

人まち結ぶ、
北九州芸術劇場の
情報誌「Q」

◎発行：(公財)北九州市芸術文化振興財団

◎北九州芸術劇場

北九州市小倉北区室町1-1-11リバーウォーク北九州内

TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588

http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

Q
41
vol. SUMMER
2013

100万人に届け! ダンスダイブ!



DDW Dance Dive Week

十人十色のダンスを、十人十色の楽しみ方で。

ダンス公演をはじめ、ワークショップやアウトリーチなど、北九州芸術劇場ではこれまでさまざまな手法でダンスにスポットを当ててきたが、開館10年を迎える今年、新たなダンスプロジェクト「ダンスダイブウィーク」(以下DDW)を実施する。初めてダンスにふれる人が「ダイブ(飛び込む)」ことができるように。ダンスをもっと楽しみたい人も「ダイブ(深く潜る)」できるように。そんな願いをこめたプロジェクトだ。9月の2週間に期間をぎゅっと凝縮し、ダンスとの多様な出会いの場を創出する濃密なダンスプログラムが繰り広げられる。

「劇場10周年を迎え、改めて舞台芸術について考えた時、演劇とともにダンスというジャンルも今まで以上に身近に感じてもらいたい、という思いがあった」と語るのは、DDWプロジェクト担当者。もっとダンスが生活に根付いてほしい。アプローチの方法は、公演を観たり、ワークショップを受けたり、一緒にダンスをつくったり、人それぞれでいい。そのためには、たくさんの方が思い思いの入口からアプローチできる選択肢を...と、ジャンルもターゲットも多様なプログラムが企画された。普段は劇場やリバーウォークで働くスタッフが突如として踊り出す「リバダン!」、自称「おやしカフェ」たちが踊りながらもてなす【おやしカフェ】、多種多様な個性のアーティストが小作品を披露する【ショーケース】、芸術劇場10年ぶりの登場となる【イデビアン・クルー】の新作公演...。DDW担当者たちは、こうも語る。

「これまでのダンス企画では手の届かなかった人たちにも、ダンスに触れてもらいたい。言葉や理屈を超えて有りのままの身体で表現する喜びや素晴らしさを届けたい。だから、100万人に届ける意気込みで今後の展開を考えています。」
そう、ダンスとは何か?などと頭で難しく考える必要はない。誰もが自由に自分のスタイルで、ただ楽しめばいいのだ。「DDW」には、きっと想像を超える新しいダンスとの出会いがある。あなたもぜひ、この機会に、垣根も境界も既成概念も全部取り払ってダンスダイブ!してみたい。

(2p.へ続く)

筑豊探訪

「ストリッパー物語」の原作者つかこうへいと出演するリリー・フランキーが人生の一時を過ごした場所、筑豊。炭鉱の地として、日本の近代化と共にその姿を変えてきた地域を歩いてみました。



かつて石炭を積み出すのに使われていた山田川。往來がはげしかった頃は河の水が赤黒く濁り「あずき川」と呼ばれていたとか。



つかこうへいが通った福岡県立山田高等学校。統廃合に伴い2007年に閉校。



バス停の名前は今も「山田高校」前。



住宅地に突然現れる、トロッコ線の跡。



筑豊最後のヤマとなった貝島炭鉱。明治18年に開坑した大之浦炭鉱跡に残る石碑。



1989年に廃止された宮田線の終着駅・筑前宮田駅があった場所。ここから貝島炭専用線が延びていた。

CHIKUHO TANBOU

君が筆を加えていますが、つかさんの言葉を大きく変えてはいない。なのに、ちゃんと三浦君の本になっていて、尚且つつかさんの匂いはきちんと残っている。つかさんの作品の中で一番三浦君が自分の世界観に重なるものを選んだのでしようけれど、それしてもこのフィット感は見事ですね。

つか作品は誰にならなりましたか？

生前に『飛龍伝』を観ていますが、登場人物全員が喋りまくっているにも関わらず、そこで何が起きているかがよくは分からなかった記憶があります(笑)。安保闘争が題材で、状況や風景を説明する台詞が膨大にあって、その辺を意味としては受け止めきれなかったというか、でも時代の熱とか空気がたいなものじゃないと伝わって来るんですよ。後からシワツワ。

劇中の空気、出ている大人の「匂い」は確かに僕が嗅いだことがあるものです。通学路にもボルノ映画やストリップのポスターがベタベタ貼ってあり、音間から酒を飲んでラフラフしているオッサンがいる。親父の知り合いで僕を可愛がってくれたお姉さんには、ホステスさんや風俗嬢。だから劇中のようなモラルの、というかモラルのない世界には子供の頃から免疫があるんですよ。

僕の子供時代は既に鉄鋼業が冷え、鹿が相次ぎ、地域一帯が下り坂だった。そんな不景気な中でも男の、大人の見栄はそれなりに張っている人が多く、ちゃんとカッコ良かったんですよ。あの時見えたカッコイイ大人は、僕が年を取るとえでの手本だし、今回演じるシゲさんにも繋がるものはあると思う。あと、僕にはヒモの才能はないと思うけれど、雄弁なわりに煮え切らないところが、シゲさんと同じですね(笑)。

