジャンル

演劇・舞踊 音楽 その他、講演会など

会場

大ホール 中劇場 小劇場 創造工房

*表示料金は前売価格です。
*特に表記のない場合(当日前売金額共通)(開場は開演の30分前)
*掲載情報は北九州芸術劇場公演の一部です。12/11金現在の情報であり、
公演名・時間・料金などは変更になる場合がございます。詳細については
各主催者までお問合せください。



北九州芸術劇場

KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER
〒803-0812北九州市小倉北区室町1丁目1-11リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
<http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp>

【J R】小倉駅より徒歩10分、西小倉駅より徒歩3分
【バス】室町・リバーウォーク(リバーウォーク北九州前)下車
【乗用車】北九州都市高速、小倉駅北ランプから車で5分 ※専用の駐車場はございません。
【空 港】北九州空港よりエアポートバスで小倉駅まで約40分
リバーウォーク北九州(30分¥150)ほか周辺の駐車場をご利用ください。
公演時は劇場ロビーにてリバーウォーク北九州割引駐車券を販売しています。

		日程	開演時間	料金	お問合せ
大	GBJF2016 ガラ・コンサート The Brass Principals Japan	5日	公開リハーサル15:30 コンサート18:00 *開場15:00	S席¥4000、A席¥2700 B席¥1500 学生(要学生証提示)¥1000 *全席指定	ゴールデンプラス・ジャパンフェスティバル 実行委員会 093-332-3332
中	小林賢太郎演劇作品「うるう」	9日-11日(月・祝)	9日 19:00 10日 13:00/18:00 11日(日) 14:00	¥6500 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *購入枚数制限あり	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	九州交響楽団ニューイヤーコンサート2016	10日	17:00 *開場は開演の1時間前	S席¥3700、A席¥3000 *全席指定 *未就学児入場不可	九響チケットサービス 092-823-0101
大	ツインズ	16日-17日	16日 14:00/18:00 17日 14:00	S席¥8500、A席¥6500 ユース¥4000 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
中	熱海殺人事件	16日-17日	16日 14:00/18:30 17日 14:00	一般¥7500、ユース¥3500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
小	ミュージカル クリエーションvol.13	17日	15:00	無料 *全席自由 *乳幼児入場不可	ミュージカルクリエーション 090-7986-5980(野口)
中	北九州市民劇場1月例会 無名塾「おれたちは 天使じゃない」	22日-31日	22日 18:30 23日-25日 13:30 26日 12:00 28日 18:30 29日-31日 13:30	会費 *市民劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州市民劇場 093-541-0075
小	不思議少年 第12回演劇公演「いいひと」	22日-24日	22日 19:00 23日 14:00/19:00 24日 14:00	一般¥2000、高校生以下¥1000 *全席自由 *一般のみ当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	第一交通産業グループPRESENTS 北九州ば元気にするバイ!'16	31日	15:00 *開場は開演の45分前	大人¥3000 学生(中～大学生)¥2000 子ども(小学生)¥1000 未就学児無料(膝上観覧) *全席自由	NPO法人 九州プロレス 092-400-9938

2		日程	開演時間	料金	お問合せ
小	北九州芸術劇場プロデュース「彼の地」	2日-7日	2日-3日 19:00 4日 14:00/19:00 5日 19:00 6日 13:00/18:00 7日 13:00	一般¥3000 学生(小～大学生)¥2500 高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	笑顔のおてつだいバリアフリーコンサート アコム“みる”コンサート物語「ピーター・パン」	7日	14:00 *開場は開演の40分前	無料 *全席指定	笑顔のおてつだい事務局 0120-7878-07
中	山海塾「金柑少年」	7日	14:00	一般¥4500、ユース¥2500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
中	北九州子ども劇場2月高学年部例会 「チェルノブイリの祈り」(オフィス・パパン)	11日(木・祝)	18:30	会費 *子ども劇場会員でない方はお問合せ下さい *未就学児入場不可	北九州子ども劇場 093-884-3834
中	京築神楽 北九州公演	13日	15:00	無料 *全席自由	福岡県広域地域振興課 092-643-3178
小	ハイバイ「夫婦」	13日-14日	13日 14:00/18:00 14日 14:00 *開場は開演の20分前	一般¥3300、学生¥2500 高校生(的)チケット¥1000 *全席自由 *一般のみ当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	福岡県立小倉商業高等学校 吹奏楽部 第19回定期演奏会	21日	14:30	¥300 *全席自由 *当日¥100増	福岡県立小倉商業高等学校 093-921-2245(原)
中	二兎社「書く女」	21日	13:00	一般¥4500 高校生(的)チケット¥1500 *全席指定 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
小	音楽の広場PAM第110回コンサート	21日	14:00	会員¥500、一般¥1000 *全席自由	音楽の広場PAM 090-9605-3881(岩崎)
中	富良野GROUP公演2016冬「屋根」	23日	19:00	¥3500 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州文化芸術事業協議会(里山を考える会) 093-616-7480
小	田上バル「合唱曲第58番」	27日-28日	14:00 *開場は開演の20分前	一般¥2500、高校生以下¥1000 *全席自由 *一般のみ当日¥500増 *未就学児入場不可	北九州芸術劇場 093-562-2655
大	Peek-a-Boo Dance Collection	28日	14:00	¥2500 3歳以下入場無料 *全席自由 *当日¥500増	Peek-a-Boo Dance Studio 090-9075-0487

+University
このページは、北九州市立大学の地域創生学群 まちあるきプロジェクトに所属する大学生が、見たモノ、感じたままに情報発信するコラボ企画です。

取材/増住 萌花・渡邊 彰仁・本村 羽望
龜山 勝生・瀬戸口 真美・宮本 唯
佐々木 美帆・安永 愛・植澤 武尊

Facebookなどでも情報発信中!
https://www.facebook.com/学生まちあるきpj-109037369438273/

我が街・北九州

我が街、ナンバーわん!

2015年夏、なんと世界遺産が誕生した北九州市。普段何気なく暮らしているまちだけど、実は自慢したくなるようなNO.1トピックスがいっぱい!今回はその一部をレポートするにゃ!



レポーター-Qちゃん
北九大に住む猫探検大好き

キタさん
Qちゃんの師匠お酒大好き

其の1 皿倉山の夜景

北九州市のシンボル、皿倉山。2002年に新日本三大夜景に認定されたにゃ!山頂からのパノラマは昼も夜も必見!夜景は特に黒崎方面が明るくてキレイなんだから。クリスマスや初日の出など季節ごとのイベントもあるから恋人や家族、友だちと行ってみるにゃ!



100種ドルの夜景だつて!

皿倉山鉄道(株)
◎八幡東区大字尾倉1481-1
TEL.093-671-4761

帆柱ケーブル山麓駅にある皿倉山ビジターセンターでは、見どころを教えてください、休憩室でくつろぐこともできるにゃ。

其の2 世界遺産誕生!

7月に誕生した「明治日本の産業革命遺産 製鉄・製鋼、造船、石炭産業」。その構成資産のひとつ「官営八幡製鐵所旧本事務所」が見える眺望スペースへGo!スペースワールド駅にあるレンタサイクルを使えば約5分。電動アシスト付きだから運転も楽チン。12/27までは駅前まで特別価格500円でレンタルできる。徒歩なら10分弱。駅前から歩道橋を通過して、宇宙的風景×歴史遺産をWで楽しむにゃ。



官営八幡製鐵所旧本事務所眺望スペース
◎9時30分~17時(入場は16時30分まで)
◎定休日/毎週月曜(祝・休日の場合はその翌日、年末年始(12/29~1/3))
◎入場無料

◎レンタサイクル問合せ(12/27以降)
TEL.080-3697-4433
小倉駅北口「タウンモバイルネットワーク事務所」または北九州市役所側「おもてなしステーション」で要事前受付・1日800円

其の3 小倉焼うどん、ギネス世界記録!

10月、北九州からギネス世界記録が誕生したにゃ!挑戦した記録は「ヌードルが100グラム以上入ったボウルをつなげた最も長い列」。ご当地グルメ・小倉焼うどんの麺が入った容器を隙間なくギッチリ並べた結果は、にゃんと3150(サイコー)皿以上を達成。前年4月に台湾で達成された世界記録を150皿も上回ったにゃ。



其の4 都市型公民館の発祥・八幡!

探検隊がまちあるき中に聞きつけた「八幡は公民館発祥の地」という情報。調べてみると、昭和26年に建設された「八幡東中央公民館」が、都市型公民館の先駆けとして全国的にも注目されていたそうにゃ。計画を手がけたのは、初の公選(昭和22年)で八幡市長になった守田隆氏。今でも「生涯学習センター」などがある、八幡は学びのメッカなんだにゃ。



帆柱ケーブル山麓駅の公園内に立つ守田隆氏の銅像。学校の再建だけでなく社会教育の復興に尽力したスゴイ方なんだつて。

探検隊員の北九州ビックリ談義

そんな時は、ゴボ天うどんっちゃシャキシャキのでっかいゴボ天にビックリしたやろ。

それよかコレ、電車の時刻表?本数ぶち(すごく)多くない?私の地元は1時間に1本とか2時間に1本...。北九州はモノレールもあるし、ぶち都会じゃね?

北九州は、ひつまがっほど風が強くないけ?! わっぜさみど!まこちやっけな~

(北九州って、めっちゃ風が強いよね?!とつても寒い!本当にやっかいだよ~)

いやいや、北九州のビックリといえば「シロヤ」のパンつちや!安くて大好き♡

ゆいちゃん (北九州市出身)

あいちゃん (北九州市出身)

うみちゃん (鹿児島出身)

まみちゃん (山口県出身)

戯曲執筆

Pick up program

高校生のための演劇塾

戯曲執筆 2015/6-7(全4回)
創作・上演 2015/8/3~5

北九州市内の演劇部に所属する現役高校生たち約80名が、戯曲の執筆・舞台創作・上演に挑戦!地元の役者や劇場スタッフのサポートの元で、役者はもちろん舞台・音響・照明に至るまで自分たちで考えながら創作を行いました。発声の方法や舞台の使い方など実践的な技術はもちろん、演劇や舞台に対する姿勢を多く学び、吸収した日々でした。

完成した戯曲を舞台上で上演。セットや音響・照明など何が必要か考え作り上げます。

切るのもぐんとスムーズに!

コツを教われれば...

ジョキジョキジョキ...

どうすれば表が表現できるのかな?

最終日は創った作品を披露。顔の中のイメージが舞台上に出現!素敵な作品が生まれました。

舞台設置もバラシも全て自分たちで

おつかれ様でしたー!

演技・演出班

舞台班

照明班

音響班

読み合わせも真剣

「再会」

タナダ ユキ (映画監督)

75年北九州市出身。主な作品に「百万円と苦虫女」(08)「ふかい僕は空を見た」(原作:窪美澄/12)「四十九日のレシビ」(原作:伊吹有喜/13)など。13年には戸畑祇園をモチーフに北九州を舞台にした書き下ろし小説「復讐」(新潮社)を刊行した。「ロマンス」(主演:大島優子)DVDが2016年2月10日発売!最新版「ロマンス」も、文藝春秋より絶賛発売中!最新作「お父さんと伊藤さん」(原作:中澤日菜子/主演:上野樹里)が2016年秋全国公開予定!