三浦さんも世代や出自は違いますが、人間の奥底にある儚い、底辺の苦しみを感じながら生きていく。三浦君は稽古の冒頭で「言葉の芝居にした」と言っていた。それは、つかさんに準じるということではな、新しいな挑戦をするという宣言だと僕は受け取りました。だいたい三浦君の芝居や、他でも僕が出ていた作品なども、お客様が家に帰ってからソノリする

の時点で思いました。ご自身が育った環境、小倉や筑豊での体験が作品や役にリンクしているんじゃないか。

人間の奥底にある儚い、底辺の苦しみを感じながら生きていく。三浦君は稽古の冒頭で「言葉の芝居にした」と言っていた。それは、つかさんに準じるということではな、新しいな挑戦をするという宣言だと僕は受け取りました。だいたい三浦君の芝居や、他でも僕が出ていた作品なども、お客様が家に帰ってからソノリする

自分がおおよそ郷土愛が薄いタイプだと思っていたのですが、仕事で訪れ「受け入れられる」と実感するたび、故郷への想いが強まってくる。父は、故郷への想いが強まってくる。父は、母の居る所が僕の帰る場所だったんですが、亡くなったことで小倉や筑豊という土地が自分の「故郷」になっていった気はしますね。故郷の舞台に立つのは、やはり感慨深いこと。客席が埋まるよう、みなさんのお越しをお待ちしています(笑)。

リリーさんにとって、小倉や博多など故郷で仕事することに特別な想いはあるのでしょうか。

リリーさんにとって、小倉や博多など故郷で仕事することに特別な想いはあるのでしょうか。

リリーさんにとって、小倉や博多など故郷で仕事することに特別な想いはあるのでしょうか。

「ストリッパー物語」リリー・フランキーインタビュー

イラストや執筆、写真、作詞・作曲など幅広く活躍するリリー・フランキーさんが、俳優として北九州芸術劇場に登場します。作品は、筑豊出身の故つかこうへいさん作『ストリッパー物語』。気鋭の劇作・演出家三浦大輔さんが新たな構成・演出を施す舞台、その稽古初日を直撃しました!

取材・文：尾上 さら 撮影：吉井 秀喜 (RAD STUFF)



●リリー・フランキー 武蔵野美術大学造形学部芸術デザイン学科卒業。イラストやデザインのほか、文筆、写真、作詞、作曲、俳優など、多分野で活動。初の長編小説『東京タワー・オカンとボクと。時々、オトン』は、2006年本屋大賞を受賞し220万部を超えるベストセラーとなったほか、絵本『おてんくん』は、はアノミ化され性別世代を超えて幅広い人気を集めている。音楽活動では、総合プロデュース秀アルバム賞を受賞。俳優としては、映画『ぐるりのこと。』『色即せぬいしよん。』『ボーイズ・ドラマ』『コード・ブルー』(DX)『モテキ』(TX)、大河ドラマ『龍馬伝』(NHK)、舞台『クレイジー・ハニー』(リリック劇場)などに出演。

2011年の初舞台「クレイジー・ハニー」(本谷有希子作・演出)から、意外なほど早く再び舞台に立つことになりましたね。

当時はもう演劇はやらないうくらいのものでしたが、三浦(大輔)君の依頼を断るのはいらないな、と。僕の短編小説が深夜ドラマになると、僕の希望で三浦君にシナリオを書いてもらったし、彼の芝居はもう観ていないし、三浦君が監督した『ボーイズ・オン・ザ・ラン』にも出させてもらった。才能を知っている人からのオファーだったので。

しかも原作は、筑豊育ちという僕も同じ原体験を持つつかこうへいさん。舞台初日がご命日だそうですし、共演も同じ筑豊でんでんさん。取材に来てもうだから言う訳じゃないけれど、福岡の方には是非観ていただきたい舞台です(笑)。

今日が稽古初日ですが、手応えはいかがでしたか。

STAGE PREVIEW 北九州芸術劇場リーディングセッションvol.23 「グリムのような物語」 (諸星大二郎「トール・デおぼさん」朝日新聞出版刊より)

STAGE PREVIEW 北九州芸術劇場リーディングセッションvol.22 「続・世界の日本人ジョーク集」 (早坂隆「続・世界の日本人ジョーク集」中公新書ラクレ刊より)

STAGE PREVIEW ナイロン100℃ 40th SESSION 「わが闘」 結成20周年を迎えるナイロン100℃が今回お送りするのは「わが闘」。人に言えないさまざまな思いを抱え暮らす、3人姉妹の愛と孤独の物語。2008年に上演後「文句なしの最高傑作」と称された本作が、完全オリジナルキャストでついに再演。

STAGE PREVIEW ウィンド〜風〜 "Wind" Theatre Madam Bach そよそよ吹く風、激しい風。そんな風をからだで受け止めながら、耳から入ってくるのは風の音。時には白い帆を震わせたり薄いビニールを飛ばしたりしながら、演劇的なコラージュで「風」を豊かに楽しく表現し、小さな子どもたちを惹き込みます。

STAGE PREVIEW スティックマン "Stick Man" Theater salt + pfeffer 愛する妻・子どもファミリーツリーに暮らすスティックマンは、思いもよらない不幸な出来事で家族と離れ離れになる。家族の元へ戻るため奇妙な冒険が始まります! クラシック音楽の生演奏と人形、俳優によるコラボレーションをお届けします。

STAGE PREVIEW 北九州芸術劇場プロデュース/市民参加企画 合唱物語「わたしの青い鳥2013」 人間にとって幸福とは何かという大切なテーマを問うメーテルリンクの名作「青い鳥」の物語を、約100名の出演者による歌声と一緒に、幸せの青い鳥を探る旅に出かけよう!