先日、小倉昭和館で開催された北九州市民映画祭にゲストで呼んでいただいた時のことだ。その日はバタバタしていたのだけれど「ロマンス」の上映前に並んでいた母が、話しかけてきた。ちなみに親に自作の映画を見られるというのは内心では非常に気まづいだけれど、最近ではこれも親孝行と諦めている。と、その母が私を小突いて、前に並んでいる女性を見ながら「誰かわかる?」と聞いてくるのである。その方のメガネの奥の優しい笑顔に、私の記憶はぐおんと猛スピードで蘇り、思わず「A先生!」と叫んでいた。それは、小学校1年生の時の担任のA先生であり、実に33年ぶりの再会だった。私が通っていた学区では、担任は2年ごとに持ち上がりだったのだが、A先生は私が1年生終了時に産休のため一時休職することとなり、受け持ってもらったのは結局1年生の時だけだった。A先生はとても穏やかで優しく生徒たちからとても好かれていた。先生は新聞で映画祭のことを知り、たぶんあの時の「ゆきちゃん」だろうと駆けつけてくださったのだ。1年生だから持ち物などに名前を書いてあげる際、読めるようにと平仮名やカタカナで書いていたから「もしや」と思ったそう。こんなことであるんだなあ、としみじみしてしまつた。この仕事を続けていて良かったと、初めて思った。続けていなければ、きっとA先生に再会することもなかったらう。33年もの歳月、きっと先生も色々なことがあったはずだ。けれど、多くを語らずとも、お互いが元気だったことが何よりも嬉しかった。そしてこの感情が理解できるようなるくらい私は歳を取つたのだ。予期しない嬉しい出来事は、いつ遭遇するかわからない。歳をとるのは悪くないと思つた。

Hibiki Hall PROGRAM CALENDAR

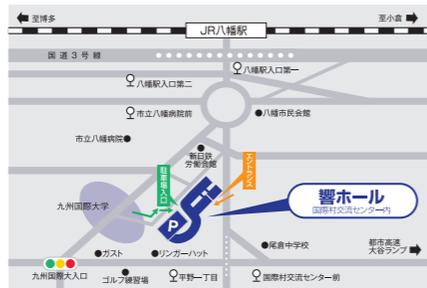
	日程	開演時間	料金	お問合せ	
🎵	Golden Brass Japan Festival at Port of Moji 2016 FESTIVAL Concert	4月	18:30 *16:00より 公開リハーサル	S席¥3500、A席¥2500 B席¥1500 学生席(小〜大学生)¥1000 *全席指定	Golden Brass Japan Festival 実行委員会 093-332-3332(岩永)
🎵	第69回 全日本学生音楽コンクール北九州大会 受賞記念演奏会 ～若き演奏家たちのNew Year Concert～	10月	12:00	一般¥2000 *全席自由 *未就学児入場不可	毎日新聞西部本社 093-511-1119(福田)
🎵	古賀千恵ピアノリサイタル 打楽器とともに	17月	14:00	一般¥3000、学生(小〜大学生)¥2000 *全席自由	北九州モーツァルトの会 090-7154-2684(古賀)
🎵	第6回 ピティナピアノコンペティション 入賞者記念コンサート	24月	10:30 14:00	一般¥1000、学生(小〜高校生)¥500 *全席自由	藤ヤマハミュージックリテイリング小倉店 093-531-4342(河嶋)
🎵	2015響シリーズ第6弾 千住真理子・長谷川陽子・仲道郁代 女神たちの“愛のうた”	31月	15:00	一般¥4000、U-25¥2000 *全席指定 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661

	日程	開演時間	料金	お問合せ	
🎵	子どもたちのためのレクチャーコンサート 名曲への誘い	7月	15:00	無料(対象:小〜高校生のみ) *全席自由 *要事前申込 *未就学児入場不可	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
🎵	ミュージックギャラクシー ～音楽銀河鉄道999に乗って!!～	14月	15:00	一般¥2000、U-25¥1000 *全席自由 *当日¥500増 *未就学児入場不可 *U-25…学生問わず25歳以下、要証明	北九州芸術劇場 093-562-2655

	日程	開演時間	料金	お問合せ	
🎵	第39回 北九州市レディースコーラスフェスティバル	13月	10:00	無料 *全席自由 *未就学児入場不可	(公財)北九州市芸術文化振興財団 093-663-6661
🎵	響ホール ワンコイン・ランチタイムコンサート 第2回 フェリーチェ「春への序曲」	16日	12:10	一般¥500 *全席自由 *ホワイエにて開催 *立見の場合あり	フェリーチェ 080-1784-9992(宮川)
🎵	スプリング・コンサート	19日	14:00	無料 *全席自由	京良城ピアノ教室 080-2745-3784
🎵	響ホール室内合奏団 第27回定期演奏会	21(月・祝)	15:00	指定¥3000、一般¥2500 学生(小〜大学生)¥1000 ペア¥4000 *一部指定 *当日¥500増(ペアは¥1000増) *未就学児入場不可	特定非営利活動法人響ホール室内合奏団 093-647-0565(中村)
🎵	響ホール提携事業 ジ・ドンサム & 吉岡律子 デュオコンサート	25日	19:00	一般¥2000、学生(小〜大学生)¥1000 *全席自由 *当日¥500増	吉岡ピアノ調律所 093-391-2124 090-9795-3027(吉岡)
🎵	ピアノ発表会	26日	10:30 13:30	無料 *全席自由	石井・塚本ピアノ教室 090-1169-8620(石井)
🎵	ヤマハジュニアピアノコンクール地区予選 (北九州・大分地区)	27月	お問合せください	無料 *全席自由	ヤマハ音楽振興会 092-832-8050(山副)
🎵	アンサンブルコンサート	29日	18:00	無料 *全席自由	篠崎ミュージックアカデミー北九州 093-921-0459(吉田)
🎵	西南女学院高等学校音楽部 第34回定期演奏会	30日	18:00	無料 *全席自由 *要整理券 *未就学児入場不可	西南女学院高等学校音楽部 093-583-5800(千葉)