INFORMATION

お問合せ 財団音楽事業課：TEL.093-663-6661 (9:00～18:00/土日祝休) 響ホール：TEL.093-662-4010

お問合せ 北九州芸術劇場：TEL.093-562-2655 (10:00～20:00)

財団音楽事業課主催公演チケット取扱
ひびき音楽友の会 (財団音楽事業課) TEL.093-662-4010 9:00～18:00
響ホール(管理事務室) 北九州市八幡東区平野 1-1-1 国際文化交流センター 9:00～18:00
北九州芸術劇場プレイガイド 北九州市小倉北区室町 1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F 10:00～19:00

北九州芸術劇場主催公演チケット取扱
北九州芸術劇場 オンラインチケット http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/
北九州芸術劇場 プレイガイド 北九州市小倉北区室町 1-1-1-11 リバーウォーク北九州5F 10:00～19:00

ひびき音楽友の会

【入会金】¥500 【年会費】¥1000 【有効期限】入会年度の3月31日まで
【特典】 ●チケットの割引(1割引)購入ができます!
●チケットの先行予約購入ができます!
●コンサート情報などの無料送付!

北九州芸術劇場チケットクラブ

【入会特典】
●チケットの先行予約購入ができます!
●情報誌「Q」を年4回お届けします
●協賛店で割引サービスを受けられます
●積立ポイントでチケットを割引購入できます

先行予約対象公演
対象公演 先行予約日
北九州芸術劇場リーディングセッションvol.22 「続・世界の日本人ジョーク集」 >>P.05へ 6/29(土)
ダンスダイブワー ショークース >>P.02へ 7/13(土)
ダンスダイブワー イデリアン・クルー「麻痺 引き出し 嫉妬」 >>P.02へ 7/13(土)
春風亭小朝 独演会 >>P.06へ 7/20(土)

先行予約方法

一般発売前の各「先行予約日(10:00～17:00)」に電話・WEB・携帯サイトからお申込みください
WEB・携帯サイトは初回予約・購入の際に利用登録が必要となります。利用登録は先行予約前までにお済ませください

TEL.0570-099-990
北九州芸術劇場 WEB予約
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp/

STAGE PREVIEW について

※特に表記のない場合は、(全席指定) [未就学児入場不可] [当日¥500 席] (劇場:開場は開演の30分前)
【観・開場(開演の1時間前)】です。*公演日程・内容・時間・料金など変更になる場合がございます。*託児あり/有料・要予約(フリーダイヤル0120-400-829/TEL.093-882-5063、9:00～19:00 受付)
*購入されたチケットの取替・変更・キャンセルはできませんのでご了承ください。*車椅子のご来場をご希望の方は事前にお問合せください。

当日朝10時に 当日券が予約できるようになりました!!

お仕事などで予定をなかなか立てづらいという方に朗報です。北九州芸術劇場では当日券オンライン予約が可能です! ぜひご利用ください。
【当日券オンライン予約手順】
(1)劇場オンライン利用登録を行う(登録済の方は(2)から)
(2)公演日当日、10～11時に劇場オンラインで予約
(3)予約完了後、予約番号を発行
(4)予約完了～開演20分前迄に5Fプレイガイドで支払い・チケット引換
(※開演20分前迄に引換がない場合はキャンセルとなります)

STAGE PREVIEW

未来へのきらめきー輝進する新世代たちー
北九州国際音楽祭
2013 北九州国際音楽祭
北九州国際音楽祭オリジナル企画
オープニング プレミアム ガラコンサート
北九州市民文化賞・奨励賞受賞者を迎えて～

STAGE PREVIEW

宮田 大[チェロ] ジュリアン・ジェルネ[ピアノ]
池辺晋一郎[レクチャー・コンサート]
アンドリス・ネルソンス 音楽監督・指揮
北九州国際音楽祭実行委員会事務局
TEL.093-663-6567

響ホール

観客席や backstage 情報も、日々さまざまな劇場情報を発信中。
お問合せ先
北九州国際音楽祭実行委員会事務局
TEL.093-663-6567

Q program CALENDAR 789

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER

8 AUGUST
1 月鑑えほん音楽会2013
3.4 ストリッパー物語
6 平成25年度全国高等学校総合体育大会
10 ピアノ発表会
11 三島裕子バレエスクール 第7回発表会
11 高田久三エヴァンゲリオンスクール発表会
13 第34回心豊かな少年を育てる市民大会
14 子ども劇場7月幼児部例会「くるくる」(CAN青森)
14 北九州芸術劇場プロフェッショナル・アーティスト「オレハンダーくんにやぐら」
14 北九州芸術劇場プロフェッショナル・アーティスト「わたしの青い鳥2013」
20 K-POPコンテスト2013 九州大会
21 スティックマン「Stick Man」Theater salz + pfeffer
21 ウインド～Wind Theatre Madam Bach
21 市民公開講座「いきいき血管健康道場」
22 グローバルフェスティバル
27 ナレーション40th SESSION
31 平成25年度北九州放送文化サロン・ジュビター