*表示料金は前売価格です。
*特に表記のない場合(当日前売金額共通)(開場は開演の30分前)
*掲載情報は響ホールで予定されている催しの一部です。12/11金現在の情報であり、公演名・時間・料金などは変更になる場合がございます。詳細については各主催者までお問合せください。

- 【JR】鹿兒島本線八幡駅下車、徒歩約15分
JR八幡駅から響ホールまで無料シャトルバス(開場30～15分前)を運行(一部公演を除く)
- 【バス】八幡駅入口第一下車、徒歩約10分
市立八幡病院前下車、徒歩約5分
国際村交流センター前または平野一丁目下車、徒歩約3分
- 【乗用車】都市高速道路、大谷ランプから車で10分
国際村交流センター(30分¥80)の駐車場などをご利用ください。



北九州市立 響ホール

〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1
国際村交流センター内
TEL.093-662-4010
FAX.093-662-0100

<http://www.hibiki-hall.jp/>



TunneL(トゥネル)
◎門司区東門司1-10-6 ◎093-342-9464
<http://www.tunnel-mojiko.com>

代替不可能のかわこよさを原動力に。

門司港、路地裏、交流型ゲストハウス「TunneL (トゥネル)」

文:重岡 美千代

関門トンネル傍らの小さな路地に「あれ、こんなとこに?」と立ち止まりたくなる建物がある。築67年、木造3階建て。「トゥネル」とカタカナで書かれた提灯が目をはひく。2015年5月、九州最北端の門司港に誕生した、古くて新しい交流型ゲストハウスだ。

営む原田康平さんは、小倉生まれの小倉育ち。振り返れば、大学時代にたまたまアルバイトをした店が一つの道標になったという。「30年ほど前に小倉の堅町にあった、古民家をリノベーションした飲食店で働いていました。今でこそリノベも普及していますが、当時はバブルの絶頂期。そんな言葉も、古い建物を再活用するという価値観もない時代に、自分の意志とセンス1本で勝負するオーナーの店には、ミュージシャンや当時のすごい人たちが集まっていたんです」。自分がかっこいいと思うモノで勝負する—その醍醐味が原田さんの中に浸透して、今がある。

「僕はまず場所に惚れ込むことが多いんです。この場所なら何が出来るか。何をすると

が一番いいかを考える。何かしたいことがあって場所を探すのが一般的だとすると、僕の場合は逆ですね」と原田さん。これまで門司港・西海岸で手がけてきたカフェや雑貨屋、ドーナツ屋なども、まずはそこにあった古い海運会社のビルに出合いリノベーション。その場所や雰囲気にあう商いを選択してきた。TunneLの時も然り。建物に惹かれたものの駅からは少し離れた立地のため、人を呼び込むには必然性がある。突き詰めていくと、旅館業しかないという結論に至った。実はもともと20年ほど前までは旅館だった建物で、17もの部屋があった。下駄箱や坪庭など手入れをすればそのまま使えるものも多く、何より原田さん自身、実家は小倉で旅館業を営んでいた、という特別な背景もあった。改装は今まで同様、自身と仲間による手づくりで。半年がかりで工事を進め、1階は宿泊施設、2階は週末だけオープンする陶器や着物のショップ、3階は貸しオフィスという、人・モノ・情報の交流が魅力の複合型ゲストハウスが生まれた。佇まいの基準は、

あくまで「かっこよさ」。それは他に代わりがない、原田さん自身の出会いと体験に育まれた代替不可能なセンスによるものだ。「好きか嫌い、かっこいいかどうか。かっこいいモノには人は自然と集まるし、いいねと共感してくれると思うから。でもそういう感覚は、人によって違う。だから僕にとっての“かっこいい”は、僕にしか分からない部分もあると思うんです」自身の中で研ぎすまされた確かな感覚—そこを原動力に造りあげた空間は心地よく澄みわたり、一度訪れるとリピートしたくなるのも納得だ。和の風情や宿泊料金の手頃さに惹かれ海外客も3〜4割を占める。今後の展開を尋ねると、「宿の延長線上に“観光”や“まち”が見えてきたので、自分が思う北九州の良さや門司港の見どころを発信していけたら」。路地裏にある人々の暮らしぶり、世界的にも珍しい関門トンネル人道、海峡をわたる船をただ眺めるだけの贅沢な時間…。門司港の本質的な価値が、内外の人々を惹きつける日も遠くないかも知れない。



2015響シリーズ第6弾
千住真理子・長谷川陽子・仲道郁代
～女神たちの“愛のうた”～



【出演】千住真理子(ヴァイオリン)
長谷川陽子(チェロ)
仲道郁代(ピアノ)
【料金】一般¥4000、U-25¥2000
【会場】響ホール

女神たちが響ホールに！
音楽の女神(ミューズ)たちが響ホールに降臨！ソリストとして第一線で活躍する3人による、ヴァイオリンとチェロとピアノの豪華な共演。トークを交えた楽しい時間とともに、ソロ、デュオ、トリオの名曲を紡ぎだす女神たちの演奏をお楽しみください。

15:00 1/31@ *14:00開場

観覧むすか

子どもたちのためのレクチャーコンサート
名曲への誘い



【出演】渡辺玲子(ヴァイオリン)、江口玲(ピアノ)
北九州市ジュニアオーケストラ
【料金】無料(要事前申込)
【対象】小中高生(先着600名)
【会場】響ホール

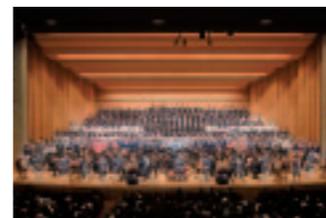
小中高生600名ご招待
ヴァイオリンの名器グァルネリとともに、渡辺玲子(ヴァイオリン)、江口玲(ピアノ)によるトークを交えたレクチャーコンサート。北九州市ジュニアオーケストラとの共演によるワークショップも開催。

15:00 2/7@ *14:00開場

申込受付中
*全席自由 *託児なし

【申込方法】
往復ハガキ1枚にお一人様の住所・氏名・学校名・学年・電話番号をご記入の上、お申込みください。(※小学生は保護者1名同伴可)
【締切】1/15必着
*定員を超えた場合、早めに締切の場合もあります。

平成27年度 合唱組曲「北九州」演奏会



【出演】北九州をうたう会、市内少年少女合唱団
市内中学校合唱部
小倉祇園太鼓保存振興会
増井信貴(指揮)、九州交響楽団
【料金】一般¥2000、U-25¥1000
【会場】アルモニウムサンク北九州ソレイユホール

ふるさと北九州をうたう
1978年の市制15周年を記念し、日本を代表する作曲家 團伊玖磨と本市に縁の深い栗原一登の作詞により作られた合唱組曲「北九州」。北九州市の美しい自然やささまざまな祭り、市民の活気あふれる生活などがふんだんに織り込まれたふるさと讃歌を盛大に歌い上げます。ふるさと北九州への愛しさが、心の底から込み上げられます。

15:00 3/6@ *14:00開場

発売中
*全席自由

第39回北九州市レディースコーラス
フェスティバル



【出演】女性コーラスグループ約50団体
【料金】無料
【会場】響ホール

女声コーラス団体が熱演
今年で39回を迎える、年に一度のレディースコーラスフェスティバル。日頃から北九州市内及び近郊で活動している女性コーラスグループ約50団体が出演します。「合唱の街北九州」ならではの心あたたまる美しい歌声が響ホール内に響き渡ります。みなさまのご来場お待ちしております。

10:00 3/13@ *9:30開場

*全席自由

北九州市立響ホール×北九州芸術劇場×北九州市漫画ミュージアム 3館連携事業
ミュージックギャラクシー999～音楽の銀河へようこそ



音楽銀河の旅へ発車！
北九州市出身の漫画家・松本零士氏の作品「銀河鉄道999」をモチーフに新しい舞台芸術作品が発車します。モノレールでは、銀河鉄道999号に乗って、心地よい旅へご案内します。響ホールでは、星や宇宙を感じさせる曲を中心に、華やかでスタイリッシュなサクソフォーンカルテットとピアノで素敵なお時間を過ごしてください。

ミュージックエクスプレス999
～モノレールスペシャルライブ～

【出演・構成】Quatuor B
【構成】中川賢一
【料金】¥1000
【会場】北九州モノレール車内
【曲目】タケカワユキヒデ:銀河鉄道999
J.S.バッハ:G線上のアリア ほか

18:36 2/12@ *18:15小倉駅北九州モノレール改札前集合

ミュージックギャラクシー
～音楽銀河鉄道999に乗って!!～

【出演】中川賢一、Quatuor B
【構成】中川賢一
【料金】一般¥2000、U-25¥1000
【会場】響ホール
【曲目】リー・ハーライン:星に願いを
ホルスト:組曲「惑星」より「木星」ほか

15:00 2/14@ *14:00開場

【お問合せ】北九州芸術劇場 TEL.093-562-2655

発売中
*全席自由 *モノレール公演は託児なし

北九州市ジュニアオーケストラ
第19回チャリティー春コンサート



【指揮】沖澤のどか
【料金】無料(要整理券)
*小さなお子様も座席使用の場合は整理券必要
【チケット取扱】大手町練習場 ほか
【会場】北九州芸術劇場大ホール

15:00 3/27@ *14:15開場

団員自ら企画！
「音楽を通じて客席の皆さんと楽しいときを過ごしたい」として「世界各地で苦しむ子どもたちの一助になりたい」という団員の願いをかたちにしたチャリティーコンサート。小学校4年生から高校2年生約100名が出演し、アンサンブルステージやフルオーケストラステージをお届けします。

【お問合せ】北九州市ジュニアオーケストラ事務局
TEL.093-583-5282

一般 3/2@
*全席自由 *託児なし

BLACK BOTTOM BRASS BAND
feat. 綾戸智恵



【出演】BLACK BOTTOM BRASS BAND
綾戸智恵
【料金】一般¥3500、U-25¥2000
【会場】北九州芸術劇場 大ホール

19:00 4/15@ *18:30開場

待ちに待った、北九州初ライブ
日本を代表するニューオーリンズスタイルプラスバンド「BBBB(ブラック・ボトム・ブラス・バンド)」が、個性派人気ジャズ・シンガー「綾戸智恵」をフィーチャーしてお届けするスペシャル・ライブ！ファンキーでグルーヴィー！ワクワク♡HAPPY！"聴いてなんぼ"のパワフルなセッションをお楽しみください。

先行予約日 1/14@ 一般 1/15@
*3歳以下は膝上無料。座席使用の場合は有料

募集 ミュージックギャラクシー999～音楽の銀河へようこそ～関連企画
創造力の銀河を旅するワークショップ



「銀河鉄道999」では、主人公の鉄郎が色々な惑星を旅します。自分だったらどんな惑星があると思いますか？ピアニストによる演奏を交えながら、廃材を使った自分だけの銀河を創作。漫画ミュージアム学芸員による「銀河鉄道999」レクチャーも開催します。作品は、2/14日の響ホール公演にて展示します。