9 SEPTEMBER
7 市民公開講座
7 リミックスピアノ発表会
11 第4回湧き上がる音楽祭 in 北九州
18 江口真子ヴァイオリニスタ
20.21 第32福岡県高等学校音楽コンクール
22 北九州リコーダーアンサンブルコンテスト
23 ヴァルデ音楽科学校弦楽器部門
25 響ホール20thシリーズ Concert for KIDS 0+からのクラシック
25 響ホール20thシリーズ Concert for KIDS 0+からのクラシック
27 西南学院高等学校音楽部OG会
27 北九州子ども劇場9月低学年部例会「はくのなほく」(劇団風の子)
28 九州交響楽団 第55回定期演奏会
28 第7回 県民公開医療シンポジウム
28.29 第5回九州ジュニアピアノコンクール及びピアノオーデション予選会
28.29 夏のバクステーション2013 劇場探検隊2013
29 湧き上がる音楽祭 in 北九州 独創企画演奏会
29 全九州学生ビッグバンドジャズフェスティバル
29 響ホール20thシリーズ 石田純一&熊木馬子「作曲家のラブレター」
15 ソノラ/田浦彩夏・西南学院高等学校音楽部OG会・母の会「トルチェ・北九州メモリアル女声合唱団 ジョイントコンサート」
20 AMAピアノと歌と管楽器のコンサート
28 響ホール室内合奏団 第22回定期演奏会

●表示された料金はすべて、前売の価格です。特に表記のない公演は、開場時間は開演時間の30分前、また当日・前売共通料金です。
●掲載情報は北九州芸術劇場「響ホール」で予定されている一部です。Q139掲載の情報が、単なる公演時間・料金等変更になる場合がございます。
詳細については、劇場の「Q」の裏に記された各主催者までお問合せください。

北九州芸術劇場 KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER
〒803-0812
北九州市小倉北区室町1丁目1-1-11 リバーウォーク北九州6F
TEL.093-562-2655 FAX.093-562-2588
http://www.kitakyushu-performingartscenter.or.jp

【J】小倉駅より徒歩10分。西小倉駅より徒歩3分
【バス】室町・リバーウォーク(リバーウォーク北九州)下車
【駐車場】北九州都市高速、小倉駅北ランプから徒歩5分
【空】北九州国際空港から徒歩約40分
【Q】北九州芸術劇場(30分×150)は、北九州の劇場を代表しています。尚、公演時には劇場ロビーにてリバーウォーク北九州のバスを販売しています。

8 AUGUST
24 ビティ・ピアノコンペティション 九州本選
11 第4回湧き上がる音楽祭 in 北九州
18 江口真子ヴァイオリニスタ
20.21 第32福岡県高等学校音楽コンクール
22 北九州リコーダーアンサンブルコンテスト
23 ヴァルデ音楽科学校弦楽器部門
25 響ホール20thシリーズ Concert for KIDS 0+からのクラシック
25 響ホール20thシリーズ Concert for KIDS 0+からのクラシック
27 西南学院高等学校音楽部OG会
27 北九州子ども劇場9月低学年部例会「はくのなほく」(劇団風の子)
28 九州交響楽団 第55回定期演奏会
28 第7回 県民公開医療シンポジウム
28.29 第5回九州ジュニアピアノコンクール及びピアノオーデション予選会
28.29 夏のバクステーション2013 劇場探検隊2013
29 湧き上がる音楽祭 in 北九州 独創企画演奏会
29 全九州学生ビッグバンドジャズフェスティバル
29 響ホール20thシリーズ 石田純一&熊木馬子「作曲家のラブレター」
15 ソノラ/田浦彩夏・西南学院高等学校音楽部OG会・母の会「トルチェ・北九州メモリアル女声合唱団 ジョイントコンサート」
20 AMAピアノと歌と管楽器のコンサート
28 響ホール室内合奏団 第22回定期演奏会

7 JULY

響ホール20thシリーズ 石田純一&熊木馬子「作曲家のラブレター」(国楽)
15.00開演 / 14:00開演
17:00開演
全席自由 / ¥1500
*当日各¥500増 *U-25・1967年以后生まれまで対象、要証明
*未就学児入場不可

北九州市立響ホール HIBIKI HALL
〒805-0062
北九州市八幡東区平野1-1-1 国際文化交流センター内
TEL.093-662-4010 FAX.093-662-0100
http://www.hibiki-hall.jp



写真左から/石野真穂さん(ピアノ)、吉川健一さん(バリトン)、鶴木絵里さん(ソプラノ)

アーティスト・トーク 鶴木絵里×吉川健一が語る ～0才からのクラシック～

【12p.から続く】
吉川 僕は「パパゲーノ」という、ちょっと面白い役柄で口笛を吹いたりするんですが、終演後、口笛を吹いている子どもやオペラ歌手の歌真似をしている子を見ると嬉しくて。パパゲーノが印象に残っていますが、楽しかったから真似してくれちゃうと思うんですよ。

わैसेもプログラムも毎回変わります。回を重ねるたびに良いものを届けたい。いつも同じ内容では子どもたちを満足させられないので、僕たちのほうが進化していかなければ。*8/25(日)響ホール公演は、午前の部が0才から入場可能、午後の部が3才以上入場可能

一お子さまを連れて来る大人の反応は？

鶴木 このコンサートは“昼間の1時間”というところもいいですね。私の友人もお子さんと一緒に来てくれて、「子どもが生まれるとなかなか外に出られないけど、Concert for KIDSなら授乳室やおむつ交換室もあって安心。本当に来て良かった」と言ってくれました。私としては、「0才からの～」は、子どもの両親や祖父母に楽しんでもらいたい、という気持ちもあるんです。

吉川 だから僕たちも、子ども向けでありつつ大人も楽しんでもらえる内容を考えて。鶴木 親が生のお音を楽しんでいる様子を子どもが見ることも大切だと思うんです。親も一緒に楽しんで、音楽に心を動かされている様子を目にすれば、子どもは「音楽って、こうやってみるといいんだ」と、何かを得るはず。また、親がリラックスした時間を持つことも大事ですよ。親も生のお音を楽しむことで相乗効果があると思います。



写真提供：Sony Music Foundation

一お二人の楽しいトークに響ホールでの公演にも期待が高まります。見どころは？

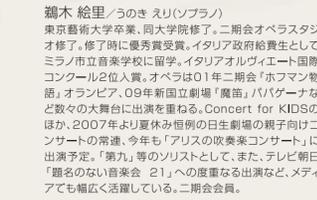
吉川 前回、2011年の響ホールでは「0才からのモーツァルト～パパゲーノの冒険～」と題して、僕が扮するパパゲーノ(オペラ『魔笛』の登場人物)が案内役となり、おかげさまで好評をいただきました。子どもが親しみを持ってキャラクターなので、前回同様、僕がパパゲーノ役として登場し、さまざまな楽器や音楽を子どもと一緒に楽しんでいくプログラムを考えています。

鶴木 ただ曲を聴くだけでなく、「これは、こういう曲なんだよ」と案内してくれる人がいると楽しくなりますよね。それがまた、おっちょこちょいでも憎めないキャラクターというのが見どころだと思います。

(ここで突然、今回の響ホールに出演されるピアノの石野真穂さんが登場されました)

一共演者との相性や信頼度は？

吉川 相性は抜群です！僕は鶴木さんに絶大な信頼を寄せていますし、アーティストとして尊敬もしています。引き出しの多い人なので何が起きても大丈夫という安心感も。もちろん、石野さんや「カルテット・エクセルシオ」にも、同じように信頼を寄せています。歌い手は、



鶴木 絵里 / のき スリ(ソプラノ)

東京藝術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラスタジオ才修了、修了後に優秀賞受賞。イタリア政府給費生としてミラノ市立音楽学校に留学。イタリアオルヴィエート国際コンクール2位入賞、オペラは01年二期会「ホフマン物語」オランダ、09年新国立劇場「魔笛」/「パパゲーノ」など数々の大舞台に出演を重ねる。Concert for KIDSのほか、2007年より夏休み恒例の日生劇場の親子向けコンサート「第九」等のソリストとして、また、テレビ朝日「聴けない音楽会 21」への度々なる出演など、メディアでも幅広く活躍している。二期会会員。

ピアニストや伴奏者が支えてくれないと歌えませんから、アーティスト同士の関係はとても大切です。このコンサートを通じて、アーティストの絆も深まっていると感じますね。

石野 「Concert for KIDS」では、歌い手の方は喋ることも多いため、演奏以外にも考えることが多く大変だなと思っています。だから、歌い手さんを少しでも支えられるように、がんばってピアノを弾いています。

一それでは最後に、響ホールでのコンサートを楽しみに待つファンにメッセージを。

鶴木 自由に1時間を楽しんでほしい、という気持ちでいっぱいです。こう聴かなきゃいけない、という決まりは一切ありません。どうぞ気分よくお越しください。そして、私たちが「一緒にやりましょう」という時は、恥ずかしがらず、一緒に手を叩いたり体を動かしたりしてくださいね。

吉川 前は子どもたちの反応がすごく良くて、元気に体を動かして楽しんでもらったので、今回もぜひ僕たちと一緒に、楽しい音楽をつくってほしいと思います。

石野 とにかく楽しいコンサートです。体験してみないと分からない面白さと驚きもいっぱいですから、どうぞお楽しみに！

一小さなお子さまも飽きない工夫とは？

吉川 例えば、男性の声だけ続くと飽きるので、バリトンにソプラノに、と声の変化をつけ、楽器もピアノや弦楽器など音色に変化を出して、子どもの興味・関心を誘います。また客席後方から突然登場するなど視点を動かす工夫も。

鶴木 「Concert for KIDS」でも、「0才から」と「3才から」とでは、子どもの反応が全然違います。「3才」だと、言葉が分かるので質問やMCにも応えてくれますが、「0才」のほうは“音の振動”や“光”など雰囲気を楽しみ感じ。MCやインタビューの時は、なるべくそういう子どもの目線で聞かせることを心がけます。例えば、ヴァイオリンを初めて見た子が「どうして音が出るの？」と不思議に思うように。

吉川 1曲をなるべく短い時間にして、また客席も一緒に手を叩いたり、体を動かしたり、参加型のプログラムも取り込んでいます。「Concert for KIDS」は出演者も楽器の組み合