【日時】2/11(木祝) 13:00～16:30
【会場】あるあるCity B1スタジオ
【対象】小学生以上(親子参加可)
【定員】30名程度(定員を超える場合は抽選)
【料金】¥500
【申込】所定の申込用紙に記入し、郵送またはFAXにて
【締切】1/20必着

北九州芸術劇場「銀河鉄道999 WS」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-2633

募集 平成28・29年度 登録アーティスト募集



クラシック音楽のアーティストを小学校や地域の施設などに派遣するアウトリーチ事業を行っています。音楽を楽しむことができ、地域の人々にその楽しさを伝えることができる、意欲あるクラシック音楽のアーティストを募集します。

【登録期間】平成28・29年度
【審査】第1次選考：書類と音源による審査
第2次選考：ライブ選考による本審査 *第1次合格者のみ
【詳細】HPにて、要項・申込書を掲載
【申込】所定の申込用紙に記入し、音源を同封し郵送にて
【締切】1/24日必着

(公財)北九州市芸術文化振興財団 音楽事業課「登録アーティスト募集」係
TEL.093-562-2620 FAX.093-562-3612 m.outreach@kicpac.jp

ステージプレビューについて *特に表記のない場合(全席指定)(当日¥500増)(未就学児入場不可)(ポイント対象公演) *U-25…今年25歳以下(1989年以降生まれ)で学生以外も含みます。
*予約・購入後のチケット取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。*前売券でチケットが完売した場合は、当日券の販売はございません。*公演日程など変更になる場合がございます。
*託児あり(有料予約TEL.0120-400-829) *車椅子での来場をご希望の方は事前にお問合せください。*募集情報の所定の申込用紙はHPよりダウンロードできます。

公演チケット取扱

WEBサイト <http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac> 検索

携帯サイト <http://yyk1.ka-ruku.com/kicpac-m>

STAGE PREVIEW 各お問合せをご覧ください。

チケットぴあ TEL.0570-02-9999
ローソンチケット TEL.0570-000-407

会員登録特典もいっぱい！

チケットクラブQ [会員先行予約方法]

先予約 (電話&WEB) ポイント割引 Q送付 など

TEL.093-663-6661

希望する公演の先行予約日(10:00～17:00)に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください。WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要です。

【演劇】の先行予約はP.11をご覧ください。

お問合せ ▶ 財団音楽事業課 TEL.093-663-6661 (9:00～18:00/土日祝休)



Star 001 Direction

構成[モノレール公演・響ホール公演]
ピアノ[響ホール公演]
ワークショップ講師

中川 賢一 さん(ピアニスト)

車掌として“音楽の銀河”へ誘いつつ、
僕自身もいろんな宇宙を旅して遊びたい。

今回の企画では構成・出演のほかワークショップ講師も担当します。大月ヒロ子さんと一緒に、宇宙や天体をイメージした音楽と美術との間を行き来しながら子どもたちと遊べる場を展開したいと考えています。子どもはみんな自分の中に宇宙を持っていて、それを開花させるのが私たちの役割。想像もつかないような宇宙や銀河が飛び出してきたら嬉しいですね。

モノレール公演は、同じ音楽でもシチュエーションが違っていると聞こえ方が変わってくると思います。車内に演奏者がいるだけでも特殊なのに、会場が動くんですから。見える風景も刻一刻と変わるので、普通とは違う感覚のライブになるでしょう。

僕はモノレールで演奏はしません、車掌として乗ろうかと(笑)。出演者を選出し、楽器の編成を決め、曲を選定、時には編曲も手掛ける構成の仕事は車掌のようなものですから。もちろん、「銀河鉄道999」に登場する、あの不思議な存在感の車掌のイメージです。

最終日の響ホール・コンサートでは、銀河や宇宙に関係する曲のほか、バレンタインデーなので愛をテーマにした曲も入れようと思います。この時、ワークショップで創った作品と音楽とのコラボも企画しています。響ホールは名前の通り響きが良く、音がきれいに乱反射するので、銀河に輝く星々のような音のきらめきを感じつつ、舞台上に広がる“音の宇宙”を体験してほしいと思います。サクソフォーンとピアノは見た目もキラキラして宇宙っぽいですからね。夜空を見上げて星を眺めるように、リラックスして心の中を空っぽにし、耳を解放して音の宇宙をありのまま受け入れて楽しんでください。



Star 002 Performance

構成[モノレール公演]・サクソフォーン四重奏[モノレール公演・響ホール公演]

Quatuor B(クワチュール・ベー) 國末真仁 山浦雅也
有村純親 小山弦太郎

*プロフィール
2007年結成。グループ名の由来は、全員日型であること。(一財)地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。全国各地において地域に密着した演奏活動を行い、幅広い層の圧倒的な支持を得ている。4つの個性的な「B」が生み出す無限の可能性を持つ音楽を追求し、日々活動している。

音楽と美術が紡ぐ、新たな宇宙に向

北九州市立響ホール × 北九州芸術劇場 ×

ミュージックギャラクシー999

～音楽の銀河へようこそ～

北九州市内の文化施設が手をつなぎ、共に文化・芸術
昨年は文学館・美術館・響ホール・芸術劇場の連携企画として、

2年目となる今年は、“漫画文化”の発信拠点

本市出身の漫画家・松本零士氏の「銀河鉄道999」をモチーフに、音

音楽と美術が出会う場は3つ。第一弾として「創

その後、「銀河鉄道999」が描かれたモノレール車内で

宇宙を感じる音楽を聴きながら自分だけの星を創

そんな想像と創造の企画に携

お互いに刺激を受けて生まれる“音楽の

取材・文：

かって、「銀河鉄道 999」が発車します。

北九州市漫画ミュージアム

3館連携事業



Star 004

Art

ワークショップ講師

大月 ヒロ子 さん

ミュージアム・エデュケーション・プランナー
国立歴史博物館民俗博物館客員准教授

自分自身が999に乗って新しい星に出会う。
そんな創造の銀河で思い切り遊んでほしい。

ワークショップでは、音楽を聴きながら、自分が銀河鉄道999に乗って出会う星の想像をふくらませ、その印象や未知の生命体との出会いを形にすることで「999」の世界にアプローチします。