2011響ホールへようこそ Concert for KIDS ～0才からのモーツァルト～より

吉川 健一 / よしかわ けんいち(バリトン)
国立音楽大学卒業、同大学院修了。日本クラシック音楽コンクール第2位(最高位)、トルトーナ国際音楽コンクール(イタリア)第3位他受賞。イタリアで研鑽し、現地でオペラコンサートに出演。帰国後も二期会「魔笛」/「パパゲーノ」役をはじめ、新国立劇場、日生劇場等で活躍。また、親しみやすいコンサートやワークショップを全国に展開するほか、「Concert for KIDS」等子ども向けのコンサートにも積極的に参加している。2013年3月東京・音楽祭-東京のオペラの森2013「ファルススタッフ」に主演。若手バリトンとしてその活躍が目玉されている。二期会会員。

STAGE PREVIEW

響ホール20thシリーズ
石田純一&熊本マリ「作曲家のラブレター」

ショパン、リスト、シューマン、ブラームスら大作曲家の選したラブレターを人気俳優・石田純一が朗読。
情熱のピアニスト・熊本マリが、彼らの熱い想いが込められた名曲の数々を演奏。恋愛について熱く語り合うトークコーナーも見逃しません。

響ホール	7/14
15:00	●

◎出演 石田純一(朗読)、熊本マリ(ピアノ)
●一般¥3500、U-25¥2000
*U-25～1987年以降生まれ全て対象、要証明

◎好評発売中

響ホール20thシリーズ
Concert for KIDS～0才からのクラシック～

響ホール	8/25
【午前の部】11:00(10:30開場)	●
【午後の部】14:00(13:30開場)	●

未就学児(午前の部は0歳から入場可、午後の部は3歳以上入場可)が親子で鑑賞できる約1時間のファミリーコンサート。楽しいお話やリズム遊びなど、子どもたちが飽きない趣向を凝らしつつも、大人にも十分聴き応えのある演奏会です。

◎出演 鶴木絵里(ソプラノ)、吉川健一(バリトン)、石野真穂(ピアノ)
カルテット・エクセルシオ(弦楽四重奏団)

【午前の部】	0歳から入場可	【午後の部】	3歳以上入場可
●【午前の部】	おとな¥2000、こども(0歳～小学生)¥1000	●【午後の部】	おとな¥2000、こども(3歳～小学生)¥1000

◎好評発売中

響ホール20thシリーズ
プラス・ヘキサゴン

響ホール	9/8
15:00	●

トランペット×2、ホルン、トロンボーン、テューバに機動力の高いユーフォニアムを加えた新しいスタイルの金管アンサンブル。2007年の結成以降、圧倒的なパワーと驚異的なテクニックで聴衆を魅了し続けていた「プラス・ヘキサゴン」を持して、響ホールに登場!!

◎出演 辻本憲一(トランペット)、長谷川智之(トランペット)
森 博文(ホルン)、箱山芳樹(トロンボーン)、
外園祥一郎(ユーフォニアム)、池田幸広(テューバ)
●指定席¥3500、自由席(一般)¥3000、
自由席(U-25)¥2000
*U-25～1987年以降生まれ全て対象、要証明

◎好評発売中

響ホール

The 81st Music Competition of Japan Awards
日本音楽界に華々しく登場!!
光り輝く6つの新星たち。

若手音楽家の登竜門として高く、日本国内でもっとも注目される「日本音楽コンクール」。長い歴史と権威を誇り、数多くの有望な新人音楽家を国内外の舞台上に送り出しています。昨年2か月にわたっておこなわれた第81回コンクールでも、700名を超える応募者が技術や表現力、音楽性を競い合いました。その各部門で第1位を受賞した演奏者が、今春、響ホールに集結。ホール開館20周年事業のオープニングを彩った、若き才能と卓越した実力の6つの光り輝く新星たち。日本音楽界に華々しく登場した彼らの演奏会に足を運んでみました。

文/堀田桂子

Trumpet 篠崎 孝(トランペット)	Piano 反田 恭平(ピアノ)
Countertenor 藤木 大地(カウンターテナー)	Clarinat 川上 一造(クラリネット)
Piano 務川 慧悟(ピアノ)	Piano 会田 莉凡(ヴァイオリン)

響ホール20thシリーズ
第81回日本音楽コンクール
受賞記念演奏会 in 北九州
4月20日(土)14:30開演 北九州市立響ホール

2階席まで埋める聴衆を期待感が包む中、最初に登場したのは、同コンクール史上初のカウンターテナーでの優勝者、藤木大地さん。甘くまろやかな歌声が、伴奏のピアノに乗ってゆくり会場に沁みわたっていきま。コンクール本選曲を中心に、ハウエルズの「ダヴィデ王」から叙情的な日本の歌まで多彩な5曲を歌い上げ、その情感ゆたかな声に客席もうっとりと酔っているよう。
続く川上一造さんは、7年越しで念願の1位に輝いたクラリネット奏者。ウェーバーの「協奏二重奏曲 変ホ長調 op.48」でクラリネットの魅力を生分に発揮します。快活で明るい第1楽章から憂いを帯びた第2楽章、そして軽やかな妙技が踊る第3楽章へ。優しく心に響く美音ながら、どこか素朴なその音色は、川上さんの人柄を映したものかもしれません。
3人目はピアノの務川慧悟さん。リストのエチュードに始まった演奏は、木漏れ日のようなキラキラした音色がホール

を満たしたかと思えば、一転して胸がざわめくような激しい音へ。次々と表情を変えるピアノの音色に、聴衆も息をのんだり、ホッと力が抜けたり。鍵盤の上を自由に飛び回る務川さんの指に視線まで釘づけになる演奏でした。
20分の休憩をはさんで後半は、今回唯一の女性でヴァイオリニストの会田莉凡さん。ラヴェルの「ツィガヌ」では、一本のヴァイオリンとは思えない重層的な独奏に始まり、ピツィカート、トリル...と、さまざまなテクニックで皆を魅了しました。
5人目の篠崎孝さんは、すでに交響楽団の首席トランペット奏者として活躍しているだけあり、落ち着いた安定感のある演奏を披露。高らかに澄んだ音、ソフトハスキーな音、のびやかな音と色を変え、ピルスの「トランペットソナタ」で清々しい音色を響かせました。
そして、この日の演奏会を締めくくるのは、最年少で務川さんと同率1位のピアニスト・反田恭平さん。その繊細な指

からこぼれ落ちるような1音から始まった、ショパンの「アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 op.22」。反田さんの超絶技巧と華麗さに満ちたメロディに心を揺さぶられているうちに、すべての演奏が終了しました。
6人が奏でる音色は、それぞれに美しい響きを残しながら天井まで舞い上がり、ゆくり静かに降るように消えていきます。その最後の余韻が消えた瞬間、ホールは拍手に包まれ、中には両手を高く掲げて拍手をする人も。この貴評に応えるように6人はそろってステージに登場し、全員で手をつないで深々と頭を下げ、さらに大きくなる拍手に包まれながら演奏会は幕を閉じました。
まさに楽器と一体になり、思いや言葉、エネルギーのすべてを楽器に集中し、楽器で語るように熱のこもった演奏で魅せてくれた6人のアーティストたち。次代を担う演奏家の「今」を感じ、世界に羽ばたく「未来」に思いを馳せる演奏会は、「期待の新星」にふさわしい、まばゆい輝きにあふれていました。

響ホール 20th Anniversary
響ホールのステージを彩ったアーティストからコメントをいただきました。

大萩康司×三浦一馬 DUO LIVE! 2012.12.2

2000年に北九州国際音楽祭フルートの堀尾和紀さんと共演させていただいてから、いろんな形態での室内楽を響ホールで演奏させていただきましたが、今回のリドネオンの三浦一馬さんと共演では新たな発見がありました。ホールも楽器と同じで、年を重ねることに落ち着いて安定した音色になることも感じました。こういうホールは全国を見てもなかなかないので、是非北山の方に足を運ばないで、もっともっとホールの良さ、生のお音の軟けを知っていただきたいです。

三浦一馬 モダン美術感を感じる外観と、壁に埋め込まれた煉瓦が印象的な、温かみを感じるホール。神秘的、ずっと吸い込まれていくような感動感のある響き...音を出していること自体心地よく、いつまでも弾いていたくなる、そんな贅沢で上質な空間です。

豊嶋泰嗣&上村 昇&三輪 郁 ピアノトリオ 2012.7.22

響ホールでの演奏は久しぶりでしたが、とても響きが良く、相変わらず弾きやすいと感じました。お客様も集中して聞いて頂けたと思います。とても、いい空間でした。これからも、定期的に来ることが出来ればと考えています。オープンした時から付き合いがありますので、馴染みのあるホールです。

上村 昇 とても良いホールで、響きが素晴らしいと感じました。スタッフの皆さんのサポートに温かみがありました。メンタル面においても、演奏前の緊張を和らげてもらえましたし、いい演奏につながったと思います。室内楽において、日本で最高のホールのうちの1つだと思います。

三輪 郁 ホールそのものが素晴らしく、楽器の保存状態が良いと思います。響ホールとお客様に支えてもらいながら演奏出来て幸せでした。是非また演奏しに来たいです。

ニュー・ヨーク・フィル・プラス・クインテット 2012.7.7

日本には響きのよい規模ホールがたくさんありますが、とくに響ホールは、とても良い、温かい響きのする素晴らしいホールでした。また、聴衆の皆さんとの距離が近く親近感を持って演奏できた。聴衆の皆さんも熱心に私たちの演奏を聴いてくださったので楽しく演奏する事ができました。

佐久間由美子プロデュース 響ホールフェスティバル2012 オイロス・アンサンブル 2012.6.6-10

2009年の公演から3年...前回は引き続き「響ホールフェスティバル」に出演させていただきました。メンバーそれぞれが所属するオーケストラの数は全部で5つになる。演奏会の日にちを決定するの、そのリハーサルを組むのも至難の業です。ですから、ホールで5日間もリハーサルができること、これ以上ない恵まれた環境を与えて下さった響ホールに、感謝の気持ち一杯です。オイロスのために一週間という期間を確保し、響ホールに集結したメンバーのオイロスへの熱い思い「オイロスによる、オイロスでなければいけない、オイロスと皆様のための音楽」を、来場頂いたお客様に感じて頂けたら私たちの最高の喜びです。

STAGE PREVIEW

吉田兄弟 三味線だけの世界

津軽三味線奏者、吉田兄弟によるコンサート。日本の伝統的な楽曲から現代的なオリジナル曲まで幅広く取り入れ、多彩なステージをお届けします。北九州市長文化賞受賞の山崎笠山の八とこのコラボも見どころです。