素材は廃材を使い、それを組み合わせて自分が見た星の光景を創ってもらいます。あくまで主体は子どもで、私はサポート役。どんな作品が生まれるかは子どもたち次第ですが、きっととても面白いものを創ってくれるだろうという確信があります。

子どもの数だけイメージも様々なはず。その違いをお互い認め合っ
てほしいですね。“創造力の銀河”を自由に思い切り遊べるような場を
用意すれば、後は子どもたち自身の力で切り開けるでしょうし、中川
さんの音楽が入ること、その創造力はさらに強固になるでしょう。

イメージをかき立て、心の中にあるものを引き出す音楽の力は大き
いです。また音楽は見えないものを心の中に見えるようにしてくれる
ツールだと思っているんです。美術と音楽は実は、密接で分かちがた
いものでもあるんです。出来上がった作品は映像にして上映すること
も考えています。タネ明かしになってしまうのでこれ以上は言えませ
んが、ほかにもいくつか仕掛けを考えているので楽しみに!

術を活かした創造的活動の活性化を図る連携事業。

音楽とダンスと朗読のコラボレーション作品を上演しました。

である北九州市漫画ミュージアムと連携し、

楽と美術の要素を盛り込んだ新しい舞台芸術作品をお届けします。

造力の銀河を旅するワークショップを開催し、

のライブや響ホール・コンサートへとつなげてゆきます。

ったり、生まれた作品にさらに音楽を重ねたり。

わる3人にお話を伺いました。

銀河”の旅へ、どうぞお出掛けください。

塩出 桂子

Star 003 Story of 999

音楽と絵のシンクロが美しいアニメ版「銀河鉄道999」。
漫画を描く時はクラシック音楽をB.G.M.に。

解説：表 智之 さん(北九州市漫画ミュージアム 専門研究員)

機械人間の支配下でどん底の生活を送る主
人公の少年・鉄郎。最愛の母が殺され復讐に燃
える鉄郎の前に、美しく謎めいた女性・メーテル
が現れ、「銀河鉄道に乗って行けば機械の体が
与えられる」と冒険の旅に誘う。すべてを失った
鉄郎は、まだ見ぬ銀河の果てに未来を賭け、
メーテルと共に旅立つ――。

これが「銀河鉄道999」の始まりです。子どもなり
の気概と覚悟を持って旅立つ鉄郎の、これは壮大な

チャレンジであると同時に成長物語でもあります。

そんな「999」の原風景は、作者・松本零士さんが
戦後の混乱期に幼少時代を過ごした小倉での体
験です。敗戦ですべてを失った一方、新しい社会
への希望もあった時代。進駐軍が駐留した小倉
には異文化が渦巻き、刺激にも満ちている。そん
な混沌とした世の中で自分が何を掴み取るか、と
いった思いを零士さんは強烈に持っていたので
は。高校卒業後に東京への片道切符を買い、小倉

の街から一人、夜行列車で出て行った、その経験
が鉄郎の旅立ちと重なっているのでしょうか。

零士さんは、音楽が人間の感情に与える影響
にも意識的でした。漫画を描く時にはクラシック
を聴き、「999」アニメ化の際も音楽と絵のシンク
ロにこだわられたとか。テーマ曲に乗せて999が
煙を吐きながら空に飛び出していく冒頭シー
ンは、この先も圧倒的な美しさをもって私たちの心
に記憶され続けることでしょう。

BLACK BOTTOM BRASS BAND

feat. 綾戸智恵 LIVE

～2016.4.15(金)19:00開演 北九州芸術劇場 大ホール～

**ファンキーでグルーヴィーなブラスバンドと
個性派ジャズ・シンガーのコラボレーション!**

日本を代表するニューオリンズスタイルブラスバンド
BBBB(ブラック・ボトム・ブラス・バンド)と、
ジャズの枠組みを飛び越えた個性的なステージで
ファンを魅了するジャズ・シンガー、綾戸智恵の
陽気でご機嫌なコラボレーションが来春、北九州上陸!
音楽観やコラボの魅力、お互いへの想いなど、
気になるあれこれの質問を投げかけたところ、
関西人らしい直球勝負な答えが返ってきました。

取材・文塩出 桂子



綾戸 智恵

Interview

“聴いてなんぼ”のライブステージ、
とにかく来てみてください!



PROFILE

綾戸 智恵

Chie Ayado (JAZZ SINGER)

1957年に大阪で生まれ、両親の影響でジャズと
ハリウッド映画に囲まれて育つ。17才で単身渡
米。1991年帰国後、大阪のジャズクラブで歌い
始める。1998年に発売されたCD「For All We
Know」が鮮烈なデビュー作となり、2001年、第
51回芸術選奨文部科学大臣新人賞(大衆芸能部
門)受賞。笑わせたり泣かせたりのトークを交えな
がら、ジャズ、ポップス、J-popなど幅広いパー
トリーを巧みにとり入れた個性的なステージは、
ジャズという枠組みを飛び越えて多くのファンを
魅了している。2015年5月にはアメリカ生活ス
タートの地、ロサンゼルスで録音したNew
Album「DO JAZZ」をリリース。

—トークまじりの個性的なステージでファンの心を掴んで離さない綾戸智恵さん。その演奏や音楽観に影響を与えているアーティストは?

綾戸 キャブキャロウエー* お音楽が視える!

—綾戸さんから見たBBBBの魅力は?