戸畑市民会館 大ホール	9/21
16:00(15:30開場)	●

◎出演 吉田兄弟(津軽三味線) 山崎笠山(八八)
美園直三(太鼓・鳴り物)
●¥5000

■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎一般発売 6/27(木)

東京オペラシティリサイタルシリーズ B→C バッパからコンチネンタルへ 田中香織クラリネットリサイタル

日本音楽コンクール優勝をはじめ、海外でも入賞歴のある実力派。ヨーロッパを中心に活躍している田中香織が贈るB→Cは、バッハ、ブラームス、ドビュッシー、プーゼンなど、バラエティ豊かなプログラムでクラリネットの魅力をお伝えします。

響ホール	11/2
15:00	●

◎田中香織(クラリネット)、河内仁志(ピアノ)
今井慎太郎(エレクトロニック)
●一般(小学生以上)¥3000、学生(高校生以下)¥1500 *全席自由

■お問合せ 財団音楽事業課 TEL.093-562-3611

◎一般発売 8/7(水)

北九州国際音楽祭×響ホール クリスマス ガラ・コンサート ～北九州市長文化賞・奨励賞受賞者を迎えて～

響ホール	12/21
15:00	●

◎永野栄子(ピアノ)、川口さやか(ピアノ)、大西ゆか(ソプラノ)、森野由み(ソプラノ)
【弦楽四重奏】シェーンベルグ弦楽四重奏団
●一般¥3500、U-25¥2000、ペア(一般・前席のみ)¥6000
*U-25～1987年以降生まれ全て対象、要証明 *全席自由

◎会員先行 9/11(水) >>P.09、◎一般発売 9/18(水)

響ホール

Q
41
vol. SUMMER
2013

さあ、人生初の コンサート・デビュー!!



©篠原栄治



Concert for KIDS

0才からのクラシック®

アーティスト・トーク 鷗木絵里×吉川健一が語る ~0才からのクラシック®~

未就学の小さなお子さまとご家族が一緒にお楽しみいただけるクラシック・コンサート「Concert for KIDS~0才からのクラシック®~」。楽しいお話やリズム遊びなど、子どもたちが飽きない趣向を凝らしつつも、大人にも聴き応えのある演奏会として毎回大好評です。8月の響ホールでの同コンサートでは、ソプラノの鷗木絵里さん、バリトンの吉川健一さん、ピアノの石野真穂さん、弦楽四重奏団「カルテット・エクセルシオ」といった顔ぶれが楽しい1時間を届けてくれる予定。ステージ上はもちろん、普段も仲が良く、共演も多いという鷗木さんと吉川さんのお二人が「Concert for KIDS~0才からのクラシック®~」について語ってくれました。

取材・文：堀出 桂子

—「Concert for KIDS」にちなみ、子どもの頃の音楽体験をお聞かせください。

鷗木 5~6歳の頃、姉と一緒に習っていたピアノの発表会が最初の音楽の記憶です。その後始めたバレエの発表会で『くるみ割り人形』に出演した時、初めて生のオーケストラを全曲聴きました。生演奏に合わせて踊るのが楽しくて…。でもその頃はまだ、音楽家になりたいとは思いませんでした。

吉川 僕は、母親がピアノ講師だったので、生まれてすぐ音楽に触れていました。小さい頃から目立つのが好きで、幼稚園から中学校までずっと、学芸会や合唱では皆の前

に立ち、「指揮者といえば健ちゃん」と言われたほど(笑)。中学でブラスバンドを始め、高校1年の時に世界大会に出場し、ウィーンへ行きました。宿泊先だった音楽大学の寮に日本人の音楽留学生が大勢いて、その方たちとふれあう内に音楽方面に進みたいと思いはじめたんです。その頃変声期も過ぎて大人の声になり、良い声と褒められたので、調子に乗って歌手になりました(笑)。

—「Concert for KIDS」に何度も出演しているお二人。続けたいと思う魅力は？

鷗木 最初に歌わせてもらった時は、「子ど

も向けだから」とどこかで思っていたし、子どもが騒ぎ出すと、「どうしよう…聴いていないのでは…」と緊張もしましたが、今ではまったく気になりません。「今日は元気だなあ」と思うくらい(笑)。きっと子どもなりに音を聴いて興奮し、反応しているんでしょうね。それは「何かが伝わっている」ということ。だから相手が子どもだろうと、自分が持てる音楽を出しきるだけです。

吉川 子どもの反応は正直だから、こちらも真剣勝負。楽しい時はすごく喜んでくれる反面、つまらない時もすぐ表情に出ます。そういう生の反応を舞台上で感じられるの

は嬉しくもあり怖くもあり。小さな子ほど聴く耳を持ち、正直な反応をするから、僕たちも真剣勝負にならざるを得ませんよ。

鷗木 私は、このコンサートの終盤の光景が大好きなんです。後半は、泣き出したお子さんを抱いて席を立つ方も多いのですが、子どもが落ち着くと戻ってこられます。でも、客席に座るとまた泣くかもしれないし、座る時ほかのお客様に迷惑だからと、壁ぎわで赤ちゃんを抱いたまま立っただけでいらっしやるんです。そうして腕の中の子どもの揺らしながら聴いている光景を見ると「今日もいいコンサートが出来て良かった」って。

(11p.へ続く)