綾戸 音楽性だけに走らずショーを重んじとる、あっぱれ! チンドン屋さんの持つ芯の部分を理解してるんやと思う、おもわずついて行ってしまいそうにさせるウー深い。

—4月の北九州公演を楽しみにしている多くのファンにメッセージをお願いします!

綾戸 とにかく来てみると語れまへんで! 聞いてみてください!

*キャブキャロウエー Cab Calloway

1907年、NY生まれのアフリカ系アメリカ人。エネルギッシュなスクワット唱法の歌手として知られ、「ミニ・サム・チャー」の大ヒットで一世を風靡。優れたバンドリーダーでもあった彼のビッグバンドは1930年代初頭から1940年代後半にかけて、ジャズ・エンターテインメントの真髄として人気を博した。1994年11月18日没。

BLACK
BOTTOM
BRASS
BAND

Interview

楽しいサウンドを愉しみながら。
それが僕らの“エエ感じ”かな。

PROFILE

BLACK BOTTOM BRASS BAND

ブラックボトム・ブラス・バンド

1993年に関西で結成、ニューオリンズスタイルをベースにしたブラスバンド。その音楽性は多岐にわたり、様々なアーティストとコラボレーションすることで、ジャンルを超えて多様化し進化していく。ストリートパフォーマンスが話題となり、1996年にメジャーデビュー。以来、21枚のアルバムを発表。最新作は『Harmonize』(2015年6月発売)。全国各地をライブツアーで飛び回り、FUJI ROCK Fes. 台中Jazz Fes など、国内外の野外フェスに多数出演。また、音楽の楽しさをストレートに感じてもらうワークショップも各地で好評を得ている。その場を一気に「祭り」にするFUNKYなGROOVEが世界中を駆け抜ける!

—BBBBの楽器編成や音楽性について教えてください。また、「ニューオリンズスタイルブラスバンド」とはどのようなスタイル?

BBBB 全員で7名、トランペット・トロンボーン・サクソフーン・ザボン・スネアドラム・ベースドラムと、バラエティーに富んだ楽器編成です。ベースドラムを中心とした独特のリズムが特徴で、あとはメンバーの感性が面白いため楽しいサウンドになっています。

ニューオリンズはジャズが生まれた街。その頃からあるブラスバンドの伝統は今も続いていて、「ニューオリンズスタイル」は人間味あふれる素晴らしいスタイルなんです。

—BBBBを結成したきっかけは? バンドをやっているのはどんな時ですか。

BBBB 一番のきっかけは、ダーティー・ダズン・ブラス・バンド*(fromニューオリンズ)のライブを見て衝撃を受けた事。もう一つは、大学生だったので学園祭でやってみたかったから。なかなかウケましたよ! バンドをやっているのは、お客さんが僕らの音楽を楽しそうに聴いてくれる時です。

*ダーティー・ダズン・ブラス・バンド Dirty Dozen Brass Band

1977年、米国ルイジアナ州ニューオリンズで結成されたブラスバンド。1984年デビュー。ニューオリンズスタイルのブラスバンドとしては最も人気のあるグループの一つで、伝統的なブラスバンドのスタイルを生かしながら、ジャズにファンクやニューオリンズR&Bの要素を大胆にミックスした音楽性は、その後のブラスバンドに大きな影響を与えた。メンバーを入れ替えながら現在も活躍中。

—BBBB結成から22年。当時と今とで変わったところは? また、20年以上にわたってバンドを続けてこられた秘訣は何ですか。

BBBB 考えた事ないですが、22年も経っているのだから変わってるんやと思います。でも、中身なんてな

なか変わるもんやないから、案外そんなに変わってないのかも?

バンドを長く続ける秘訣は、健康的でいる事かな。心も身体も。よく食べ! よく笑う!

—ライブや音楽活動を通じて“伝えたいもの”は?

BBBB 「人と人が、エエ感じになるところを音楽は知ってるんちゃうかなー」って思っていて…伝えるなんて、おこがましいです。

—テレビCMや映画でも演奏・楽曲提供されていますが、どんなCM・映画を手掛けられたか、制作秘話も交えてお聞かせください。

BBBB 2000年公開の『劇場版ポケットモンスター 結晶塔の帝王 ENTEI』ではテーマ曲の演奏を、2008年のユニクロのCM「初春パーカ 15色の音色篇」では、CHICAGOの名曲「SATURDAY IN

THE PARK」を演奏させてもらいました。また、2010年のJRAのCM「『CLUBKEIBA』競馬場でプロポーズ編」では、オリジナル楽曲「君と僕」を提供・演奏しました。そのほかにもたくさんやらせていただいています。ちなみに、1998年に北九州市のJR小倉駅が新しくなった時のキャンペーンソングも手掛けさせてもらったんですよ。秘めた話は無いですが、どれもいつも通りに楽しませてもらいました。

このコラボは間違いなく面白い!
ジャズとブラスが好きの方はぜひ!!

—綾戸さんとコラボされるようになったきっかけは?

BBBB 20年ほど前から知り合いでしたが、昨春、十数年ぶりに連絡を頂きまして。綾戸さんの『Picture in a Frame』(ピクチャー・イン・フレーム/ MYDOLレーベル/2014年7月発売)というアルバムに誘ってもらったんです。ここからコラボするようになりました。

—BBBBから見た綾戸さんの魅力はどんなところですか。

BBBB 人間のかさ!

—コラボレーションならではの面白さ・難しさとは。

BBBB 互いの感覚がとけあっていくの、気持ちイ入ります。面白い事ばかりです。

—4月の北九州公演を楽しみにしている多くのファンにメッセージをお願いします!

BBBB 見てみてください、面白いです! ジャズファンの皆さんはもちろん、音楽大好き・ブラス大好きな皆さんにもぜひ見てもらいたいです。

【会員先行予約】11月14日(木) 【一般販売】11月15日(金)